فقال الشعراني في طبقاته في ترجمة الشيخ ابي المواهب الشاذلي رضي الله عنه انه قال رايت
رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي قل عند النوم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم خمسا
بسم الله الرحمن الرحيم خمسا ثم قل اللهم بحق محمد ارني وجه محمد صلى الله عليه وسلم حالا او مآلا فانك اذا قلتها
اتي اليك في المنام ولا اتخلف عنك ابدا انتهى ومن فوائد الشيخ الاجهوري لقضاء الحوائج ان
تقول وانت متوجه الى حاجتك عشر مرات اللهم انت لها ولكل حاجة فاقضها بفضل بسم الله الرحمن
الرحيم ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها الآية من خط سيدي مصطفى البكري على ورق السر

كتاب

الكشف عن اسرار الحروف للشيخ
الامام العالم العامل حاوي
الفضايل الفقير الى الحليم
العليم محمد بن ابراهيم
القاضي المكي غفر الله له
ولمشايخه
والمسلمين
امين

الله
واحد



هذا الكتاب لو يباع بمثله ذهب
لكان صاحبه مغبون

الله
رحيم

بسم الله الرحمن الرحيم لا محمود الا الله الواحد
الاحد ولا هادي الا الهادي محمد صلى الله عليه واله صلاة
تطاول الابد وتفنى المدد امين **وبعد** فان فضايل
الحروف ما لا يجحد واسرارها ما لا يعد فكلما في الوجود فمنها
واليها يرد وهذا علم عرفه من عرفه وجحده من جحده
فالحروف منبع اسرار الازل والابد ومنها ما يستخرج علم
ما وجد وما سيوجد **ثم** ان اساس عملها هو تصحيح اعمال
البسط واتقانه فانه عبارة عن استخراج اسرار الحرف
وكشف خباياه والوصول الي قواه الظاهرة والباطنة وذلك
يكون بتفصيل حروفه الكامنة تحته وبسط ما استتر فيه
من الاسرار والقوي والروحانيات والنسب المتخالفة حتي
يظهر لك من استخراج تلك الحروف وترتيبها واختلاف
ذلك في الاقتران والاجتماع بعضها بعضا روحانيات واسرار
متحدة ومتعددة واعداد مختلفة متزايدة وكلها ابواب
لمطلوبك واسباب الي مرغوبك وذلك فضل الله يؤتيه من
يشاء والله ذو الفضل العظيم ثم اني بذلت الجهد في هذا
وبينت لك قواعد البسط وكشفت لك اسرار الحرف
واحواله واوضحت لك ما ابهمه ارباب هذا الشان واتيتك
بالحجة والبرهان ما لم اسبق اليه في توضيح او بيان ولا يصل

الي

الي انواره ولا يقف علي مخبأت اسراره الا من كان له قلبٌ
او القي السمع وهو شهيد ومن عرف مقداره فقد بلغ
اوطاره وبالله اعتصم وهو حسبي ونعم الوكيل وسميته
الكشف عن اسرار الحرف ورتبته علي سبعة ابواب

الباب الاول

في اقسام البسط وبيان اعماله وما يتفرع عليه اعلم ان
البسط على ستة اقسام الاول البسط على الجملة وهو تفريق
حروف الكلمة هكذا م ح م د ويسمى بسطا جسمانيا الثاني
المركب الحرفي ويسمى تفصيلا وهو ان تبسطه كذلك ثم تبسط
كل حرف منه الي ما تركب من الحروف هكذا ميم حا
ميم دال الثالث المركب العددي وهو ان تبسطه
على الجملة ثم تنظر كم عدد كل حرف فتبسط العدد
بحروفه هكذا اربعون ثمانيه اربعون
اربعه واكثر اعمال القوم في استخراج الاسما على هذا مع
الذي قبله فهذه اصول البسط ويتفرع عنها خمس فروع
الاول بسط عدد التفصيل وهو ان تعتبر البسط الثالث
فرعا عن الثاني دون الاول هكذا اربع ون ع ش ره اربعون
ثمانيه احد اربع ون ع ش ره اربع ون اربع داح د ثلاثون

وقد يضم هذا البسط الذي قبله فقط كذا فجردوا ابن الحروف تبسط الحرف بهذين الوجهين ثم ترتب ذلك والدايرة واكثر الاعمال على الجمع بين هذين البسطين في استخراج الاسما

وقد تجمع البسطين الاولين معًا ثم تبسط عددهما معًا فنعتبره
فرعًا للبسط على الجملة والمركب الحرفي معًا الثاني من البسوط
الفرعية بسط حروف العدد وهو فرع للثالث ان كان
عدد حروف الاسم وفرع للرابع ان كان بسط حروف عدد
البسط هكذا ال ف را ب ا ع ي ن وا و ن و ن ثا م ي م ال ف د ون
ي اه ال ف را ب ا ع ي ن وا و ن و ن ال ف را ب ا ع ي ن ه الثالث
من البسوط الفرعية عدة حروف البسط كم هي حرفا
ونستنطق ذلك هنا ٨ ٤١ وهذا قد يعتبر بالنظر الى بعض
البسوط لا الى الكل معًا فهو عدة حروف بسطك وعلى هذا
البسط عمل الحكيم في استخراج الملايكة الاحد عشر الذي في عملك
كاينا ما الرابع عدد الحروف الواقع على حروف البسط
بالجمل الكبير فتجمع ما يقع على الحروف من العدد حرفا حرفا
ونستنطقه وهذا يكون فرعا للبسط الذي تاخذ عدد
حروفه كاينا ما وفي الغالب ياخذونه مع البسط الاول
من الفرعية فينظرون حروف بسط عدد حروف التفصيل
حرفا حرفا ويجمعون الجميع ويعملون عليه العمل وعليه عمل
المراتب التسع الاتي شرحه في هذه الرسالة وهذا البسط
هو المعمول به في استخراج روحانية الحروف مع البسط الاول
عند بعضهم مثلا اردنا استخراج روحاني الالف فنبسطها

احرفا مفرقة هكذا ال ف ثم تاخذ عدد المجموع وهو مائة
واحد عشر فتاخذ لهذه الجملة حروفها وهي القاف والياء والالف
ونقدم الاكثر على الاقل فكان قيابيل وقد يستعمل هذا البسط
مع البسط الاول ايضا في استخراج اسما الاعمال ايضا مثلا
حصول الرزق ويكتب معه حروف عدده استنطاقا ٥
التفصيلا ٣ ٧ ٤ ونطق ذلك ب ع ت وهذا على حساب الجمل
الكبير وايضا يوخذ عدد ذلك بالصغير والوسط ايضا وقد
يجمع بين الثلاثة كما في عمل حصول الرزق الاتي ويبني عمله علي
ذلك وهذا البسط لا يكون مبنيا الا على بسط واحد اي بسط
كان منهما قبله فلو اجتمع معك بسط حرفي وعددي واردت
ان تاخذ عدد حروفهما معًا فان ذلك غير معمول به واما
عدة ذلك كم حرفا فانه صحيح بخلاف العدد بالجمل فانه لا يوخذ
الا من بسط واحد لا من بسطين مختلفين معا بل كل على حدة
فتنبه لهذه النكتة الخامس من الفروع بسط حروف
عدد الجملة وهذا فرع الذي قبله مثلا اذا كان عدد حروفك
المجتمع من اعداد الحروف المبسوطة التي هي حروف بسط عدد
التفصيل او عدد الاجمال هكذا ٤ ١٧ تقول م اي ٥ ا ر ب ع ٥
س ب ع و ن وهذا بسط حروفه العددية التركيبية واما
بسط حروفه التفصيلية المركبة الحرفية فهو قاف عين دال

وهذا البسط يتبع كل جملة عددية سواء اجتمعت من عدد
حروف الاسم مجملا او مفصلا او من عدد حروف بسط العدد
او نحو ذلك مثلا في محمد عدده ٩٢ وتقول اثنين وتسعون
وان شئت بلا صراد فهذه اقسام البسوط وكلها تدخل في الاعمال
مجتمعة او غير مجتمعة ويدور بعضها مع بعض وقد يتسلسل
بان يبتني اللاحق على السابق على النحو الذي بيناه والاستيفا
ليس بشرط كما ذكرناه وقد يجمع بعضها الي بعض مثل العددي
يضم الى الحرفي في كثير من الاعمال يشترط في ترتيب الحروف
وضعا خاصا وعددا خاصا لحروف السطر واعداد الاسطر
كما سياتي في بسط حي قيوم وبسط حفيظ مومن وتفصيل
هذا الكلام يظهر لك في هذه الرسالة ان شاء الله تعالي
واذا ادى التسلسل في البسوطات الي التكرار الصرف من غير
زيادة لم يكن ولم يكن لك قصد الي تحصيل حروف اسما معدودة
مقصودة يقتضيها العمل فكف عن البسط حينئذ فلا فائدة
فيه لان المراد منه الوقوف على باطن الحرف وقواه واسراره وحروفه
فاذا ظهرت جميع حروفه الكامنة تحته فلا فايدة في الزيادة الا
ان يكون مرادك تحصيل حروف اسما مقصودة معدودة لا تفي
بها الحروف المجتمعة فتبسط على اختلاف النسب والترتيب
فان الروحانيات تختلف وتتجدد بسبب ذلك فافهم ثم افهم

وامّا

واما من يستعمل بعض البسوط دون بعض فذلك تفصيل
غير تام وهو صحيح ويكون القوي بحسب ذلك وقد يجب
الاقتصار في بعض المواضع عن التسلسل في البسوط اما لكثرة
الحروف بلا فائدة فيخل ذلك بتركيب الاسما المفرط الطول
واما لخشية ظهور احرف تنافي المطلوب او اسم يخالفه كان يكون
عملك في النار فيظهر الحروف الباردة او في المحبة والمودة فيظهر
حروف الانفصال او حروف اسمه المشتت والمهلك او المميت
او نحو ذلك وعكسه في عكسه فافهم واعلم انهم تارة يقولون
حروفا تركيبية وحروفا رقمية ومرادهم بالرقميه حروف الاسم
مجملة مثل محمد والتركيبية المفصلة سوا كانت مركبا عدديا
او حرفيا. وقد انبناك بقواعد البسط بجملة وبقي التفصيل
وبيان الاعمال وكيفية الاستخراج فنذكر ما اتصلنا اليه من اعمال
العارفين وتوضح لك ذلك بامثلته وكشف مغطاه وندني
لك اغصانها الشامخة وتذلل لك صعابها النافرة حتى ترى
البعيد قريبا ان كنت فطنا لبيبا ومن ذلك اعمال الحكيم
الفاضل سهرمان الهندي في مطلوبه حيث استخرج احد عشر
اسما بقواعده التي نشرحها لك الاسم الاول من اسم الطالب
يستخرج بالمركب العددي بعد بسطه على الجملة ثم يؤخذ
عدده المركب العددي كم هي حرفا وتربعها وتستنطقها فهي

الحكيم سهرمان الهندي

على التفصيل

اسم وهكذا بقية الاسما بهذه القاعدة مثلا اسم الطالب
محمد حروفه الرقميه م ح م د والمركب الحرفي م يم ح ا ميم دال
والمركب العددي هكذا اربع ونث مان يه اربع وناد بع ه
وعدد هذا البسط ٣٣ مضروبة في نفسها يحصل ١٠٨٩ فاذا
استنطقته كان طكثابيل فذلك اسم ملك موكل بذلك العمل
واعلم ان التربيع والتعكيب واشباهها اعمال لاحقة بالبسط
وليست ببسط فذلك لم نذكرها في اقسام البسط السابقة كالتكسير
مع ان المآل واحد والمقصود غير مختلف الاسم الثاني من اسم
المطلوب مثل الحفظ حروفه الرقمية ح ف ظ والمركب الحرفي حا فا ظا
والمركب العددي ثمان يه ثمان ونث سع ما يه عدتها
١٩ مربعها ٣٦١ نطق ذلك شسايبل ثمان يه احد ثمان يه
احد ث سع ما يه احد عدتها ٢٨ مضروبة في نفسها يحصل ٧٨٤
الاسم الثالث يستخرج من اسم صاحب الساعة فاذا كانت
من يوم الاحد للشمس بسط حروفها ال شمس ومركبها الف
لام شين ميم سين وهي ١٥ حرفا واخر بسطها العددي
احد ثلاث ون ثلاث ما يه اربع ون ست ون عدتها ٢٧
حرفا مربعها ٧٢٩ استنطاقها ذكطاييل والاصل في الترتيب
ان تقدم الاحاد على العشرات ثم المئين على الالوف حتى يساوي
النطق العدد وقد يعكس الامر فيقدم الاكثر حتى لا تتشابه اسما

الاملاك

الاملاك وبصير الاسمان اسما واحدا هذا ما بنى عليه القاعدة في الرسالة فتنبه له الاسم الرابع يستخرج من اسم البرج الذي الذي فيه رب الطالع في ذلك الوقت فاذا كانت الشمس ببرج الحمل في ذلك الوقت بسط حروفه الرقمي الحمل مركبها الف لام حا ميم لام وبسط الحروف عددا احد ثلاثون ثمان يه اربع وثلاثون مربعها ايضا كالذي قبله واذا خالف الترتيب كان طمخاييل واعلم ان الحكيم جعل المربع ٦٢٥ في هذا الاسم والذي قبله ايضا وهو مبني على ان ثلثين خمسة احرف بغير الف لا ستة احرف وعلى هذا بنى حسابه في رسالته الاسم الخامس من صاحب البرج الذي فيه رب الطالع وهو هنا المريخ بسط حروفه ال مريخ مركبها الف لام ميم را يا خا بسط اعدادها احد ثلاثون اربعون مائتان عشر ستمائة عددها ٠ سم حرفا وهذا بنا على ان ما يتان باليا فيكون ستة احرف لا خمسة واعمال اهل الفن غالبها على الاول فتنبه واما اخذ الالف واللام في الحساب كما في المريخ والشمس وباقي اعمال الرسالة فهو مما انفرد به هذا الحكيم وبنى اعماله عليه فافهم مربع الثلاثين تسعماية هكذا ظاييل الاسم السادس من البرج الذي فيه القمر فاذا كان هو الحمل فلبسط حروفه

الح م ل مركبها الف لام حاميم لام وبسط اعداد الحروف
اح د ث ل ث و ن ث م ا ن ي ه ا ر ب ع و ن ث ل ث و ن عدتها
خمسة وعشرون بناعلي ان ثلثون بغير الف كما قدمنا مربعها
٦٢٥ نطق ذلك هكنايبيل الاسم السابع من صاحب برج القمر
وهو هنا المريخ والاسم المستخرج منه ظايبيل كما سبق الاسم
الثامن من عدد ما قطعه القمر من ذلك البرج فاذا قطع
منه سبع درج مثلا فبسط الحروف س ب ع درج مركبها سين
باعين دال راج ي م بسط عدد حروفها س ت و ن ا ث ن ا ن
س ب ع و ن ا ر ب ع ه م ا ن ا ن ث ل ا ث ه عدتها ٢٩ حرفا
بنا على ان ثلثة اربعة احرف بغير الف وهو المعتمد مربع
ذلك ٨٤١ نطقها امضايبيل الاسم التاسع من اسم منزلة
القمر في ذلك الوقت فاذا كان بالشرطين بسط حروفه
ال ش ر ط ي ن مركبها الف لام شين راطا يا نون بسط
عدد حروفها اح د ث ل ث و ن ث ل ا ث م ا ي ه م ا ن ا ن ت س
ع ه ع ش ر ه خ م س و ن عدتها ٤٣ مربعها ١١٤٦ نطقها
وانقغايبيل الاسم العاشر من اسم الملك العلوي الموكل
بالطالع عزرابيل بسط حروفه ع ز ر ا ي ي ل مركبها
ع ي ن ز اي را يا يا ل ام عدة حروفه ١٨ مربعها ٩٦١ نطق
ذلك اسطايبيل الاسم الحادي عشر من اسم الملك السفلي

الموكل

فهذه الاعمال مبنية على اخذ العدة دون العدد بخلاف اعمال المراتب الاتية منه

الموكل بخدمة العلوي وهو هنا برقان بسط حروفه برقان مركبها ب ا ر ا ق اف ا ل ف ن و ن عددها اثنان ام اثنان م ر ا ي ه ا ح د خ م س و ن عدتها ٣ مربعها ٩٢٩ ٨ نطقها طكتابيل قال المصنف في معرفة ما لكل واحد من الايام السبعة من الملائكة العلوية وما لكل منهم من الخدمة الارضية يوم الاحد للسيد جبريل وخديمه المذهب يوم الاثنين لاسرافيل وخديمه الابيض يوم الثلاثا لميكاييل وخديمه الاحمر يوم الاربعا لعزراييل وخديمه برقان يوم الخميس لرقياييل وخديمه شمهورش يوم الجمعة لصرفياييل وخديمه زوبعة يوم السبت لصعكياييل وخديمه ميمون هذا ما قاله وفيه اختلاف ليس هذا محله قال في الرسالة فقد كملت الاسما الاحدي عشر كعدة حروف الاسم الاعظم الذي هو الجلالة فاضاف حروف ا ل ل ه مركبها ا ل ف ل ا م ل ا م ه ا وهو احدي عشر حرفا فبسط اعداد حروفه اربعة واستنطقه البسط هكذا ا ح د ث ل ث و ن ث ل ث و ن خ م س ه عدتها ١٧ مربعها ٩ ٨ ٢ نطقها طفرابيل قال في الرسالة بعد استخراج اثني عشر اسما فتبقى كيفية العمل وذلك بان تجمع جميع حروف الاستنطاقات وتخرج عددها وتضيف اليه الملحق في اخرها فكان الغالب على هذا عنصر الما فكتب الحكيم في هذه الاحرف في جام زجاج وسقاها لابنه ثمانية ايام من يوم ابتداء العمل الي مثل ذلك اليوم فما

كان اليوم الثامن الا ونال مراده فيما اراده انتهى واعلم انه اذا
كان الغالب الهوا فيعلق وان كان الغالب النار فيحمي او يجعل
بالقرب منها او يحرق او ما يناسب النار وان كان الغالب التراب
فيدفن وقد انتهي بيان عمل الحكيم علي ما بينه المصنف في الرسالة
وقد شرحناه بغاية البيان وانبيناك بمثال حتي صار لك
كالعيان ثم انا نشير لك الي بقية اعمال الرسالة باختصار
فانها انواع متخالفة وكلها طرق صحيحة معمول بها ليحصل لك
بذلك الملكة التامة في اعمالك فتنصرف باجتهادك وقابليتك
وتعطي كل مقام ما يناسبه ولا نكتفي باعمال هذه الرسالة حتي
نجمع لك ما تفرق في كتبهم المنتشرة ونبين لك مقاصدهم ورموزهم
حتي يظهر لك المراد وتقف علي حقيقة الحال وتستغني عن
التقليد في الاستخراج وتكون عارفا محققا لا جاهلا مقلدا
فان اكثر ما يكتب من الاسما الحرفية قد دخله الغلط من اقلام
النساخ وبعضه من السهو في الاستخراج حتي ان منهم من يستخرج
مليكة لا يكون بين اسمايها وبين الحرف مناسبة وقد ذكر
البوني انه اذا لم يوجد بين الحرف وبين ملكه مناسبة فهو خطا
انتهي ولهذا الكلام بيان لعلنا ان نستوفيه في كتابنا هذا
في مواضع ذلك ان شا الله تعالي ولنرجع الي ما نحن بصدده
من بقية اعمال الرسالة قال المصنف العناصر مبادي الاشيا

وغايتها

وغايتها فحروف عنصر النار الطبيعية سبعة يعني اهطمفشذ
واعدادها الواقعة عليها ١١٣٥ وبسط حروفها عدديا هكذا
احد خ م س ه ت س ع ه ار ب ع ون ث م ان ون ث لاث م اي ه سبع
م اي ه عدتها ٣٨ عنصر التراب حروفه الطبيعية ٧ واعدادها
الواقعة عليها ١٣٥٨ وبسط الحروف اعدادها هكذا اثنان
ست ه عشر خ م س ون ت س ع ون ارب ع م اي ه ث م ان م اي ه عدتها
٣٨ عنصر الهوا حروفه الطبيعية ٧ واعدادها ١٥٩٠ وبسط
اعدادها ث لاث ه س ب ع ه ع ش رون ست ون م اي ه خ م س م اي ه
ت س ع م اي ه عدتها ٣٦ وهذا بنا على ان ثلاثة بالالف فيكون
خمسة احرف لا اربعة عنصر الما حروفه الطبيعية ٧ واعدادها
١٩١٢ وبسطها اعدادها هكذا ارب ع ه ث م ان ي ه ث لاث ون
س ب ع ون م ات ان ت س ع م اي ه الف عدتها ٣٧ بنا على ان
ثلاثون بالالف فتكون ستة احرف لا خمسة مجموع العناصر ٥٩٩٥
واعلم ان هذا العدد يشتمل على كل ما في الوجود من افعال الخير
والشر مثاله اذا اضطررت الى دفع عدو عنك او جلب خير
من صديق اليك او غير ذلك فاعرف اسم ذلك الشخص الذى تريد
منه ما تريد واعرف كم هو حرفا فابسطه وانظر اي شي غلب عليه
من العناصر فاضف اليه العنصر الغالب عليه باعتبار البسوطات
الثلثة ما الغالب عليها ثم عد حروف الاسم فان كانت مزوجة

فيكون العمل بها في التكسير اربع مرات وان كانت مفردة خمس مرات
ثم انظم الاسما المزوجة رباعية والاسما المفردة خماسية فتخرج لك
من ذلك اسما فاعزلها ثم ما فضل من الحروف بعد نظم الاسما
فابسطه كما بسطت الحروف اول مرة ثم اعتبر عددها فان كانت
فانظمها رباعية وان كانت مفردة فخماسية فهذه اسما الموكلين
بالعمل ثم خذ الفضلة من الاسماء الثانية فابسطها كما فعلت
في الاول والثاني وتضيف الي الحروف ذلك العنصر الذي اثبته
في الاول ثم اعتبره هل هو زوج فافعل كما فعلت فيما تقدم من الاسما
فانك تخرج من ذلك اسما وهي القسم الذي تقسم به علي الاعوان
فتكون الاسما كلها وهي للاولة هي التي تكتب والثانية هي اسما الاعوان
والثالثة هي القسم الذي تقسم به علي تلك الاعوان وتصرفهم فيما
اردت من ذلك العمل هذا كلام الرسالة ثم ان فهمه لا يخلو عن
صعوبة وعسر وحاصله ان التكسير يكون بحسب عدد
الحروف المجتمعة من بسط الاسم وانضمام حروف العنصر الغالب
فان كانت مفردة فالتكسير خمس مرات والاسما خمسة وهي
خماسية وان كانت الحروف مزوجة فالتكسير اربع مرات
والاسما اربعة وهي رباعية ثم بعد ان نعزل الاسما الاربعة
او الخمسة فننظر الحروف الباقية زوجا او فردا فان كانت زوجا
فنركب منها اربعة اسما رباعية وان كانت فردا فخمسة اسما خماسية

والمراد باسما القسم ههنا الملايكة العلوية والافات الاسما الشريفة هي الاولي

ثم

ثم تنظر الحروف الباقية وتركب منها ثلاثة كما بيناه لك ثم
ان كان الباقي لا يفي بالاسما لكون الحروف اقل من اربعة في الرباعية
او خمسة في الاسما الخماسية فانك حينيذ تبسط الحروف ثم
تركب الاسما سوا احتجت الى ذلك في المرتبة الثانية او الثالثة
فهذه ثلاثة اقسام من الاسما القسم الاول يكتب والاسما الثانية
اسما الاعوان والقسم الثالث اسما القسم التي تقسم بها على الاعوان
وهكذا ينبغي ان يفهم كلام المصنف واما انك بعد اخذ الاسما
الاولى تنظر الحروف الباقية وتبسطها ابدا مع انها تفي
بباقي الاسما بل تزيد زيادة مفرطة ثم تاخذ الاسما الثانية
ثم تنظر الحروف الباقية وتبسطها وتاخذ من البسط الاسما
الاخيرة حتى ان الباقي يكون هو اكثر الحروف ويصير طرحا خارجا
عن العمل بغير فايدة مع انه الاغلب والاكثر فهذا مما لا يفهم
ولا يعقل فافهم ترشد وقد يكون مراد المصنف انك تنظر
الحروف المجتمعة من الاسم والعنصر فان كانت مزوجة فتاخذ
منها اربعة احرف وان كانت مفردة فخمسة احرف ثم تكسر
الاربعة اربع مرات والخمسة خمس مرات فيكون كل سطر اسما
رباعيا او خماسيا فهذه الاسما هي القسم الاول وهي التي تكتب
ثم تاخذ الباقي من الاحرف وتبسطها وتاخذ منها اربعة احرف
او خمسة بحسبها زوجا او فردا وتكسر وتنظم ثم تاخذ الباقي

قال بعضهم في العمل باسم الطالب والمطلوب انهما يكسران بالتكسير الصغير وتنظم منهم اسما ثلاثية او رباعية على عدد اسم الطالب وما فضل من الحروف افعل به كالاول فالاسما الخارجة هي اسما الملايكة والثانية هي القسم انتهى ولا بعد في حمل كلام المص على هذا

بعد الاسمين الاولين ... وتنظر ولكن ... لحاجتي فتبسطها او دون خمسة ... اربعة احرف في الرباعي الفضلة التي هي دون ... منها الاول ثم ... فانك تبسطها ... دون الخمسة ... الاربعة في الرباعي بالاسم ... بعدد تلك الحروف ... فاذا ... تحتاج العدد ... الموجودة ... على قدر ... من سببه ... المراد ان ... وايضا ... يكون

من الاسما الثانية وتبسطه وتكسره كما سبق وان نقص الباقي
عن اربعة احرف فتضيف اليه احرف العنصر وتتم العمل
فهذا ايضا طريق اخر ولا بعد فيه وهو مقبول معمول به
فافهم ثم قال في الرسالة صفة ما تحتاج اليه لعملك اما
الايام فهي سبعة ولها سبعة كواكب فها انا اضع لك مثالا
يقيك التعب واقدم لك ما تحتاج اليه في جميع اعمالك
الايام اولها الاحد اح د ثلاثون اح د ثم ان ي اربع ه
عددها ٣٣ واعدادها الواقعة عليها ١٩٩٧ الاثنين حروف
بسطه اح د ث لاث ون اح د خ م س م اي ه خ م س ون ع ش ر ه خ م س ون
عددها ٣٣ واعدادها الواقعة عليها ١٦٩٣ الثلاثا اعداده
الواقعة على بسطه ٤٣٧٣٤ الاربعا حروف بسطه اح د ث لا
ثون اح د م اي ثان اث ن ان س ب ع ون اح د وعددها ٣٣
واعدادها الواقعة عليها ١٤١٨ الخميس عدة حروف بسطه
عدده ٩٤ واعدادها الواقعة عليها ٦٣٣ الجمعة عدة بسط
عددها ٩٣ واعدادها الواقعة عليها ٧٤٣٣ السبت
بسط عدده ٣٣ واعدادها الواقعة عليها ٧١٢٣ واما ارباب
الايام وهي السبعة السيارة زحل سبعة ث م ان ي ه ث لا ثون
٤٣ واعدادها الواقعة عليها ١٨٣ المشتري حروف بسطه
اح د ث لاث ون ارب ع ون ث لاث م اي ه ارب ع م اي ه م اي ت ان

عشره

اذا اردت ان تعرض احد او غيره ... في كتاب ... ولا تفضل فضلة ... بعد الاسمين الاولين ... فانظر الطبع ... الحروف وقوي ذلك الطبع وسلطه على ذلك الشخص ... في الموضع الذي يكون الغالب على طبعه التراب فيه ... في التراب او النار ... او الهوا ... بالطبيعة ... البكت ... وقال ... العارض ... المسالة التي ... على طبع ... هو ضده ... وكان الغالب على طبعه النار ... الحرارة ... الرطب ... مما يصلحه ... بالسوداء ... انتهى

ع ش ره ا عم واعدادها الواقعة عليها ٢٢٩ سم المريخ اح د ث ل ا
ث ون ا ر ب ع ون م ا ي ت ان ع ش ر ه س ت م ا ي ه ١ سم واعدادها
الواقعة عليها ٢٢ سم الشمس حروف بسطه واعدادها ٢ ٣ سم
الزهرة حروف بسطها اح د ث ل ا ث ون س ب ع ه خ م س ع م ا ي ت ان
خ م س ه واعدادها ٦١٦ عطارد حروف بسطه س ب ع ون ت س ع ه
اح د م ا ت ان ا ر ب ع ه عدة حروف بسطه ٢ واعدادها الواقعة عليها ١٨٠٦
القمر حروف بسطه اح د ث ل ا ث ون م ا ي ه ا ر ب ع ون م ا ي ت ان ٥ ٢
واعدادها الواقعة عليها ٢٢ و سم ساعات الليل والنهار الاولي حروف
بسطها اح د ث ل ا ث ون اح د س ت ه ث ل ا ث ون ع ش ر ه ا عدادها
الواقعة عليها ٧ سم سم الثانية حروف بسطها اح د ث ل ا ث ون
خ م س م ا ي ه اح د خ م س ون ع ش ر ه خ م س ه اعدادها
الواقعة عليها ١٦ اعم الرابعة حروف بسطها اح د ث ل ا ث ون
م ا ي ت ان اح د ا ث ن ان س ب ع ون خ م س ه ٢ سم واعدادها
الواقعة عليها الخامسة الي الساعة الثانية عشر
والقاعدة كما عرفت هذا ما في الرسالة ولا يخفي انها قاعدة
مخالفة للتي قبلها فانه هنا اخذ عدد حروف بسط عدد الحروف
الواقعة في الاسما من حيث الجملة كما نري فهو عدد الحروف
المبسوطة اعني حروف العدد المبسوط بالجمل الكبير وهذه
القاعدة ليست لاخذ الاسما كالسابقة بل هذه لمعرفة الموازين

التي تضيفها الي عملك الاتي بيانه بان تنظر يوم العمل وساعته
وطالعه وغير ذلك مما سياتي ذكره وهوانه جلب او دفع صحة
اوسقم وتاخذ ميزان ذلك الذي ذكره المصنف ههنا وفي
غيره بهذه الطريق المشروحة وتضيف ذلك الى العمل كما سياتي
مشروحا ثم قال المصنف فهذه طريق العمل فمن سلكه ساد
على الملوك والقواد فمن هنا اذا اردت ان تعمل السر الروحاني
في العالم الجثماني فتحتاج الى معرفة الموازين الاربعة ميزان الجلب
وميزان الطرد وميزان الصحة وميزان السقم فهذه الاربعة
الموازين اذا بسطت ما ترومه منها تبسط حروفه الرقمية من
غير آلة التعريف مثاله جلب ثم مركبها ج ي م ل ام ب ا ثم تبسط حروفها
العددية ثم عدد حروفها ثم الجملة الواقعة عليها اقول تبسط
حروفها العددية هكذا ث ل ا ث ه ث ل ا ث و ن ا ث ن ا ن عدد
حروفها اثنان هكذا ١٦ والجملة الواقعة عليها بالجمل هكذا ٢٧٣٥١
ثم قال المص وتلزم هذا من اول عملك الي اخره فتكون الحروف
الرقمية علي انفرادها وهي العمل الاعلى وجمع اعداد الحروف وجمع
جمل الاعداد الواقعة عليها ثم تصرفه في طبيعته وقد صح لك
ما تريد ومن هنا يفتح لك باب السعادة وتظهر بخوارق
العادة انتهى فهذه اربعة اقسام الاول الحروف الرقمية هكذا
ج ل ب وهي التي تلفظ بها وترقمها الثاني التركيبية ج ي م ل ام ب ا

فصل
على الموازين وعملها

الثالث

الثالث اعداد الحروف كم هي حرفا ٨ الرابع ما يقع عليها بالجمل
الكبير ٢٧ فتضع كل قسم علي حدة بلا مزج واما قوله ثم تصرفه
في طبيعته فانه سيبين ذلك فيما بعد قال اعلم وفقك
الله تعالي لما يرضيه وفقهك فيما تلقيه حتي تتصرف فيه
فمن ذلك خمود نار القوم الذي انت فيهم او غيرهم وضدها
بالايقاد ومنع المطر عن ارض وجلبه وكذلك الرياح في جلبها وطردها
وكذلك الوحوش وجلبها وطردها والهوام والطير ودواب البحر
كلها فتستعمل ميزان ما تريد منها فهذا فتح باب السر المصون
وحصن الجوهر المكنون فتفعل في كل ذلك بما امرتك به ولا بد
من عمل خلوة لا يدخل عليك فيها احد وخلو الباطن من ذي روح
او ما خرج منه وقطع العلايق الشاغلة والصوم وتوجيه الهمة
التي هي اصل في كل الاشيا • واما العناصر الاربعة كل عنصر منها
منوط به اربع درجات فتكون الاربعة علي ستة عشر وجها فتدبر
بعنصر النار اول درجة منها نار مستنجدة فتبسط بسطها
الرقمي ثم المتركبة ثم العددية ثم احصي جملتها الثانية تاكل
وتشرب الثالثة نار تاكل ولا تشرب الرابعة نار باردة
من النار تفعل بهم كذلك عنصر الهوا الاولة ما يفعل الناس
في البحر والبحر الثانية هو العشق والمحبة الثالثة هوا بارد مفسد
الرابعة هوا حار مفسد فتعمل بما تروم منهم وتصرفه في العمل

الخلوة

قال الحكما الطبيعيون النيران اربعة نار لا تاكل ولا تشرب وهي العلوية ونار تاكل وتشرب وهي نار العشق ونار تاكل ولا تشرب وهي نار الوقود ونار تشرب ولا تاكل وهي نار السحر هو منهم

الطيب للخير والمفسد للشر وعنصر الما الاوله الما العذب الحلو الفرات الثانية الماء المهين الثالثة الما المالح الزعاف الرابعة الما الذي لا نفع له ولا طعم له نفعل به كذلك ه وعنصر التراب الاوله تراب الزرع الثانية تراب المعادن الثالثة تراب المستعمل في العمارة الرابعة تراب الاسباخ الذي لا يطلع فيه نبات ينتفع به هذا كلامه وفايدة هذا التقسيم انه بيان لما سبق من المطالب كلها تتنزل على العناصر الاربعة مع ان النارية والهوائية او المائية او الارضية غير ظاهرة في اكثر المطالب الدنيوية وهذا كما قال بعضهم ان حروف النار موافقة للعلم وحروف الهوا موافقة للقوة وحروف الما موافقة للرزق وحروف التراب موافقة للموت واليبس في الاشيا انتهى فتنظر مطلبك من اي اقسام العناصر ودرجاتها فتاخذ ميزان تلك الدرجة بالقاعدة السابقة وتحفظ ذلك لتبني عليه لاعمال الاتية قال المصنف فاذا اردت التصريف في جميع العوالم في سايرما تريد الحكم فيه من خير وشر جلب وطرد او تسليط شئ من الحيوانات او الطير او الريح او الامطار او المياه او الثلوج او ما اتفق لك من جميع الاشيا او ايتلاف ذلك النوع او تشتيت فابسط ذلك وانظر ما الغالب من الطبايع فاضف طبيعة ذلك

ثم انظر

ثمّ انظر ايّ وقت كان البدؤ فيه بالليل او النهار فاضف اليه ميزان
ذلك ثم في ايّ ساعة كان البدؤ فيه فاضف اليه ميزان تلك الساعة
ثم انظر من يتولي ذلك اليوم من الكواكب السيارة ثم انظر رب
السّاعة فاذا فرغت من ذلك ان كان العمل من اعمال الخير فاضف
اليه موازين الخير وان كان شرّ فشر ثم انظر الي عملك ان كان من
اعمال النار فاضف اليه ميزانا من ايّ درجة تلايمه من الدرجات
الاربعة وكذلك العمل بالهوا والما والتراب فاذا فرغت من جميع
ما قلت لك هذا كلام المصنف قدّس الله سرّه وادام بره هذا
الكلام كله نتيجة المقدمات السّابقة وبه يُعلم ان النظر في العناصر
يكون في مقامين الاول تنظر ما الغالب علي حروف العمل
فتضيف اليه طبيعة العنصر الغالب والمضاف هنا البسمو
الميزان المستخرج بالقاعدة المعروفة في استخراج الموازين كما
يشير اليه ظاهر كلام المصنف وكانه حروف العنصر واعدادها
الواقعة عليها وبسط الحروف وعدّتها كم هي حرفا علي ما تقدم
تفصيله والعمل به الثاني ننظر الي عملك من ايّ اعمال العناصر
واي درجة يناسبها من الدرجات الستة عشر فتضيف اليه ميزان
تلك الدرجة ويُعلم من كلام المصنف هنا ايضا زيادة اضافة
موازين الخير والشر ولعل ان المراد منه ناخذ اسما من الاسما الحسني
مناسبا للمطلوب من خير او شر فيستخرج ميزانه بالقاعدة

السابقة مثلا حفيظ مجمله ح ف يخط تركيبه ح اف اي اظ اعدة
ذلك ٨ عدده بالجمل ١٠٠٢ فهذا ميزانه فالمراد بالميزان الذي
نضيفه سوا كان ميزان ليوم او ساعة او كوكب او ملك او
عنصر هو ما تقدم بسطه وفرغ المصنف منه ليقيك التعب
كما ذكر ذلك بنفسه وقد بينه في الايام والكواكب والساعات
وبينه ايضا في الجلب والدفع والصحة والسقم وحاصله
ان بسط ما تريد اخذ ميزانه مجملا ومركبا وعدة الحروف والعدد
الواقع على الحروف بالجمل الكبير وتضع الرقمية علي حدة والتركيبية
علي حدة قال المصنف فاذا فرغت من جميع ما قلت لك
وجميع بسطك فاعدده فان كان زوجا تكسره اربع مرات وان
كان فردا فالى خمسة فالرباعي انظمه اسما رباعية والخماسي اسما
خماسية وتكون قد جمعت حروف الرقم علي انفرادها وحروف
التركيب ايضا على انفرادها فتكون هذه الاسما الرباعية
والخماسية هي نفس العمل وفضلها تبسط ببسط العددي وتكسر
الي اربعة اجزا به زوج والي خمسة اجزا به فرد تخص الجمل وتعمل جملة
اعداد الحروف في موفق زوج ان كان للخير وان كان غير ذلك
ففي فرد ثم اجمل الاعداد الواقعة على الحروف كذلك هذا كله
اما نظم الاسما فانه يكون من جميع المجتمع من الرقم والتركيب
والعدة والعدد واما ما يوضع في الوفق فهو عدد الحروف الذي

استخرجته

استخرجته ووضعته جملة جملة فتجمعه وتوفقه وكذلك العدد
المجتمعة اعني عدة الحروف كم هي حرفا لا اعدادها بالجمل فافهم
والانسب ان تكتب الاسما المنظومة حول الوفق وان شئت
تكتب الحروف المجتمعة كما هي حول الوفق قال المصنف ويعلق
المعمل وموفقه في السببية ويطلق البخور لافعال الخير كالعود
والند والكافور والحصا لبان والجاوي وما شاكل ذلك ولافعال
الشر كل رايحة كريهة مثل الحلتيت والكبريت وشعر الهرة والكلب
والخنزير وما شاكل ذلك وفيه دسيسة قد خفيت عن كثير
وذلك في قضية النظمين من العمل الثاني والثالث اذا كان
في الخير فانظم فيها علي حالته اقول يعني تنتظم الاسما علي التوالي
بغير عكس وبضده في ضده خذ من اليسار الي اليمين بعكس
الترتيب قال واجعل الملحق في الاسما طيش في الشر وابيل
في الخير فان ذلك ملحق الارضي السفلي الشيطاني الذي يحدث
منه الا الشر وهذا الملحق الروحاني الملكي الرباني الذي لا يحدث
منه الا الخير اقول لله در المؤلف قد بين ذلك الطريق
الواضح المستقيم بما لم يبينه غيره ونحن لم نقصر في بيان
ما جا به مجملا فانضح الامر وطلعت الشمس واما اذاعة
السؤال هذه المرتبة فلا. خفي ان ليس كل من راي اقوالنا
يصدق ذلك وليس كل من يصدق يفهم وليس كل من يفهم

يهتدي الي العمل وليس كل من يهتدي اليه يكون ذا همة
قاطعة جازمة ولا يوفق لهذا الامر وفقه الله فعليه
من الله واقية فكم راينا من اسرار مكشوفة في كلام العارفين
يمر بها الجاهل غير مصغ ولا مكترث ولا يصغ شيا منها ببال له
فما يزيده الظهور الا اخفا وحجبا وحرمانا وطردا ومنعا ومن لم
يقسم له في الشي لم ينله ولو ارتفعت الموانع كلها والله غالب على
وبالله التوفيق واما ما اشار اليه المص من الموقعات فانه ذكر ذلك
في باقي رسالته ولكنا لسنا بصدد ذلك فان الاعمال الوفقية لها
كتب مصنفة بفروع منها ولعلنا نشير الى المهم من ذلك في هذا
الكتاب في بعض الاعمال واما ترتيب العزيمة واعمالها فقد وقفت
لبعض اهل التصريف على عمل عظيم عمله في اول ساعة من اول جمعة
وبنى عمله على تسعة موازين فجعل اسما القسم الشريفة سبعة اسما
واسما العلوية سبعة والسفلية اربعة حسب ما ادي اليه
الاستخراج واما الموازين فكانه جعل ميزانا من مثل تسخير وميزانا
من اسم الطالب وميزانا للمطلوب وميزانا للسلطان وميزانا لليوم
وميزانا للساعة وميزانا لرب اليوم وميزانا للحاجة وميزانا
للعنصر وجمع وكسر ونظم الاسما على نحو ما سبق ثم راي ما يكون
من الاسما الحسنى مشتملا الحروف فادخله في العزيمة ايضا
وهذه العزيمة واعمالها قال فايدة نفيسة في استخدام الروحانيين

تكن

تكتب في اوّل جمعة من رمضان عند طلوع الشمس علي كاغد اوّ خرقة بز
وتبخر بخور لطيف مثل عود او عنبر ثمّ تقرا القسم عليه وبكرره مقدار
ساعة زمانية ثم تطويه وتجعل عليه شمعًا ثم تعلقه في شجرة فاكهة
ثم تستمر تقرا القسم في الاوقات الخمسة الي تمام الاسبوع عشرين
مرة بعد كل صلاة ثم بعد الاسبوع تكتفي بالقراة كل يوم جمعة
في اول ساعة منه وهذه الاسما رتيفض سوقعط غخسطت
ساغنع ورخع ضاطقن غخسو اجيبوا يا خدام هذه الاسما
المستخرجة من بسط هذه الحروف الشريفة في الموازين التسعة
واعطفوا قلب رس ت م باشا وسلطانه السلطان سليمان
لمحمود حتي انهما بالعجل يرلونه بكلربكية الشام الوحا م العجل م
الساعة م وهذا ما يكتبه وبعلقه علي الرسم واما ما تقروه وهو
القسم الآتي اسما القسم عزمت عليكم يا معشر الارواح
الروحانية العلوية والسفلية بحق بسم الله الحي القيوم الضار
الغالب الصادق الطاهر الخالق المعطي الزكي الودود لا اله
الا هو العزيز الحكيم اقسمت عليكم باسم الله الذي هو مكتوب
علي سرادق العرش بحقه عليكم يا معشر الاعوان الحاصلة من
بسط سر معاني هذه الحروف الشريفة المستخرجة من الموازين
التسعة يا عزغكر يا لوغضض يا هساغر يا سمطغ بحق هذه الاسما
عليكم سخروا واعطفوا رس ت م باشا وسلطانه سليمان لمحمود حتي

انهما بالعجلة بولونه بكلوبكية الشام بحق ربئسكم من الملائكة المقربين
زلبغي نعطفج سطشسه غخمخش كرغظع دشلوع طسطرل
عجلوا اجابتي يا معشر الاعوان بحق الله وبنور وجه الله وبسر
اسرار الحروف التسعة والعشرين وانه لقسم لو تعلمون عظيم
العجل الوحا الساعة انتهى ما ذكره فاعمل انت على ذلك
بعد استخراج موازين عملك الخاص بك واكتب الاسما كما علمت
وعلقها والبخور ثم اتل القسم ورتبه وادخل فيه من الاسما
الحسني على نحو ما علمت ولنذكر لك مثالا بتوضيح هذا مع
ما سبق ثم انه قد سنح الي ذكر مثالا جامعا لاعمال المصنف
ليكون مثالا لما ذكره وطوله مثلا اذا كان المطلوب دفع المعارض
فتستخرج ميزان ذلك هكذا الجملة دفع المعارض تركيبه
دال فاء عي ن ال ف لام مي م عي ن ال ف راء ضاد بسطه العددي
اربعه ثمانون سبعون احد ثلاثون اربعون
٣٣٩ ٢٨٧ ١٣ ١٨٨ ٦٤٢ ٧ ٢٧٨
سبعون احد ثمانان ثمان مايه عدتها ٥٣ عددها ٣٨٨٢
٦٤٢ ٤٩٢ ١٣ ١٨٨
والغالب على ذلك عنصر النار فاضفنا اليه طبيعة ذلك العنصر
هكذا اه ط م ف ش ذ عدتها ٣٥١١ بسطها هكذا على ما تقدم
بيانه احد خمسه ثمانيه اربعون ثمانون ثلاث مايه
سبع مايه عدتها ٨٣ يوم العمل الجمعة ميزانه هكذا
الجمعه التركيب ال ف لام ج يم م ري م ع ي ن ه البسط

احد ثلاثون ثلاثه اربع ون سبع نخمس ٣٩ العدد
٣٥٨ ٣ رب اليوم الزهرة واستخراجه هكذا الزهره التركيب
الفلام زاي هاراها البسط احد ثلاث ون سبع هخمس ه
ماي ثان خمس ه عددها ٣٧ عددها ٩١٤٩٣ ساعة العمل
الثالثة من يوم الجمعة هكذا الثالثه التركيب الف
لام ثالف لام ثاها البسط العددي احد ثلاثون
خمس ماي هاحد ثلاثون خمس ماي هخمس ه عددها
٣٦ عددها ١٧١٤٤ نظرنا الي رب الساعة فكان القمر
الق م ر تركيبه الف لام ق اف مي م را بسطه احد ثلاثون
ماي هاربع ون ماي ثان عدة ذلك ٣٥ العدد ١٩٨٧
نظرنا الى نوع العمل ودرجته فرايناه من اعمال الهوالات
فبالقوة الدافعة والمناسب له من الدرجات الهوا الحار
المفسد فكان استخراج ميزانه هكذا هواحار مفسد
التركيب هاواوالحاالف رام يم فاس ي ن دال العدد
خمس ه سرت هاحد ثمان ي هاحد ماي ثان اربع ون
ثمان ون ست ون اربع ه العدد ٤٠٧٤ ثم انا اضفنا
الي ذلك ميزانا من اسما الله مناسب لك من اسمه العزيز
فكان استخراجه هكذا عزيز المركب عين زاي يا زاي
البسط سبع ون سبع ه عشره سبع ه العدد ١٧

عدده ١٠٣٧ وهكذا نستخرج ميزان اسمه الحفيظ فانه سريع
الاجابة ح ف ي ظ تركيبه ح ا ف ا ي ا ظ ا بسطه ث م ا ن ي ه ث
م ا ن ون ع ش ر ه ت س ع م ا ي ه العده ٣٣ العدد ٢٣١٤
فهذه جملة الموازين المحتاج اليها في العمل فبقي علينا ان نجمع
الحروف كلها علي حدة لننظم منها الاسما ونجمع الاعداد الجملية
كلها لنجعلها ضمن وفق فرد ثلاثي او خماسي او سباعي فأما
الحروف المجتمعة فهي هذه د ف ع الم ع الارض دال فاء ي ه
الف لام مي م ع ي ن الف راضاد ا ر ب ع ه ث م ا ن و ن
س ب ع ون اح د ث لاث ون اربع ون س ب ع ون اح د م اي
ثان ثم ان م اي ه ا ه ط م ف ش ذ اح د خ م س ه ت س ع ه
اربع ون ث م ان ون ث لا ث م اي ه س ب ع م اي ه الج م ع ه
الف لام ج ي م ي م ع ي ن ه ا اح د ث لاث ون ث لا ث ه
اربع ون س ب ع ون خ م س ه الزه ره الف لام زاي ه ا
راه ا اح د ث لاث ون س ب ع ه خ م س ه م اي ن ا ن خ م س ه
الث الث ه الف لام ث ا الف لام ث ا ه ا اح د ث لاث ون
خ م س م اي ه اح د ث لاث ون خ م س م اي ه خ م س ه
الق م ر الف لام ق اف م ي م ر ا اح د ث لاث ون م اي ه
اربع ون م اي ت ا ن ه و اح ا ر م ف س د ه ا و ا و ال ف
ح ا الف را م ي م ف اس ي ن د ال خ م س ه س ت ه اح د

ينبغي أن يكتب تحت كل تكسير هذا الكلام ايها الارواح الروحانية الطاهرة الزكية الواصلة للتقديس المتوكلين بهذه الاحرف المطيعين لسرها المودوع اجيبوا بالسمع والطاعة وافعلوا كذا وكذا

ثم

ث مان ي ه اح د م اي ت ان ا ر ب ع ن ث مان و ن س ت و ن
ا ر ب ع ه ع ز ي ز ع ي ن ز اي ي ا ز اي س ب ع و ن س ب ع ه
ع ش ر ة س ب ع ه ح ف ي ظ ح اف اظ ا ث م ان ي ه ث م ان
و ن ع ش ر ة ت س ع م اي ه فهذه اربعماية وتسعون حرفا
قد جمعنا هالك كما ترى وينبغي ان تكتبها حول الوفق واما
جمع اعداد الحروف الواقع عليها بالجمل الكبير فذلك اثنان
وعشرون الفا خمسماية وخمسون ٢٢٥٥٠ وضعناه في
مربع خماسي لانه موافق للعمل واليوم ورب اليوم فكان هكذا ومدخله
٤٤٩٨ فيكتب هذا الوفق في الساعة الثالثة من يوم الجمعة وحوله الاحرف السابقة
كلها فافهم وهو هذا

٢٢٥٥٠

٤٤٩٨	٤٥٢٢	٤٥١٦	٤٥١٠	٤٥٠٤
٤٥١١	٤٥٠٥	٤٤٩٩	٤٥١٨	٤٥١٧
٤٥١٩	٤٥١٣	٤٥١٢	٤٥٠٦	٤٥٠٠
٤٥٠٧	٤٥٠١	٤٥٢٠	٤٥١٤	٤٥٠٨
٤٥١٥	٤٥٠٩	٤٥٠٣	٤٥٠٢	٤٥٢١

واما التكسير فلا يمكن مع هذه
الكثرة وان امكن فلا فائدة له
والقاعدة في مثل هذا ان تحذف
المكرر وتاتي بالحاصل سطرا
ثم تكسره بالتكسير الاوسط
الى ان يظهر الزمام ثم تستخرج
الاسما ولذلك ضوابط مختلفة نشير اليها في محلها ان شاء الله تعالى
والذي ذكره اهل الفن في باب اسقاط المكرر انما هو اذا نظرت
فيما اجتمع عندك حروف المطلوب وبسطه فانك تنظر فيها

فائدة اذا عسر التكسير لكثرة الحروف
فاثبتها مع ... ثم ان شئت التقيت بالاقسام
الغالبة مثلا تنفعوا جيلوا بها الارواح الطاهرة
القايمة بتصريف لطايف الحروف والاسرار والطبايع
وتوكلوا بهذا زمة الخ وان شئت استخرجت املاك
الطبيعة المأخوذة بالطريقة السابقة عليها
وتكمل العمل وتقول

فما تكرر تحذفه ويبقي ما لم يتكرر واما ما نحن فيه فانه انواع
مختلفة فالظاهر انك تنظر في كل نوع علي حدته وتحذف
المكرر منه لانه قد يستغني عن البعض جملة واحدة
لوجود حروفه من غيره واما الانواع المختلفة ههنا
فهي حروف المطلوب نوع وحروف اليوم نوع وحروف رب
اليوم نوع وحروف الساعة وحروف ربها وحروف الطبيعة
وحروف الاسما الي اخره ذلك فتنظر في كل منها علي حدة
وان نظرت الي المجموع ايضا من حيث هو وحذفت المكرر
فذلك وجه معمول به ايضا وطريق سالك فيكون هكذا
دفع الم رض ي ب ه ت وس ح ن ط ش ذ خ ز ق ظ فهي خمسة
وعشرون حرفا تكسرها خمسة وعشرون سطرا ونستخرج
الاسما بالطريق الاتية ان شا الله تعالي فافهم **فصل**
نذكر فيه نوعا آخر من الاعمال البسيطة التي ذكرها ارباب
هذا الفن لتزداد بصيرتك وتتبصر سريرتك وتتقوي
ملكتك وتالف الاعمال فكرتك فتصير مجتهدا ماهرا
لا متفلدا حايرا قال الشيخ فمن اراد عملا من الاعمال
فليأخذ مرتبة من هذه المراتب يخرج اعدادها مجملا
ومفصلا ومبسوطا ويضيف اليها عدد الحروف جميعها
ثم عدد الاسمين الشريفين التي تختص به المرتبة مجملا

ومفصلا

ومفصلا اقول الاعداد المجملة مثلا تقول
في ح ف ي ظ عدده ٩٩٨ ثم تفصيله حا فا يا ظا وتاخذ
عدد هذا المفصل يكون ١٠٠٣ واما مبسوطا فانك
تبسط عدد المفصل هكذا ثمان يه احدث مان ين
احدع شرة احدث سرع م اي ه احد ثم تنظر علي ما يقع
علي هذه الحروف من العدد بالجمل الكبير واما عدد الحروف
جميعها يعني الهجائية فهو دايما ٩٩٩ ثم قال الشيخ
فاذا كمل العمل جعلته اعمله وفقا لما يوافق العمل ثم تكتبه في رق
ظبي بزعفران ومسك وماورد ويكون عملك في زيادة
القمر من اول الشهر الي نصفه ثم تكتب الحروف جميعها
مفردة دايرة حول الوفق وله رياضة سبعة ايام فانه
يستخدم الروحانية العلوية والسفلية ولا بد ان افضل واجمعه
واقربه العمل لكن بعنبر وببسند ل بالحاضر على الغايب وفي
هذه ابفنع لها من الايام الاحد ومن الكواكب الشمس ومن
الاوفاق السداسي ومن الاسما الحسني حي فيوم عددها
الظاهر والمفصل والمبسوط اقول اما عدده الظاهر
اعني المجمل فهو ١٧٤ واما المفصل اي عدد حروفه مفصلة
بالجمل الكبير فهو ١٤١٣ واما المبسوط فانك تبسط عدد
حروفه المفصله فانفصلها اولا هكذا حا يا فا يا واو يم

ثم تبسط عددها ثم ا ن ي ه اح د ع ش ر ه اح د م ا ي ه اح د ث م ا
ن ي ن ع ش ر ه اح د س ت ه اح د س ت ه ا ر ب ع و ن ع ش ر ه ا ر ب
ع ون ثم تنظر ما يقع علي هذه الحروف بالجمل وتجمعها فهو
عددها المبسوط وذلك ٤٦٩١ بعني واحد وتسعون
سنماية اربعة الاف واما مجموع ذلك مجملا ومفصلا ومبسوطا
فهو ٥١٨٨ خمسة الاف ماية ثمانية وثمانون ثم شرع الشيخ
في المرتبة الثانية وهي بكر له من الايام الاثنين ومن
الكواكب القمر ومن الاشكال الثلاثي ومن الاسما رحمن رحيم
واما المرتبة الثالثة جلش له من الايام الثلاثا ومن الكواكب
المريخ ومن الاشكال السباعي ومن الاسما ملك قدوس واما
المرتبة الرابعة فهي دمت له من الايام يوم الاربعا ومن
الكواكب عطارد ومن الاسما كبير متعال واما المرتبة
الخامسة فهي هنث له من الايام الخميس ومن الكواكب
المشتري ومن الاسما فتاح رزاق واما المرتبة السادسة
فهي وسخ له من الايام الجمعة ومن الكواكب الزهرة
ومن الاشكال الخماسي ومن الاسما كافي غني واما المرتبة
السابعة زعذ له من الايام السبت ومن الكواكب
زحل ومن الاشكال التساعي ومن الاسما قاهر مقتدر
واما المرتبة التاسعة فهي طصظ له من الايام السبت

ومن

ومن الكواكب النوبهر ومن الاشكال التساعى ومن الاسما قوي
قادر فتكون طاهر البدن والثياب حافظ العكفة ونظام
الرياضة وبخر الموضع ويكون رياضته كل يوم مرتبة سبعة
ايام ابتداوها من اليوم المنسوب اليها ويكون صايما قايما
في كل ليلة تحت النجوم ويبخر بخوراته بكرة وعشية ثم
تتلوا الاسمين الشريفين بعدد الوفق ويبخره اربع مرات
بعد صلاة الصبح ووقت الزوال وبعد صلاة العصر
وفي جوف الليل ويكرر العمل الي تمام السبعة ايام واعلم
ان الاسما والكواكب والايام والساعات والمعادن والبخور
والعكفة والصبر علي الرياضة والصوم شرط منتظم اذا
نقص شيء منها افسد فعليك بكتمان هذا السر المكنون
الذي كشفته ولابدان اوضح لك شيا احسن من هذا حتى
لا تحتاج الي كتاب غيره ان شا الله تعالي هذا كلام الشيخ
نفع الله به وانا اقفوا اثره في البيان والاعمال الحسابية
واصرح لك بالكميات في مظان الغلط حتي لا يبقي لك
شبهة ويكمل بذلك التوضيح ويتم البيان قال
تفصيل المراتب والاسما وتجزيتها ومجملاتها ومبسوطاتها
مجملا ومفصلا ابقغ مفصلاتها الف يا قاف غين يا نون
مبسوطاتها يعني بسط عدد حروف المفصلات حرفا حرفا

لا سر له اساسي مهم

هكذا اح د ث ل ا ث و ن ث م ا ن و ن ع ش ر ه ا ح د م ا ي ه ا ح د
ثم ا ن و ن ا ل ف ع ش ر ه خ م س و ن جملته ٤٥٠٩ بناء على ان
ثلاثين وثمانين واشباهها باليا منصوبة لا بالواو مرفوعة
وعمل الشيخ كله على هذا الاعراب فان اردت الرفع اسقط
من هذه الجملة فضل البا على الواو وهو اربعة مع كل باء
وهو ١٦ يصير ٤٤٩٣ وعلي هذا فقس باقي اعماله مثل
الخمسين والسبعين والستين في ساير الاعمال الاتية في
المراتب الباقية فنظرنا الي المرتبة وهي ١١١١ وتفصيلها
وهو عدد حروف المرتبة مفصلة من غير بسط للعدد
بحروفه بل العدد الواقع علي الحروف المفصلة بالجمل الكبير
فاذاهو ١٣٦٣ واما مبسوطها اي عدد بسط العدد فانك
لما بسطت المرتبة حروفا مفصلة ثم نظرت كل حرف
من التفصيل ماله من العدد بسطت هذا العدد حروفا
لانك استنطقته بحروفه بل بسطته كما سبق نظرت
ما يقع علي حروف بسط العدد من العدد بالجمل الكبير
كما وضعناه لك تحت الحروف بالرقم الهندي فانك اذا جمعته
يكون ٤٥٠٩ قال الشيخ وحصر الجميع اي مجموع ما تقدم من
المرتبة وتفصيلها ومبسوطها يكون ٦٩٨٣ يعني ستة الاف
تسعماية ثلاثة وثمانين يضاف الي ذلك عدد الحروف الثمانية

والعشرين

والعشرين اي الهجابية وهو ابدا يكون ٤٩٩٦ يصير الجميع ١٢٩٧٨
ثم نظر الي الاسمين الشريفين حي قيوم وعددها مجملا ومفصلا
ومبسوطا كما تقدم آنفا ومجموع ذلك المجمل والمفصل والمبسوط
خمسة الاف ثمانية وثمانون فاذا اجمعت هذه الجملة
الي الجملة المجتمعة من المرتبة وتفصيلها وبسطها وعدد
الحروف الهجائية وهي ٤٩٩٦ يصير الجملة كلها ١٨١٦٦ يعني ثمانية عشر
الفا ماية ستة وستين فهذه الجملة مجموع الاعداد كلها وهي
نتيجة عملنا كله وهي التي نبني عليها العمل وندخلها في الوفق
فاحفظها عندك وقد اتضح لك من هذا العمل جميع الاعمال
في المراتب الباقية ولكنا نذكره لك بدون هذا البيان في
كل عمل عمل على حدة وان اشتبه عليك شيء فارجع الي هذه
القاعدة المبسوطة لتعرف الصواب ولا تحتاج الي التقليد
فالله يجزي هذا الشيخ عنا خيرا في كشف هذا السر المصون
الذي لا يعلمه الا الراسخون وقد اوضحته لك غاية البيان والايضاح
فاحمد الله الكريم الفتاح المرتبة الثانية بكر عددها مجملا ٢٢٢
ومفصلا با كاف را ومبسوطا الف با يا نون الف لام دال عين شين را يا نون
الف حا دال ثا ميم الف نون يا نون را الف يا تا يا نون الف حا دال يكون المبسوط ٤٢ ٤٢ ٣
واذا ضممت هذا الي المجمل والمفصل يكون ٦٩ ٣٩ واذا جمعت
اليه حروف الهجا صار ٨٩٦٤ يعني اربعة وستين تسعماية

ثمانية الاف وفي بعض النسخ في المبسوط هكذا ا ث ن ي ن
ع ش ر ي ن م اي ث ي ن يكون ١٧٥٣ وهذا باعتبار انه بسط
بسط حروف عدد المرتبة دون بسط عدد حروف التفصيل
كما بيّناه آنفا ولكن القياس ما ذكرناه لك حتى يصير
العمل كله على ونيرة واحدة رجعنا الى الاسمين الشريفين
رحمن رحيم بجملة ٥٥٦ وتفصيل ذلك راحامري م ن و ن
راح اي ام ري م يكون ٧١٧ بسطه م اي ث ي ن ث م ان ي ه
ار ب ع ي ن خ م س ي ن م اي ث ي ن ث م ان ي ه ع ش ر ه
ار ب ع ي ن يكون ٤٢٣٥ وهذا المبسوط مبسوط
حروف الاسم ابتدا والصواب مبسوط حروف التفصيل
كما هو في بعض النسخ وعليه الاعتماد وذلك يكون ٧٣٤١
يعني سبعة الاف ثلثماية احد واربعين جمعنا المجمل
والمفصل والمبسوط يكون ٨٦١٤ ثمانية الاف ستماية
واربعة عشر فاذا جمعنا هذه الجملة الحاصلة من تخريج
الاسمين الى الجملة الحاصلة من المرتبة مجملا ومفصلا
ومبسوطا مع حروف الهجا يكون ١٧٥٧٨ وهذا هو العدد
المطلوب الذي هو نتيجة عملنا كله والشيخ وضعه في الثلاثي
وهو في الرباعي هكذا واما المرتبة الثالثة جلش عددها
مجملا ٣٣٣ ومفصلا هكذا ج ي م ل ا م ش ي ن يكون ٤٨٤

ومبسوطا

وَمَبْسُوطًا هكذا ثلاثه عشره اربعين ثلاثين
١٣٦ ٤٧٨ ٣٣٣ ١٠٩١
احد اربعين ثلاثمايه عشره خمسين يكون ١٣
٣٣٣ ١٠٨٧ ٤٧٨ ٧٦٠
٥٨٠٣ خمسة الاف ثمانماية ثلاثة ضمها البعض الى البعض
يكون ٢٦٢٠ ومع الحروف الهجايية يكون ١٢٦١٥ واما تخريج
الاسمين ملك قدوس مجملا ٢٦٠ ومفصلا ميم لام كاف قاف
دال واو سين يكون ٦١١ وَمَبْسُوطًا اربعين عشره
٣٣٣ ٤٧٨
اربعين ثلاثين احد اربعين عشرين احد ث
٣٣٣ ١٠٩١ ١٣ ٣٣٣ ٦٣٠ ١٣
مانين مايه احد ثمانين اربعه احد ثلاثين
٦٨١ ٥٧ ١٣ ٦٨١ ٢٧٨ ١٣ ١٠٩١
سته احد سته بين عشره خمسين يكون ٨٨٧٢
٤٦٦ ١٣ ٤٦٦ ٩٣٠ ٤٧٨ ٧٦٠
اثنان وسبعون ثمانماية ثمانية الاف ومجموع المجمل والمفصل
والمبسوط ٩٧٤٣ يضاف اليه اعداد المرتبة مجملا ومفصلا
وَمَبْسُوطًا يكون ٢٢٣٥٨ ثمانية وخمسين ثلثماية اثنان
وعشرون الفا وهذا هو نتيجة اعمال الباب نضعه في وفق
سُبَاعي ومدخله في السُّبَاعي ٣١٧٠ المرتبة الرابعة
دمت مجملا عم عم ومفصلا دال ميم تا وَمَبْسُوطًا
هكذا اربعه احد ثلاثين اربعين عشره اربعين
٢٧٨ ١٣ ١٩١ ٣٣٣ ٤٧٨ ٣٣٣
اربعمايه احد يكون ٢٩٦٨ مجموع الثلاثة ٣٩٣٤ زدنا
٣٣٩ ١٣
عليه عدد الحروف صار ٩٩٣٠ تسعة الاف تسعماية ثلاثون
واما تخريج الاسمين الكريمين كبير متعال مجملا ٧٧٣

ومفصلا ك اف ب اي ار ام ي م ث اع ي ن الف لام يكون ١١١٩

ومبسوطا هكذا ع ش ري ن اح د ثم ان ي ن اث ن ي ن اح د

ع ش ره اح د م اي ت ى ن اح د ارب ع ي ن ع ش ره ارب ع ي ن

ارب ع م اي ه اح د س ب ع ي ن ع ش ره خ م س ي ن اح د ث لا ث ي ن

ث م ان ي ن ث لا ث ي ن اح د ارب ع ي ن يكون ٩٣٣٢ تسعة الاف

ثلثماية اثنين وثلاثين ومجموع المجمل والمفصل والمبسوط يكون

١١٣٢٤ يعني احد عشر الفا وثلاثماية اربعة وعشرين واذا ضممت

هذه الجملة الي الجملة الحاصلة من المرتبة يكون ٢١١٥٤ يعني اربعة

وخمسين ماية واحد وعشرين الفا وهذا هو نتيجة اعمال هذه

المسالة كلها وهو الذي نضعه في الوفق المرتبة الخامسة

هنث مجملا ٥٥٥ ومفصلا ه ان ون ثا ومبسوطا خ م س ه

اح د خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن خ م س م اي ه اح د يكون ٣٤٧٢

ثلاثة الاف اربعماية اثنين وسبعين يصير الجميع ٩٠٢٧ ويضاف

الي ذلك عدد الحروف يصير ١٠٠٣٢ ولم يضم الشيخ المفصل هنا

واذا ضممته كما في البوني يصير ١٠٠٦٤ اخرج الاسمين الشريفين

فتاح رزاق مجملا ٧٩٢ ومفصلا فا تا الف حا را زاي الف قاف

يكون ١١١٣ ومبسوطا ثم ان ي ن اح د ارب ع م اي ه اح د اح د

ث لا ث ي ن ث م ان ي ن ث م ان ي ه اح د م اي ت ي ن اح د

س ب ع ه اح د ع ش ره اح د ث لا ث ي ن ث م ان ي ن م اي ه

احد

احد ث م ان ي ن يكون ٧١٠٤ سبعة الاف ماية اربعة
واذا ضممت هذا الي الجمل والمفصل يكون ٩٠١٤ يكون تسعة
الاف اربعة عشر واذا ضممت هذا الى المرتبة السابعة
يكون ١٩٦٥٤ ويوضع في الثاني المرتبة السادسة وسخ
مجمله ٦٦٦ ومفصلا واو س ى ن خ ا يكون ٧٣٤ اربعة
وثلاثين وسبعماية ومبسوطا س ت ه احد س ت ى س ت ى ن
ع ش ر خ م س ي ن س ت م اي ه احد بصير ٣٣٢٧ يعنى
ثلاثة الاف ثلثماية سبعة وعشرين ضممناه الي الجمل
والمفصل صار ٤٧٢٧ يعني اربعة الاف سبعماية سبعة
وعشرين ويضاف الي الحروف بصير ١٠٧٢٢ وفي نسخ الكتاب
تخبيطات في الاعداد من قلم النساخ تخريج الاسمين الشريفين
كافي غني مجملا ١٧١١ ومفصلا كاف الف فا يا غين نون يا
يكون ١٤٨١ ومبسوطا ع ش ر ي ن احد ث م ان ي ن احد ث ل ا
ث ي ن ث م ان ي ن ث م ان ي ن احد ع ش ر ه احد الف عشره
خ م س ي ن خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن ع ش ر ه احد يكون
ومجموع الجمل
والمفصل والمبسوط ٨٣٤٩ جمعنا هذا الي اعداد المرتبة
مجملا ومفصلا ومبسوطا بصير ١٩٧١ تسعة عشر الفا واحد
وسبعين وهو نتيجة اعمالها كلها في هذا الباب ولم نجد

نسخة صحيحة في الاعداد فاعتمد ما صرحنا به المرتبة
السابعة زعذ مجملا ٧٧٧ ومفصلا زاي عين يا نون
ذال مجموعه ٨٧٩ ومبسوطا سبعة احد عشرة سبعين
عشرة خمسين سبعماية احد ثلثين يكون ٣٩٤٤ ومجموع
المجمل والمفصل والمبسوط ٥١٠٠ تخرج الاسمين الكريمين
شديد ذو القوة مجملا ١٦٦ ومفصلا شين يا دال يا دال
ذال واو الف لام قاف واو ها يكون ١٤٦٧ يعني الف
خمسماية سبعة وستين ومبسوطا ثلثماية عشره خمسين
اربعة احد ثلاثين عشرة احد اربعة احد ثلاثين سبعماية
احد ثلاثين ستة احد ستة احد ثلاثين ثمانين ثلاثين
احد اربعين ماية احد ثمانين ستة احد ستة خمسة احد
يكون ١٣٥٨٢ ثلاثة عشر الفا خمسماية اثنين وثمانين
وهذا بعد حساب طويل وصرحنا به كيلا يغلطك الرقم
جمعنا المجمل والمفصل والمبسوط يكون ٢١٤١٥ خمسة عشر
اربعماية واحد وعشرون الفا وهذا اخر الكلام في المراتب
السبعة المنقسمة على الايام السبعة والكواكب السبعة
ولا يخفى ان المطالب كلها منقسمة على ذلك فهذا يكون فيه الكفاية
وعليه اقتصر الشيخ في البيان وان طلبت المرتبتين الباقيتين
فقد علمت القاعدة والسلام ومن كتب اية الكرسي

على

علي هذا النمط ووضعها عنده كان له من الخبر والتسخير
والعز والغنى ما لا يحد ولا يعد وصورته هكذا الف واحد
لام ثلاثون لام ثلاثون ه خمسة عددها ٤٧٢٤
وهكذا كل كلمة تجمع عدد حروف بسطها علي حدة وان شيت
جمعت في كل كلمة تفصيلها علي حدة وعددها علي حدة هكذا الدام
الف الف لام ه ثلاثون واحد واحد ثلاثون خمس ه
عددها ٣٨٣ وهكذا العمل في كل كلمة من الاربعة وثمانين
ثم تجمع العدد كله وتجمع عدة الحروف ايضا وتجعل لكل منها وفقا
وللمجموع ايضا وفقا فذلك السر الاعظم والله اعلم وتعلقه
في سبيبة وتقرا عليه اية الكرسي في كل وقت سبعين مرة
او اربعة وثمانين مرة ثم تقرا هذا القسم بسم الله الرحمن الرحيم
العدد وسر الطاهر العلي القاهر اجيبوا ايتها الارواح الطاهرة
القايمة بتصريف لطايف الحروف والاسرار وتوكلوا بملازمة
هذه الصورة وابراز اسرارها وخواصها واجعلوا ذلك لي
وملكوني بقوة روحانيتكم كذا وكذا بحق اسم الله الاعظم الحي
القيوم الذي لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات
وما في الارض الذي وسع كرسيه السموات والارض ولا
يؤده حفظهما وهو العلي العظيم حتى اتصرف بقواها
في الوجود واقضي بها جميع مراداتي ومطلوباتي انتهى

فصل ومن الاعمال المنفرعة عن البسط استخراج ملائكة
الحروف اعلم ان كثيرا من العلما لم يذكر كيفية الاستخراج وانما
رسموا لكل حرف مع ملكه وليس لغيرهم حظ من ذلك غير مجرد
التقليد مع ان كثير النسخ قد تعدي اليها الغلط والتصحيف
قال في قبس الانوار واعلم اني لما نظرت الي ما ذهب اليه اهل
هذا العلم من الاملاك فما وجدت بين الملك والحروف الذي
هو نسبة وهذا غير صواب وقد ذكر البوني انه اذا لم يكن
بين الحرف وملكه نسبة فهو خطا وقد تاملت هذه الاملاك
كلها المنسوبة الي بعض اهل العلم فما وجدت لها نسبة البتة
ولكن نذكرها كما وجدت انتهى ومراده بالنسبة الواجبة
نسبة الطبايع كما يشير اليه سابق كلامه وانا ايضا اذكر جدول
القوم الخالي عن المناسبة ان شا الله تعالي وفي قبس الانوار
ايضا اذا اردت استخراج الاملاك فتنظر الي الشي الذي
تريده وتعلم عدده بالجمل ثم تنظر تربيعه ثم تكعيبه فعند
ذلك يتبين لك الامر فيكون من عدده الاول ملك ومن
تربيعه ملك ومن تكعيبه ملك وهذا في الاشيا التي تجمع
من حروف مثل البروج والكواكب واما املاك الحروف
فتنظر الى بسطه الحرفي فتنظمه على ما هو عليه وتزيد في اخره
ييل ويجوز ايضا ان يعمل بهذا الوجه في الاسم الذي يكون

من احرف

من احرف جمله الا ان يكون كثير الحروف فيخرج عن القياس انتهي
كلامه ببيانه اسم محمد مثلا عدده اثنان وتسعون
نطقه بصابيل فهو ملك ثم تربيعه بضربه في نفسه بصير
٧٧٨٦٨٨٤٦٤ نطقه ذ غحعغخحفاييل بدال فغين
معجمتين فحاوعين مهملتين فغين فحامعجمتين فحا مهملة
ففا فهذا يكون قران روحانية هذا الاسم الشريف فانظر
الي تمكنه في الحلقية والجوف حيث ان اكثر حروفه من اقصي
الحلق فهوا قرب الحروف الي القلب وادخلها في الجوف فدلك
ذلك على كثرة اسراره وغزارة انواره وقربه الاسم الاعظم
والله اعلم واما ما ذكره في استخراج ملايكة الحرف فبيانه
في الالف مثلا ١ الفاييل ولك ايضا ان تبسطه ثم تنطقه مثلا
الفلامفاييل وهذا ملك الحرف الظاهر واما ملكه الباطن
فلم يذكره واكتفي بذكر ملك باطن الاسم قبله كما اكتفي بذكر ملك
ظاهر الحرف عن ملك ظاهر الاسم فاذا اردت ان تستخرج
ملك الحرف الباطني فيكون من اخر حرف عدده وهذا علي
اقسام وكل منها معمول بها ومن اتقن اقسام البسط التي
ذكرناها فانه يقف علي استخراج ذلك كما ينبغي واما اذكر لك
من ذلك ما فيه الكفاية مثلا الف عدده ١١١ تنطقه اسما
اقياييل وان شئت تربعه او تكعبه كما علمت في الاسم وايضا

نبسطه بسطا حرفيا هكذا ا ل ف لام ف ا ونعرف عده بالجمل
٣٦٣ ونسقط منه ٥١ دايما يبقى ٣١٢ وننستنطق الباقي
رببابيل فهذا ايضا ملك باطني للحرف وهذه قاعدة مطردة
في ساير الحروف نص عليها اهل الفن وابطن من ذلك ما يكون
من باطن العدد اي من عدد العدد لا من عدد الحروف
مثلا نبسطه عددياً هكذا احد ثلاث ون ثمانون
تنظر ما يقع عليها من الجمل نجده ١٧٣٧ نسقط منه ٥١ يصير
١٦٩٦ ننطقه غخضوابيل وهذه ايضا قاعدة مشهورة
ونزيدك توضيحا نبسط الميم ونعرف عدد كل حرف
ونبسط العدد حروف هكذا اربع ون عشره اربع ون
وننظر ما لهذه الحروف من الاعداد نجده الف ما ئتين
ثلاثة وثلاثين هكذا ١٢٣٣ ننسقط منه ٥١ يبقى ١١٨٢
نطقه غقفبابيل وراينا بالجداول الموضوعة لها تبين
القاعدتين مقدما فيها الاكثر علي الاقل كما تري وليس
على ترتيب العدد بتقديم الاحاد فالعشرات فالميات
وكلاهما صحيح واما اسقاط الواحد وخمسين فهو عدد الملحق
اعني ايل لانه الف وبايين وقال بعضهم اذا اردنا استخراج
روحاني الالف منه فنبسطها احرفا مفرقة وناخذ لكل حرف
عدده فالالف بواحد واللام بثلاثين والفا بثمانين

بحلمتها

جملتها مائة وَاحد عشر فنا خذ لهذه الجملة حروفها وَنقدم الاكثر
على الاقل فالماية لها حرف القاف والعشرة حرف اليا والواحد
حرف الالف فكان المجموع قيا والحرف الهجا في الاصل الف
فنضعه تاجا على راس الاسم وَنلحقه بالملحق الذي يلحق كل
اسم روحاني وَهو لفظة ايل وهو الذي يعبر عنه اهل هذا
العلم بلفظ الملحق وبالواحد وخمسين لان فيه الفا ويا اين
فيصير الاسم اقيا ييل فيثقل على اللسان فنحذف همزة
اييل فيصير اقيا ييل بدون همزة انتهى كلامه فهذه القاعدة
هي التي ذكرناها قبل هذه الا ان هذا اعتبر البسط العددي
فرعا عن حرف الاسم لا عن بسط تركيبه الحرفي بخلاف الاولى
وهنا لم يسقط من الجملة عدد الملحق بخلاف الاولى وعندي
انه لو اسقط لكان صحيحا وحيث علمت طرق البسط وتولد
بعضها عن بعض فاستخرج ما شئت فانها كلها روحانيات
مستمدة متصلة بذلك الحرف وَان اختلفت وَتفاوتت
في القرب وَالبعد وَالظهور وَالبطنان ومما يجب التنبيه عليه
انه اذا تكررت الالوف فنضيف الى الغين عدد الالوف
المتكررة ففي الالفين نزيد البا وفي الثلاثة الجيم وَفي الاربعة
الدال وهكذا اذا ارتفع عدد الالوف الى العشرات او المآت
كما تقدم آنفا في روحاني محمد حيث زدت الذال المعجمة

في سبعماية الف وزدت الحا والعين المهملتين في ثمانية وسبعين الفا وهكذا وايضا اذا اجتمع همزتان فذلك ان تقدم الهمزة ولا يضر وهذا هو الجدول الموعود به فنا مثله

حمل	ساحيل	الكواكب	سرملاكهم	النار	فلماهيائيل	الهوا	نفهمابل	الما	ارهمابل	التراب	ببا قابل
اسد	اسراطيل	زحل	ايابيل	ا	اسرايل	ب	عطرايل	ج	هراكيل	د	هطكابل
قوس	شراكيل	المشتري	عمرايل	ه	نوحايل	و	سمكايل	ز	هاطايل	ح	روايل
جوزا	ميراكيل	المريخ	سمنايل	ط	روبايل	ي	عجلبايل	ك	اهراكيل	ل	سركبايل
ميزان	تحسلبابايل	شمس	كهشابل	م	اثماخيل	ن	اوحايل	س	ميكايل	ع	جبرايل
دلو	نصفايل	زهرة	اسمعابايل	ف	بيخلبيل	ص	نوردايل	ق	حولالايل	ر	هكبايل
سرطان	تحسعابايل	عطارد	الكبايل	ش	سحاكيل	ت	حدودايل	ث	يثايل	خ	[illegible]
عقرب	صفغايل	قمر	لغوايل	ذ	هراطيل	ض	عطاطايل	ظ	دودايل	غ	اهراكيل

بقية الجدول	
حوت	قفيايل
ثور	عركايل
سنبلة	سمدكيل
جدي	نيمكايل

ناري — هوائي — مائي — ترابي

وانا على راي الاكثر والنوري وهو عند ابن عربي — الهوا على راي الاكثر والتراب على راي البوني — الما على راي ابن عربي والتراب على راي الاكثر

وهذا الجدول على راي ابن سبعين وابن الحرالي في تقسيم الجدولين على الطبايع واما ما في هذين الجدولين على البروج فانه خطا فلا يعلم من هذين الجدولين الا تقسيم الملايكة على الحروف والبروج واما تقسيم الحروف على البروج فليس هذا جدوله

حمل	اسمراكيل	[illegible]	املاكهيل	النار	قالمايليه	الهوا	اناميهيم	الماء	الصارعي	التراب	كلكايل
اسد	مرا طيل	زجل	ازرابيابيل	ا	اسرافيل	ق	قنطايابيل	س	همراكيل	ج	نويايابيل
قوس	شنطاطيل	سرطر	لحداد	ع	لوباب	ى	سرطاطيل	ل	كاكابيل	ر	منرقيابيل
جدي	اشرافيل	شمخ	ملمنثايل	د	دوردوايل	ب	شمخابيل	ل	اهراكيل	ب	جرائيل
ميزان	فهراكيل	سر	كاملميا	ط	انماكيل	غ	نوحا	ث	شكايل	ر	فهبايل
دلو	طماكيل	[illegible]	اشمون	ح	شمخبل	ظ	سعواد	ت	حولاها	خ	عزرايل
سرطان	نهنايل	[illegible]	انشم	ف	سرحايل	ر	حدوه	و	رقيايل	ق	الصاكيل
عقرب	صوايل	قنه	اسعويل	ش	هرماكيل	م	عطايابيل	٧	دوردبايل	ذ	

بقية الجدول	
حوت	قنبايل
ثور	عمزايل
سنبلة	شمكيل
جوزا	بناكيل

حوت
ثور
جدى

وكل من هذين الجدولين مشتمل على ملايكة البروج ايضا وعلى ملايكة الطبايع ايضا قال البوني ولا بد لك عند ذكر الملايكة وارباب الطبايع من ذكر اسم الملك الموكل بالبروج فافهم فقد فتحت لك باب العمل لمن اراد التصريف بالحروف انتهى كلامه ومعني ذلك كما يدل عليه الكلام الاتي في التنبيه الملحق بفصل الطبايع انك اذا تصرفت وملايكتها الذين هم ارباب الطبايع فتذكر ملك البرج مع ملايكة حروفه واما اذا اخذت ملايكة الطبايع مع قطع النظر عن البرج بان قصدت احد ملايكة الحروف النارية من العمل مثلا ولم تلاحظ البرج الطالع فلا فايدة في اخذ ملك البرج

حينئذ فهذا يكون مخصوصًا بالعمل بحروف الطالع فافهم
ولهذين الجدّ ولين تفصيل يأتي في ذلك الفصل فافهم **فصل**
في بقية اعمال بسيطة ذكرها العلما العارفون اذكرها لك واشرح
لك البيان لتكتسب مهارة وتعلم مراكز الاسرار وتفك الرموز
والطلاسم وتنطلق عن رتبة التقليد في ميادين المعارف
والمعالم **قال الامام** البوني رحمه الله تعالى في الاسمين
الشريفين وهما حي قيوم اضرب عدد الاسم وهو ١٧٤
في ثلاثة يخرج ٥٢٢ واضرب الحروف في نفسها ثلاثة في ثلاثة
يخرج تسعة اجمع ذلك يصير ٥٣١ هذا بسط الاسمين
الشريفين وقال ايضًا في بسط الاسمين الشريفين
عددهما ستة احرف ابسطها بسطا حرفيا فكان منه اثنين
واربعين حرفا ثم خط بسطًا عدديًا فكان ٥١٣ وعدد
الاسمين بالرقمي ١٧٤ فكان ٥٣١ مراد الامام بالبسط العددي
هو بسط حروف عدد الاسم لا بسط عدد حروفه حرفا حرفا
كما سبق واما هذا فانك تقول مراي هارب ع ه سرب ع ون
فهذا هو البسط العددي الذي قصده الامام وعدده
اثنان وعشرون وخمسماية واذا زدت عليه التسعة
الحاصل من ضرب ثلاثة في ثلاثة صار خمسماية احد وثلثين
وهو العدد الذي نبه عليه في سابر كتبه انه يجعل وفقا

وقال

وقال في اللمعة ايضا ومن ركب وفقه وهو اسمه واما البسط الحرفي الذي اشار اليه الامام فهو على ما في هذا الجدول الذي رسمه العلامة الغساني في كتاب منتقى العسجد وقاعدة ذلك

ح	ي	ق	ي	و	م
ا	ا	ا	ق	ا	ا
و	ي	م	ث	م	ا
ن	ي	ه	ع	ش	ر
ه	م	ا	ي	ه	ع
ش	ر	ه	س	ت	ه
ا	ز	ب	ع	ي	ن

ان نرسم حروف الاسم مفرقة ونجعل لكل منها بيتا ثم نكتب تحت الحروف الاول بقية حروف هجايه ان كان حرفا واحدا مثل ح او ان كان حرفين ففي البيت الثاني من السطر الاسفل مثل قاف وان كان ثلاثة ففي تالي التالي ايضا مثل ميم ثم نأتي الى الحرف الثاني ونكتب بقية هجايه فيما بعد البيوت المملوة بالبواقي على التوالي ثم ناتي الحرف الثالث ونبتدي به في محله ونكمل عليه بحروف هجايه في البيوت الفاضلة الخالية عن التوالي ثم الحرف الرابع هكذا ثم نكتب حروف عدد الاسم لكل حرف حرف على ترتيب الحروف مثل ث م ا ن ي ه في الحا ع ش ر ه في اليا وهكذا الي اخر حروف الاسم ويكون طول الجدول بحسب الحروف المنبسطة واما عرضه فبحسب عدد حروف الاسم لا غير وهذا حاصل ما اشار اليه الامام في البسط الحرفي والبسط العددي وهو اصطلاح مخالف لما قدمناه

وهو في التسمية لا غير فان ما سماه الامام بسطا حرفيا يكون
علي ما نقدم مشتمل علي الحرفي والعددي واما ما سماه بسطا
عدديا فانا نوافقه علي ذلك وهو احد البسوط العددية المتقدمة
فالبسط الحرفي علي هذا هو بسط الحروف وبسط حروف اعدادها
حرفا حرفا والبسط العددي هو بسط حروف العدد فهذا
يكون منقطعا عن الحروف لانه متفرع عن العدد المجمل ولو
تفرع عن عدد الحروف حرفا حرفا لكان بسطا حرفيا فهذا
الاصطلاح مما يجب حفظه ليرجع اليه عند الاشكال في كلام
القوم في بعض المواضع وهذا اخلاف لفظي فافهم وقال
في اللمعة النورانية ومن حاصل التكسير من هذين الاسمين
هذه الكلمات المنظومة من تكسير اثنان واربعون حرفا
بعد ان تداخل التكسير فان نظمت جاءت كلمات توازي
الكلمات الاعجمية ولبست باعجمية فان اضيفت الي
الوفق العددي ظهر الفعل علي اتمه ولا يحتمل هذا المختصر
اكثر من هذا التلويح وقس علي ذلك ما تريده من الاسما
فتجمع بين خواص الحروف وحروف التكسير لان امتزاج طبايع
الحروف بعضها ببعض سر التداخل وبين خواص الاعداد
في ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالي هو فعلها الخاص
بها ولنقبض العنان في ميدان البيان فللحيطان آذان انتهي.

كلام

كلامه واعلم ان الوقوف على حقيقة ما اشار اليه هذا
الامام في هذا المقام مما يعجز عنه كل احد والذي يمكن العمل
به ويتمشي علي القواعد سوا وافق مراده او لا فان فيه
سرا عظيما بغير شبهة هو ان تبسط الاسمين الكريمين
كما في مستقي العسجد ثم تنظر الي الاسطر وتحذف المكرر
وهو المشار اليه بتداخل التكسير وتنظم من الباقي كلمات
تجعلها في وفق حرفي من جنس الوفق العددي الذي للاسمين
الشريفين في ظهر الصحيفة وان شئت رسمت الكلمات
المذكورة حول الوفق وتكررها في الثلاثي ثلاث مرات
والرباعي اربع مرات وهكذا وان شئت في الانصال شفعا
والانفصال وترا فافهم وهذا طريق صحيح بغير شك يعرف
ذلك من تمهر في الاعمال البسطية فان وافق المراد فهو المراد
والا فهو ايضا سر عظيم وكتاب كريم فاذا اردنا نقل هذا
العمل الي حفيظ مومن فابسطهما هكذا وابسط الاسمين

ح	ف	ي	ظ	م	و	م	ن
ا	ا	ا	ا	ى	م	ا	و
ى	م	و	ن	ث	م	ا	ن
ي	ه	ث	م	ا	ن	ي	ن
ع	ش	ر	ه	ت	س	ع	م
ا	ي	ه	ا	ر	ب	ع	ي
ن	س	ث	ه	ا	ر	ب	ع
ي	ن	خ	م	س	ي	ن	

عددياً هكذا حاف ايا ظا
ميم واو ميم نون
والعدد الواقع علي ذلك
١٣٠١ اجمعه على عدد
الاسمين وهو ١٠٣٤
يكون المجموع ٢٤٣٥
فاجعله وفقاً رباعياً
والكسر فيه واحد هكذا

هذا ... لخ ٥ هحسبه لخ

٦٠١	٦١٤	٦١١	٦٠٨
٦١٣	٦٠٧	٦٠٢	٦١٢
٦٠٦	٦٠٩	٦١٧	٦٠٣
٦١٦	٦٠٤	٦٠٥	٦١٠

ايموبمونثمابهثمان

ثم انظر الي ما يحصل من حروف البسط
سطرًا سطرا فكان عشر هتسعم
ايمربع لستها ربع بخمسين وان
شيت كتبت الاحرف كلها حول
الوفق وان شيت حذفت المكرر
ايضا وتجعل الباقي وفقا حرفيا هكذا

ايموحف	تبهنظ	عشر	نتسبخ
نتسبخ	عشر	بتهنظ	ايموحف
بتهنظ	ايموحف	نتسبخ	عشر
عشر	نتسبخ	ايموحف	بتهنظ

فتجعل هذا الوفق الحرفي مع العددي
في وجهي الصحيفة فافهم ترشد وقد
استنبطنا من قواعد هذا الباب
قاعدة نفيسة وهي ان تعرف عدد
اسمك بالجمل وتعمله وفقا ثم تربعه بضربه في نفسه ثم
تكعبه بضرب الحاصل من التربيع في العدد الاول فتاخذ
الحاصل وتستنطقه وتكسر حروفه حول الوفق او تجعله وفقا
حرفيا بظاهر الصحيفة فهذا سر عجيب فان كان اسمك
محمدًا فقد تقدم روحانيته فتكتب حول وفق العدد محمد
رسول الله الي اخر السورة وان شيت كتبتها حول الحرفي وكسرت
الحروف حول العددي فتصرف بمعرفتك وارصد حلول
القمر حرف المنزلة او بالحرف الاول من اسمك او في احدي الشرفين
او وقت سعيد كاين ما كان مناسب لمطلوبك فافهم قال

في

في منتهى العسجد ومن الفوايد في الاسمين الكريمين وهما عليم
حكيم ان تعمل عددهما وفقا وتعمل الطلسم اربع نسخ حوالي الوفق
اربعة وجوه الوفق الاسما المستخرجة من الاسما تكون دايرة
حول الطلسم وهي تتلى عدده وقيل بعض العدد ويكون اعمالك
بطالع سعيد على اتصال السعود فان اردت للانفصال يكون
بضده من النحوس فانه الغاية للاعمال الانفصالية فاحذر
اطلاع الجهال على ذلك واتق الله فاذا اردت لعمل الخير
فاجعله في لوح من ذهب او مطلي ذهب ولا تهمل البخور
وقت العمل والطالع سعد واحذر النحوس واذا اردت
للانفصال فارصد اتصال القمر بالمريخ واجعل لعطارد شركة
ويكون القمر ناظرا الي المريخ من تربيع او مقابلة والتربيع
اقرب وانجح وتدفنه تحت عتبة دار المعمول له واحذر
ان تهلك وانما بعض الشر اهون من بعض وصورة
البسط في هذين الاسمين الشريفين بان تبسط حروفها
حرفا حرفا بسطا عدديا هكذا اس ب ع ي ن ث ل ا ث ي ن
ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن ث م ا ن ي ع ش ر ي ن ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن
فاذا بسطت هكذا فانظر الي اخر حروف البسط واجعل
تحته صفرا فوق الاخر على حدة وطريق التاليف ان تشرع
من اول الحروف علي الولا وتجمع المنقوطة من اسفل الي اخر الحروف

مرتبا ثم تكتب اخر الحروف المنقوطة من فوق ونرجع فيها
مقهقرا الي اعلاها فيصير اول الاسما ثاني الحروف واخرها
اول الحروف هكذا بيثا يعرا بيثا بعرا نشهر عثبار
عيشهنمنعر هشنشلنعس فالمكتوب بالاسود هو
مستوي لاحرف السفلي والمكتوب بالاحمر مقلوب العليا
فافهم وقال بعد ذلك فمن وقع في مهم فليكثر من تلك
الاسماء المتقدمة المتجمعة من البسط وما نوجه فيها
من الاسما فان الله يفرج عنك المهمات صحيح مجرب انتهى
واشار في المنتفي الي ان هذا العمل مطرد في غير الاسمين المذكورين
ونحن ننقله الي حفيظ مؤمن ث م ا ن ي ه ث م ا ن ي ن
ع ش ر ه ت س ع م ا ي ه ا ر ب ع ي ن س ت ه ا ر ب ع ي ن خ م س ي ن
فننظم الاسما هكذا ثا يثا يعر نسما م عننا يخس هذه
المنسوبة والمقلوبة هكذا يمنعر هسبيا يمسهشنمهنم
فهذه الاسما التي تكتب حول وفق عدد الاسمين المذكورين
وقد تقدم ويسمي هذا سر السر وهي فايدة عظيمة فتنبه
ومن العزايم الحرفية انما هي مستخرجة بهذا الطريق
اما من احرف النور او النارية او غيرها فهذه قاعدة نفيسة
كان يجب كتمها وعلي الله التوكل في حفظها من غير اهلها فان
الله غيور علي اسراره ولولا ما يجب من نشر العلم لما فعلت

شيا

شيا من ذلك خصوصًا لو علمنا تسلط الجهال على ذلك فعلي
ذلك واقية من الله وافوض امري الى الله ان الله بصير بالعباد

الباب الثاني في مواد التصريف الطبيعية

اعلم اني قد انبت لك بالقواعد البسطية كلها ولم ال جهدًا
في بيانها وحلها وبقي عليك معرفة المادة التي تتصرف فيها
ملك الاعمال فبهذا يتم لك الفن بطرفيه فنصير بذلك ماهرا
فمادة الاعمال انما هي الحروف الموافقة للمطلوب على النجاشي واهم
هذه الابواب باب قسمة الحروف على الطبايع الاربع فان
هذا باب جامع لساير المطالب لان ما دون ذلك فلك القمر
هو عالم الطبيعة فجميع ما فيه ناشي من ذلك خيرًا كان او شرا
وقانون العمل بذلك على وتيرة العلاج الطبيعي كما في القوانين
الطبية من معالجة الحار بالبارد واليابس بالرطب فاعمال
هذا الباب على هذا النحو مثلا الفقر لكونه حارا يابسًا
فضده البارد الرطب وهي الحروف المائية فهي توافق الرزق
والحروف النارية موافقة للعلم لان الجهل بارد رطب وكذلك
الهوائية توافق القوة لان الضعف بارد يابس وحروف
التراب توافق الموت لان الحياة حار رطب وعلى هذا فقس
ساير المطالب في ارجاعها الى نوعها الطبيعي الموافق ومن
فروع هذا الباب استخراج الطالع من البروج والعمل بحروفه

كما سنبينه لك قال الامام البوني اعلم ان المعالجات
الحسية الطبية الجسمانية هي معرفة الادوية والمركبة
والخالصة والمشتركة ومعرفة الامراض وانواعها ومقابلة
كل شئ بضده وقدره حتى لا يفرط الدوا ويتجاوز من الحد
ولا يقصر من الحد عن بلوغ الغاية فاذا علمت ذلك فاعلم
ان الادوا الروحانية والنفسانية كذلك يكون علاجها
من الطبيب الروحاني وذلك بان يعرف المرض الروحاني اولا
ثم يعالجه بضده من قول وفعل مثال ذلك ان الخايف
يدعو ويكثر من الدعا بحرفي الحا والميم فان الحا باردة رطبة
والميم حاره يابسة ويخصهم من الاسما الحسني الحنان المنان
الحكيم المومن فيكرر ذلك ثمانية واربعين مرة ثم يذكر بعد
ذلك اسم الله الاعظم الذاتي وهو با الله بالف الوصل وها الرفع
ولام المد ستة وستين مرة ويسال الله تعالي امنه وامانه
مما يخاف ويحذر ثم يعود الى قوله يا حنان يا منان يا حكيم
يا مومن ثمانية واربعين مرة ايضا هذا العدد المخصوص
بحرف الحا والميم عرفا كما ان تكرر الجلالة ستة وستين مرة
بعدها المخصوص بالالف واللامين والها فاعلم هذه الاسرار
ولا تبدي بها الا اهلها انتهى كلامه وهو في ذلك تابع للقوم
فاذا اردت العمل بالحروف على مقتضى العلاج الطبيعي فانظر

لحالك

لحالك من اي انواع المرض واستعمل ما يقابله في الطبع كما علمت
ذلك من طريق اخر وهي ان تاخذ الحروف الموافقة لحالك
وهي التي تكون طبعه وتضم اليها ما يضادها حتى تورد الحرف
على الحرف فينفعل الشي عن جنسه فان لكل شي افة من
جنسه وهذا اقرب من ايراد الحرف على حالك ابتدا فان
انفعال الحرف عن الحرف اسرع من انفعالك عن الحرف
فافهم هذه النكتة وكلا الطريقين صحيح وقال في اللمعة
النورانية خواص الحروف كثيرة ظاهرة في طبايعها عند
تكسيرها فمنها ما يكتب ويكسر ويسقى لدفع لدغ العقرب
والاضداد حارها ولدفع نهشة الحية والاعدا باردها
ولجلب الفرح والفرج رطبها ولارسال الحزن والغم يابسها
وكذلك لتقوية الفكر والذكر حارها وللفهم باردها ولقضا الحاجة
وطلب الصنعة رطبها وللثبات في الحال والصبر في الاحتمال
يابسها وكذلك يكتب تكسير الحروف الشفع من الاسما في الدايرة
للوصلة والمحبة واستجلاب النفع وتكسير الحروف الوتر من الاسما
على المربع في داخلها وخارجها واعدادها وفقا في المربع للفرقة
والعداوة وارسال الضرر انتهى ومما يجب التنبيه عليه
في هذا المحل ان بعض الحروف النارية يعالج بها العلة الحارة
في الراس لكن بالخاصية الحاصلة من الهيئة التركيبية والوضع

المخصوص كما نذكره قال الغساني وغيره واصل ذلك للبوني
ومن الخواص في الوفق الثلاثي وهو الاول والاخراط ينفع لساير
الامراض والعلل الحارة في ابن ادم اذا كان اول الشهر يوم السبت
خصوصا فاكتب الوفق الثلاثي في ورقة بيضا وعد كم مضي
من الشهر الذي انت فيه الي اليوم الذي انت فيه فتثبت
في الورقة وفقا ثلاثيا وتضع فيه حرفين فقط وهما الالف
والطا كل حرف في بيته واطوي الوفق واربطه علي عضد العليل
فاذا كان اول الشهر يوما غير السبت فتكتب الوفق بصورة
اخري وهو ان تضع الواحد في بيته الترابي كما علمت وتضع
في بيت التسعة بقدر عدد الطا تسع طات وباقي البيوت
خالية وتربطه علي العضو يبرا ان شا الله تعالي واعلم
ان كل اسم من اسما الله تعالي اذا اردت تصرف به في هذا
الباب فانه علي حرف اوله سوا كانت حروفه الباقية موافقة
او مخالفة ولو كان المخالف منها ارجح من الاول بان كان مرتبة
او درجة في الترابية مثلا والحرف الاول ثالثة في الهوا فات
الثانية ههنا ارجح من المرتبة والدرجة ايضا ولا عبرة بالوزن
ههنا وانما يعتبر الوزن بالمراتب والدرجات والدقايق
والثواني والثوالث عندا لنظر الي حروف العمل والي الغالب
ما هو من العناصر فانك حينئذ تزن الوزن المعروف

فتبره

فتنبّه لهذا السر العجيب فانه من خواصنا وبالله التوفيق
رجعنا الي تقسيم الحروف الي الطبايع الاربع وفي هذا
اقوال مختلفة المذهب الاول وهو المشهور مذهب
الطبيعيين والفلكيين يقولون نار ثم تراب ثم هوا ثم ما
ودليلهم في ذلك ترتيب البروج فان الحمل ناري والثور ترابي
والجوزا هواي والسرطان ماي وكذلك حروف ابجد ثم
تبنى المثلثات على ذلك فبين الحرف والحرف ثلاثة احرف
والرابع علي طبيعة الاول كما في البروج فان بين كل برج وبرج
يكونان من مثلثة واحده ثلاثة بروج فتكون النارية
اهطمفشذ والترابية بوينصتض والهوابية جزكس
قثظ والماية دحلع رخغ واكثر الاعمال على هذا المذهب
المذهب الثاني يقولون نار ثم ما ثم تراب ثم هوا
ودليلهم ان هذا عالم الاعتدال فينبغي ان يكون بين المتقدم
والمتاخر مناسبة كما ان المريض لا يرد عليه الاما يناسبه ويضاد
علته فالنار تطلب البارد الرطب وهو الما فيكون بعدها ثم ان
البارد اليابس يتولد عن النار كالرماد فهو التراب وضد التراب
في الطبع الهوا وهو مذهب الشيخ محيي الدين بن عربي قدس الله
سره فيكون اهطمفشذ نار بوينصتض ما جزكس قثظ
تراب دحلع رخغ مايئة واظن ان دليله في ذلك اما في النارية

فظاهر واما فيما عدا ذلك فان الوجدان الصادق بشهد
بذلك فان الرطوبة والبرودة نكاد ان تخص من حروف
دحلع رخغ خصوصا الدال والحا والعين والغين واما الخا
فان خفي امرها بالمثلثة نحكم بذلك حيث ان الدال مايته
والمثلثة تبتني عليها فينجر الحكم علي الخا بحكم المثلثة وايضا
اليبوسة والبرودة نكاد ان تخص من جركس قشظ اما الجيم
والكاف والقاف والثا فظاهر واما البواقي فبحكم المثلثة
كما تقدم فلم يبق الا الهوائية فانحصر الامر في بوينصتض
لعدم احتمال غير ذلك لان النار اخذت حروفها وكذلك
التراب والما فالباقي يكون للهواي بالضرورة ولولا قوة دليل
المذهب الاول واعتماد الجم الغفير عليه لكان هذا القول
اولي بالاتباع وقد اتفقوا جميعا ان اهطمفشذ نارية الا
ابن سبعين وشيخنا ابن الحربي فعندهما النارية اعهطح ف ش
والهوائية قبضعغظكض والمائية سكرتنوف ذال معجمه والترابية
حمزجخيشد كما مثله وكان مستندهما في ذلك الكشف الصريح
والله اعلم وقد سبق تفصيل مذهبه في الجدول الثاني في استخراج
ملايكة الحروف ومقصودنا من هذا التقسيم ان لكل من هولاء
الايمة اعمالا فاذا وجدت احدا منهم يقول خذ المائية
او الترابية مثلا فاعمل انت على مذهب هذا القايل

ولاتخلط

من هنا
الملائكة على الطبائع

ولاتخلط بين اعمال هؤلاء ومذاهبهم ومما يتوقف عليه
العمل في الطبيعيات قسمة الكواكب عليها فلعطارد الرطوبة
والبرودة ولفلك الزهرة الرطوبة ولفلك الشمس الحرارة واليبوسة
والمريخ كذلك والمشتري الحرارة والرطوبة ولزحل البرودة واليبس
وكذلك معرفة ما لكل طبيعية من الاملاك فللنارية جبرايل
والهوائية اسرافيل والمائية ميكاييل والترابية عزرايل
قال في منتهى العسجد ويجب ان تمزج الحروف الحارة
والرطبة والباردة واليابسة وتعلم روحانية كل كوكب
ومن يخدمه من العلوية والسفلية وما طبعه ومزاجه
وتعمل للحروف الحارة في يوم الكوكب الحار وساعته فان كان
الامر عظيما فاضف اليه الحروف اليابسة انتهى واعلم ان العمل
بملايكة الكواكب تارة يكون من العمل بالطبايع اذا اخذت
حروف البرج الطالع للعمل بها فتاخذ ملايكة هذه الحروف
وملايكة البرج وملايكة الكواكب ايضا وتارة يكون العمل
بالخاصية كما سيأتيك في فصل خواص الحروف فلا يكون املاك
الكواكب مختصة في الاعمال الطبيعية بخلاف املاك الكواكب
فلهذا لم نذكرها في هذا الفصل واعلم ان المنازل سبعة
نارية وسبعة ارضية وسبعة هوائية وسبعة مائية
فالحمل والاسد والقوس حارة يابسة والثور والسنبلة

المنازل

والجدي باردة يابسة والجوزا والميزان والدلو حارة رطبة
والسرطان والعقرب والحوت باردة رطبة وقال الامام
البوني كل حرف طبعه يابس فهو جاذب وكل حرف رطب فهو
مجذوب فاذا اردت جذب شخص من الانس فخذ عدد
اسمك وزد عليه عدد الحروف اليابسة وهي ٣٤٩٣ وركبه
وفقا ثم خذ عدد الحروف الرطبة وهي ٣٤٥٣ وركبه وفقا اخر
ثم قابل بين وجهي الوفقين فان كان في سعد في زحل والزهرة
كان اولى واذا اردت ان تجعل الجاذب مجذوبا فانزع منه
الحروف الجاذبة وعوض مكانها الحروف المجذوبة وان
اردت ان تغلب احدا على احد فزد على اسم الغالب عدد
الحروف الموافقة الطبيعة فتوافق الصفرا النارية والدم
الهوابية والبلغم المابية والسودا الترابية ثم ارسم المغلوب
مع ما وافق طبيعته من الحروف وفقا ثم ارسم عدد اسم الغالب
عليه وفقا اخر من غير ان تضيف اليه شيا وقابل بين وجهي
الوفقين ترى العجب من الجلب والمودة انتهى اما قوله ثم ارسم
المغلوب يعني ارسم المغلوب الذي تريد ان تجعله غالبا واما
قوله ثم ارسم عدد اسم الغالب عليه يعني بالغالب الذي تريد
ان تجعله مغلوبا فافهم ومن اعمال هذا الباب اذا اردت
ان تضر احدا بمريض فانظر الى حروفه وانظر الغالب

علي

علي تلك الحروف وقوي ذلك الطبع وسلطه علي ذلك الشخص
واذ فنه في الموضع الذي يكون الغالب علي طبعه التراب
فيدفن ذلك في التراب او النار تدفنه في النار او الهوي
فيعلق في الهوي او الما فيعلق في مجري الما فما نعمل الا بالطبيعة
كما اشار اليه الشيخ ابن عربي قال وهذا من مواصل العلم وقد افشيته
فاتق الله وعنده ايضا نضر بف الحروف بالطبع العارض
فيها الا نا لو اردنا ان نعمل عملا تنظر الى المسئلة التي نريد نعمل
وننظر الي الغالب علي طبع المسالة فاذا وجدنا طبع النار
غالبا علمنا ان ما يقاومه الا الما الذي هو ضده مثال
ذلك لو كان انسان ضعيفا وكان الغالب علي طبعه الحرارة
والنارية فنعلم ما يوافق مزاجه الا البارد الرطب وكذلك
اذا كان مرضه بالبلغم الذي هو بارد رطب فما يوافقه الا الحار
اليابس وكذلك السودا في الحار الرطب فافهم ترشد فلقد
بسطنا لك اقوال العلما حتي نقف علي حقيقة الامر وتعرف
من ذلك القاعدة السارية في ساير الاعمال فنعمل ما لم نره
منصوصا وفيما لم نجده مخصوصا فالذي علم من ذلك كله
انك تارة تنظر الي حالة العمل وتارة تنظر الي ما معك
من الحروف سوا كانت حروف الاسم او حروف العمل فاما
الاول اعني ما يكون النظر فيه الي حالة العمل كالملسوع والخايف

والمغلوب والمريض بالصفرا مثلا فانك تعمل هنا بالمقابل
الضد لا بالموافق فالملسوع ظاهر والخايف ضده البارد الرطب
والمغلوب ضده الحروف الجاذبة اي الغالبة اليابسة واما
الثاني اعني ما يكون النظر فيه الي حروف الاسم والعمل فانك تنظر
الغالب من اي طبيعة فتزيد عليه تلك الطبيعة لتقويه سوا
كان في الخير او في الشر كما ذكر الشيخ في قوله اذا اردت ان تمرض
شخصا فتنظر الي الغالب علي اسمه فتقويه لتمرضه وههنا يحتاج
الامر الي الوزن بالمراتب والدرج بالدرج والدقايق بالدقايق
وتحكم الجانب الارجح وقد تقدم في اوايل الكتاب اذا اضطررت
الي دفع عدو عنك او جلب خير من صديق اليك او غير ذلك
فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تريد منه ما تريد فاذا عرفت
اسمه وكم هو حرفا فابسطه وانظر اي شي غالب عليه من العناصر
الاربعة فاضف اليه العنصر الغالب ثم عد حروف الاسم فان كانت
مزوجة فيكون العمل بها في التكسير اربع مرات وان كانت مفردة
خمس مرات ثم انظر الاسما المزوجة رباعية والاسما المفردة خماسية
فيخرج لك من ذلك اسما فاعزلها ثم ما فضل من الحروف بعد
نظم الاسامي فابسطه كما بسطت الحروف اول مرة ثم اعتبر
عددها فان كانت مزوجة فانظمها رباعية وان كانت مفردة
فخماسية فهذه اسما الموكلين بالعمل ثم الفضلة من الاسما
الثانية فابسطها كما فعلت في الاول والثاني وتضيف

الي

الي الحروف ذلك العنصر الذي اثبته في الاول فافعل كما
فعلت فيما تقدم فانك تخرج من ذلك اسما وهي القسم
الذي تقسم به على الاعوان فتكون الاسما كلها منها ما يكتب
وهو الاوله والثانيه اسما الاعوان والثالثه هي القسم الذي
تقسم به علي الاعوان لتصرفهم فيما اردت والله اعلم
ومن الاعمال بالطبيعة وفق اهطمفشذ في مربع سباعي
هكذا يمشي فيه كالفرس يكتب علي لوح من حديد وحوله اهطمفشذ
طاش طشوش ياسعنيق ويامارق تاتي فلان ويوضع في النار يوم الاحد

ذ	ش	ف	م	ط	ه	ا
ف	م	ط	ه	ا	ذ	ش
ط	ه	ا	ذ	ش	ف	م
ا	ذ	ش	ف	م	ط	ه
ش	ف	م	ط	ه	ا	ذ
م	ط	ه	ا	ذ	ش	ف
ه	ا	ذ	ش	ف	م	ط

عند ارتفاع الشمس وتقرا
عليه هذه العزيمة اقسمت
عليكم معاشر الارواح الروحانية
باهيا شراهيا ادوناي
اصباوت ال شداي بالطور
وكتاب مسطور في رق
والبيت المعمور والسقف
المرفوع وبالذي يلمع البرق
حوله تلميعا وبمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم
اجب يا هاطيل الملك ويا عسفيائيل الملك ويا كسفائيل
الملك اجيبوا بحق المشعلات المحرقات وبالانوار المضيئات

طاش طشوش ياسعنيق ويامارق تاتي فلان

شيغوب شيغوب بهلهلبوب اركيا ظ وه اه مزمه تطهيا اجب
حق مشطا ام موسي مهطهيش لمورش شقشق شقشقبق دملاخ
دملاخ دمليخ قل رب احكم بالحق وانت خير الفاتحين اجب يا فرقد
ويا زوبعة العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة ان كانت
الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون انتهى ومما
يلحق هذا الباب قسمة الحروف علي البروج والمنازل وقد
ذكرنا لك انفا ان الحروف النارية للبروج النارية والهوائية
للهوائية والمائية للمائية والترابية للترابية واما المنازل
فهي تابعة للبروج فحرف كل منزل يكون من الحروف الواقعة
علي البرج الذي تكون المنزلة له فحروف اهطمفشذ للبروج الثلاثة
النارية وهي الحمل والاسد والقوس بجبر النقصان فيكون لبعض
البروج حرفان ولبعضها ثلاثة لانه اذا كان لبرج من الحرف
ثلثاه فانا نكمله له وان كان له ثلث فقط نقطعه عنه ونجعله
لصاحب الاغلب وقيل ان جبر النقصان يكون بطريق اخر
وهو ان نجعل لكل من البروج ثلاثة احرف فيكمل الحرف لصاحب
الاقل ايضا كما يكمل لصاحب الاكثر فتتكرر الطا بين الحمل والاسد
وكذلك الفا بين الاسد والقوس ومنازل الحمل الشرطين
البطين ومنازل الاسد الجبهة الزبرة الصرفة بجبر النقصان
ومنازل القوس البلدة النعايم فهذه سبع منازل تنقسم

عليها

عليها الحروف السبعة النارية حرفا حرفا واما البروج الترابية
والثور والسنبلة والجدي ومنازل الثور الثريا الدبران
والهقعه ومنازل السنبلة العوا السماك ومنازل الجدي
بلع والسعود ولكل منزلة حرف من الترابية علي الترتيب
وهكذا بقية البروج والمنازل والقول الاول هو الصحيح لانا
نسلك في تقسيم الحروف مسلك المنازل فكما انه لا تتكرر المنازل
بين برجين بل ينقص من برج ويزاد لبرج اخر فكذا الحروف
وتقسيم الحروف علي البروج والمنازل بحسب الطبايع هو مذهب
حكما الهند وهو الاقرب ثم ان الجداول المرسومة علي هذا
المذهب مختلفة جدا لا يطابق بعضها بعضا لان تقسيم
المنازل علي البروج بالجبر والنقصان عسر جدا وقد علمت
القولين المذكورين في التكميل والتكرار وعدمه فمن كثر الاختلاف
ولكن انا احرر لك جدولا يكون عليه الاعتماد وهو هذا

سنبله		اسد			سرطان		جوزا			ثور		حمل	
سماك	عوا	صرفه	زبره	جبهه	طرف	نثره	ذراع	هنعه	هقعه	دبران	ثريا	بطين	شرطين
ص	ن	ف	م	ط	ح	د	ز	ج	ي	و	ب	ه	ا
حوت		دلو			جدي		قوس			عقرب		ميزان	
بطن الحوت	موخر	مقدم	اخبيه	سعود	بلع	ذابح	بلده	نعايم	شوله	قلب	اكليل	زبانا	غفر
غ	خ	ظ	ث	ق	ض	ت	ذ	ش	ر	ع	ل	س	ك

وهذا الجدول مبني علي ان اول المنازل الشرطين والمتاخرون
علي ان اول المنازل الدرجة الثانية من المقدم فيكون للحمل المقدم
والموخر وثلثا بطن الحوت وللثور الي ثلثي البطين وللجوزا ثلث
البطين والثريا والدبران وللسرطان الهقعة والهنعة وثلث
الذراع وللاسد ثلثا الذراع الي ثلثي الطرف وللسنبلة ثلث
الطرف والجبهة والزبره وللميزان الصرفة والعوا وثلث السماك
وللعقرب الي ثلثي الزبانا وللقوس الي اخر القلب وللجدي الشولة
والنعايم وثلث البلدة وللدلو الي ثلثي بلع وللحوت ثلث بلع
والسعود والاخبيه ثم انك اذا قسمت الاحرف علي هذه
المنازل فيكون للمقدم الالف وللموخر البا ولبطن الحوت الجيم
واما حروف البرج فلا تتغير وهذا هو التقسيم الموافق
لمذهب الحكما الطبيعيين حيث قسموا الحروف على البروج
وجعلوا احروف المنازل هي الحاصلة للبروج من القسمة عليها
وهو الحق الذي عليه الاعتماد فافهم المذهب الثاني في تقسيم
الحروف علي المنازل مذهب محيي الدين بن عربي والبوني وهو
على ترتيب أبجد فيكون الالف للشرطين والبا للبطين والجيم
للثريا والدال للدبران وهكذا فعلى هذا يكون البروج تابعة
للمنازل في القسمة بعكس المذهب الاول فانظر الي البروج ه
نحروفه حروف منازله التي له بخلاف المذهب الاول فان حروف

المنازل

المنازل هي حروف برجها كما علمت واكثر اعمال المنازل على هذا
المذهب في كتب المتاخرين اجمعين فاذا رايت احداً يقول
خذ حروف المنزلة فمرادهم هذا المذهب الا ابن سبعين
وابن الحربي لان لهما مذهبا اخر فما تجد في كلامهما فهو مبني علي
مذهبهما والعجب انهم اختاروا في قسمة الحروف على البروج
مذهب الهنود حتي انهم يقولون الاحرف النارية للبروج
النارية والمايية للبروج المايية والهوايية للهوايية والترابية
للترابية ولم يجعلوا البروج حرفا غير هذه التي تعطيها الطبيعة
ثم في اخذ حرف المنزلة انما يعتمدون علي المذهب لسهولته
والذي يظهر والله اعلم ان هذا يكون مذهبا مركبا من المذهبين
فيكون للحروف جهتان جهة الطبيعة فتنقسم علي البروج فيكون
الناري منها للناري والماي للماي وجهة الترتيب في نفسها
بحسب بعضها بعضا فتنقسم علي المنازل المرتبة ايضا كذلك
فعلي هذا يكون قسمة الحروف علي المنازل ليس من اقسام الطبيعة
بل من جهة الترتيب علي ما هو الواقع في حروف ابجد وفي ترتيب
المنازل فافهم فانه دقيق والحق ان الترتيب المذكور مما يجب
النظر اليه عند الجميع فانا نجد المنازل ثمانية وعشرون منزلة
والحروف كذلك ولكل منزلة حرف بالاجماع فيكون علي هذا الترتيب
وساير القوانين الحرفية والرملية على هذا الحكم في تطبيق الملكوتيات

علي عوالم الملك والسفليات بالعلويات ومثل هذا الدليل
جار صحيح علي قواعد اهل هذه الفنون لا شبهة فيه فليعتمد
ذلك وبالله التوفيق ولا يخفي ان الشيخ ابن عربي والامام البوني
يقول اهطمفشذ نارية مثلا وان الحروف النارية للبروج
النارية ايضا واذا انظرت الي ما يحصل لتلك البروج من قسمة
الترتيب علي المنازل تجد الحاصل حروفا اخري غير الحروف
الحاصلة لكل برج من قسمة الطبايع وتكون هذه الحروف
للبروج بجملته وليس لكل منزلة من منازله حظ من ذلك ونوع
يحصل له تبعا المنازله بالقسمة الترتيبية مع قطع النظر عن
الطبايع وهذا التحقيق يرشدك الي ان الهنود لحظوا في
قسمة الحروف علي البروج والمنازل جهة واحدة لا غير ومالوا النظر
الي الطبيعة فلم يجعلوا للبروج ولا للمنزلة الا ما تعطيه الطبيعة
التي للبروج وطبيعة الحروف لا غير وكذلك ابن سبعين وابن الحرالي
يختاران في قسمة الحروف الي النارية والمايية والترابية والهوايية
مذهبا اخر مخالفا لمذهب الطبيعيين والجدول الثاني
من الجد وليس المتقدمين في استخراج ملايكة الحروف بذلك
على مذهب ابن سبعين في تقسيم الحروف علي الطبايع
وانقسامها على البروج فراجعه واما غير الهنود وابن سبعين
وابن الحرالي فانهم اعتبروا تقسيم الطبايع في حق البروج لا غير

ولم

ولم يحكموا لكل منزلة بحرف معين من حروف الطبيعة التي للبرج ولا نظروا الى هذه القسمة في حق المنازل وانما اعتبروا في المنازل القسمة الترتيبية التي على ترتيب ابجد هوز لا غير فحروف المنزلة عندهم هي هذه ولا نظر الي مقتضى الطبيعة في حق المنازل فالشيخ ابن عربي والبوني يقولان ان حروف الحمل والاسد والقوس اهطمفشذ ولا يقسمون هذه الحروف على المنازل التي لهذه البروج الثلاثة واذا ارادوا حرف منزلة من المنازل يعتبرون الترتيب على ابجد فيخرج لكل منزلة من منازل الاسد والقوس احرف غير اهطمفشذ بخلاف الهنود فلا يعرفون قسمة الترتيب اصلا وحروف البروج هي حروف المنزلة بالتوزيع وجبر النقصان وهو عسير جدا واما المتاخرون فانهم كالشيخ البوني في اعتبار القسمتين معا غير انهم لا ياخذون في تقسيم الحروف الي النارية والترابية والهوائية والمائية بمذهب الشيخ والبوني وانما ياخذون بمذهب الفلكيين في قولهم نار ثم تراب ثم هوا ثم ما فعند هؤلا حروف البرج هي ما يحصل له من قسمة الطبايع يعني اهطمفشذ للنارية بو ينصتض للترابية جزكس قثظ للهوائية دحلع رخغ للمائية كما هو مذهب الطبيعيين واما حروف المنزلة فهو كما عليه الشيخ والبوني فهولا يوافقون

الشيخ والبوني في اعتبار القسمين معًا وفي عدم اعتبار
حروف البرج للمنزلة بل يثبتون حروف المنزلة علي حدة
مع قطع النظر عن البرج ويخالفونهما في تعيين الحروف
الترابيه والمائية والهوائية ويخالفونهما ايضا في ان للبرج
حروفا غير حروف الطبيعة فانهما جعلا حروف المنازل
الحاصلة لها من قسمة الترتيب حروف البروج ايضا حتي
جعلا لكل برج نوعين من الحروف نوعا من جهة طبيعته
ونوعًا من جهة ترتيب منازله والمتاخرون لما لم ينظروا
لذلك كبير امر لم يعتبروه وقالوا حروف البروج هي الحاصلة
لها من قسمة حروف العناصر لا غير فكما انهم لم يجبروا حروف
البرج لمنازله ولم يوزعوها الي منازله لم يجبروا ايضا
حروف المنازل الي البروج ولم يجمعوها له بحيث يجعلون
حروف المنازل حروف البرج بل قطعوا كلا منهما عن الاخر
بحروف علي حدة لا تدخل هذه في هذه ولا هذه في تلك
واستمر هذا مذهبا سالكا وعليه الاعمال كلها في ساير الكتب
ما عدا ارباب المذاهب المخالفة لذلك فاذا رايت التصريف
لامنهم بنص اسمه فانما هو علي مذهبه لا غير فعلي هذا فاذا
حكمنا للبرج الناري بالحروف النارية فانا لا نحكم بها للمنازل
علي سبيل التوزيع بل للمجموع من حيث هو واما كل منزلة منزلة

فانما

فانما يحكم لها علي ترتيب ابجد ولولا ما قررنه لك من الحق
الصريح والبرهان الصحيح فانك تقع في الاشتباه والتخبيط
ولا تكاد تفهم شيا من كلام هذه الطايفة حيث تجد كلماتهم
متناقضة متخالفة فتارة يقولون البروج النارية
حروفها هي الحروف النارية وتارة يقولون حرف منزله
البطين هو الباء مع ان البا ليست بنارية قطعا وهذا الذي
قررناه انما هو على ما في عامة كتب المتاخرين من الاعمال والتصريف
واما من يختار احد المذهبين وينكر الاخر كالهنود وابن سبعين
وابن الحربى حيث اختاروا قسمة الحروف على البروج بحسب
الطبيعة وانكروا قسمة الترتيب علي المنازل فانه لا يدخل
فيما قلناه فانه علي شق واحد وكذلك من يختار قسمة الترتيب
وانكر قسمة الحروف على البروج بحسب الطبيعة كما رايناه
في بعض الجداول الموضوعة لتقسيم الحروف علي البروج
مما لا يمكن انكاره فافهم ولنرجع الي ما كنا بصدده ونذكر
لك مثالا يتضح لك به المراد مثلا محمد عدده اثنان
وتسعون طرحناها اثنى عشر فبقي ثمانية فيكون برجه
العقرب وحروفه ل ع ر عند الهنود وعند الشيخ ابن عربي
والبوني وص ق وليس للمنزلة ههنا ذكر فاذا استخرجت
طالع التحلية بالاسقاط على عدد المنازل ٢٨ فتبقى ثمانية

ابضا فمنزلته النثرة فاذا اردت استخراج حرفها على
مذهب الهنود تجده الدال المهملة وعلى مذهب الشيخ
تجده الحا المهملة واما ما عليه المتاخرون فانك تعمل
في استخراج حروف البرج بمذهب الهنود واذا اردت
استخراج حروف المنزلة فتعمل بمذهب الشيخ والبوني
ولا تحتاج الى تقسيم ولا توزيع حتى تخرج حروف المنزلة
من حروف البرج فانه عسر فافهم هذا التحقيق فلا تجده
في غير هذا الكتاب واما مذهب ابن سبعين والحربي
فظاهر ورايت لبعضهم في تقسيم الحروف على البروج هكذا
حمل ا ع ه ثور ج م رجوزا ق ي ص سرطان س ل ر اسد
ه ط ح سنبله د ب ح ميزان ص ع ض عقرب ر ت ز ه قوس ح ف ش
جدي ج ث ذ دلو ظ ك ص حوت ن و د فكان هذا على مذهب
ابن سبعين وقد علم مما سبق ان قسمة الحروف على البروج
يكون بطريقين اما بالتكرار فنكرر الحرف مع كل من البرجين
الذين يستحقانه سوا استحق الاكثر او الاقل واما بطريق
التغليب فنجعله بتمامه للبرج الذي يكون له الاكثر ولا نجعل
للبرج الاخر منه شيا وتقدم ان هذا هو الصحيح لان تقسيم
المنازل على هذا الوجه لا غير فافهم واما حروف البروج على
مذهب حكما الهند بغير تكرار فهو الجدول المذكور في هذا

الفصل

الفصل واما مع التكرار فقد ذكرناه هناك واما حروف
البروج على مذهب الترتيب اعني الشيخ ابن عربي والبوني
فالحمل ابج والثور ده والجوز موز والسرطان حطي والاسد
بكل والسنبله لمن وهكذا لكل برج حرفان والثالث مكرر
بين البرجين واما على غير التكرار فالحمل حرفان والثور ثلاثة
وهكذا على حسب المنازل فالبرج الذي له ثلثان يستنقل بالحرف
عن الذي له ثلث واحد على طبق اشتراك البروج في المنازل واذا
شيت فقسمت الحروف الطبيعية على مذهب الشيخ والبوني على البروج
حسب تقسيم الحكما نظرا الى المثلثات فيكون حروف الحمل والاسد
والقوس اهطمفشذ حرفان للاول وثلاثة للثاني واثنان للثالث
على غير مذهب التكرار وهذا يقول به كل من يقول ان اهطمفشذ
نارية وقد تقدم الاتفاق على ذلك ما عدا ابن سبعين وشيخه واما
واما حروف الثور والسنبلة والجدي فهي بو ينصتض عند الفلكيين
وحروف جزكسقثظ عند البوني والشيخ بن عربي والتوزيع كما عرفت
للاول والثاني حرفان وللاوسط ثلثه واما حروف الجوزا والميزان
والدلو فهي جزكسقثظ على المذهب المنصور وعليه الجدول السابق
وحروف دحلعرخغ على مذهب ابن عربي وبو ينصتض على مذهب
البوني والتوزيع ظاهر واما حروف السرطان والعقرب والحوت فهي
دحلعرخغ على المذهب الصحيح وبو ينصتض على مذهب ابن عربي والبوني

ثم وافق ههنا المذهب الصحيح والتوزيع معلوم ومن اتفق المذاهب
في الحروف الطبيعية اتفق ما لكل برج منها على تلك الاصلا فثنا
فافهم تنبيه نعلمك فيه كيفية العمل بحروف البروج والمنازل
اما حروف البروج فاذا اردت التاليف بين شخصين فخذ حرف طالعهما
من تقسيم البروج في الفلك المستقيم يعني طالع الطالب وطالع المطلوب
وامزج حروف الطالعين على حدة وحروف الاسمين على حدة وابدا بحروف
طالع الطالب على حروف طالع المطلوب وبحرف اسم الطالب على اسم المطلوب
فان زادت حروف اسم الطالب فردها بالتقديم وان زادت حروف
اسم المطلوب فاخر الزايد فيكون المزج في احرف متساوية الكمية لان
الزايد يتقدم او يوخر فيصير معنا سطران حاصلان من اربعة اسطر
سطر من الطالعين وسطر من الاسمين وابدا بحرف سطر الطالعين فان زادت
حروف سطر الطالعين فردها بالتقديم على حروف سطر الاسمين فردها
بالتاخير عن حروف سطر الطالعين على قياس ما سبق فيصير سطرا
واحدا ثم ولد منه اسما من اسماء الله الحسنى وقبل استخراج الاسما تقرا
اسما الله الحسنى تسعة وتسعين مرة وفي هذا سر بديع لا يطلع عليه الا احاد
الراسخين في العلم ثم استخرج منه ايضا اسما الملايكة وقبل استخراج الملايكة
تقول اللهم اني اسيلك بحق هذه الاسما الجليلة الرفيعة عندك الغالبة
المنيعة التي اخترتها لنفسك وخصصتها لذكرك وصنعتها ومنحتها
جميع خلقك وافردتها عن كل شي دونك وجعلتها دليلا عليك سببا

اليك

اليك فهي اعلا الاسما واشرفها واعظم العزايم واكملها واوثق الدعايم
واجلها واكبر الاسرار واجلها انت مولاي عملك حسبي سيلك بالاسم
الذي لفت به بين ادم وحوى وبين يوسف وزليخا ان تولف بين فلان
ابن فلانة وفلانة بنت فلانة انك على كل شي قدير وبالاجابة جدير هكذا
قاله بعض العلما الراسخين في العلم ومراده من استخراج الملايكة هو
ما في الجدولين السابقين في استخراج ملايكة الحروف ولكن هذا العمل
مبني على مذهب ابن سبعين في تقسيم الحروف كما ستنظره وقد صرح في
هذا العمل بتقسيم الملايكة على الحروف ونحن نذكره ان شا الله تعالى قال
واعلم ان اسما الله تعالى التي الفتها من هذا السطر هي لتسبيح الملايكة التي
الفتها من هذا السطر ثم اكتب هذا السطر بعدد حروفه واجعل كل سطر
فتيلة واوقدها في سراج جديد بسمن وعسل واجعل وجه السراج
الى جانب المطلوب ووجهك الى جانب السراج وبخر بالبخور المناسب
لكوكب الطالع او العمل ثم اقرا اسما الملايكة واقسم باسما الله واقرا السطر
باعراب الحروف واقرا على كل فتيلة بعدد حروفها والذي ذكرناه لك
منا لاكما رايناه مسطورا مثلا الطالب داود بن مريم والمطلوب سليمان
ابن مانوية فاحسبهما بالجمل الكبير ثم اطرح اثنى عشر اثني عشر وعد بالباقي
من الحمل فيكون طالع الطالب الاسد وطالع المطلوب السرطان فالاسد له
من الحروف ه طح والسرطان له من الحروف س لد ر فالممتزج منهما ه س ط ل ح ر
وحروف اسم الطالب داود وحروف اسم المطلوب س ل ي م ا ن والممتزج

منهما دس ا د وي د مران فنتيجة حروف الطالعين مذاه س ط ا ح ر
ونتيجة حروف الاسمين مذا دس ا د وي د مران والممتزج منهما
ه دس س ط ا د ح و زي د مران فاسما الله المستخرجة من هذا السطر
هذه الداحد واحد رحمن رحيم حميد حميد حي هادي محيط واسما
الملايكة المستخرجة منه هذه لوما طاطاييل حولا لاميم اكيل اهراكيل
مراحيل سرا ييل اسمونا فاذا اخرجت اسما الله تعالي في اسما الملايكة
فانظر ما فيه من حروف الدعا ومثي ثلاثة واي فادع الملايكة بها واقسم
باسما الله تعالى تقول يا لوما طاطاييل ياحولا لا ياهم اكيل يا اهراكيل
يا مراحيل يا سراييل يا اسمون بحق الاله الواحد الاحد الرحمن الرحيم الحميد
الحي الهادي المحيط ثم اقرا السطر على هيبة اعراب الحروف واذا اردت
الفرقة والعداوة فاخرج حروف الطالعين والاسمين مقلوبا هكذا رح ا
ط سر ه وقس عليه الاسمين وادع الملايكة بالحروف الرديئة ومثي بنامرو واسرج
السراج بالسليط والمرو واعمل مثل الاول يعني مقلوبا ويجعل وجه السراج
نحو الطالب وظهرك نحو السراج فصل فاذا عرفت هذا الاصل الجليل القدر
الرفيع الشان فاعمل ما تريد فانه نافذ انتهى يعني ان هذه القاعدة جارية
في ساير المطالب في الجلب والدفع والقمحة والسقم وفي سوق الامطار والرياح
والطير والسمك الي ارض وصرفه عنه وصرف الحيوانات الموذية وجلب الخيرات
كلها ودفع الشر باسره ولا يخفى ان المقصود من كتابنا هذا تعليم القوانين
الكلية الحرفية التي يتوصل بها الانسان الى كشف اسرار الحرف ليكون المتصفح

للفرقة

لكتابنا

لكننا بنا هذا مجتهد اعارفا متصرفا بمعرفته غير مقلد وسياتي لهذه القاعدة
بسط وتوضيح في اخر فصل حروف النور وبه تعلم اطراد هذه القاعدة
في ساير الاعمال وتعرف كيف تجريها في ساير ما تريد من الحروف والمطالب
فافهم لكن الفرق بين ما ههنا وبين مسئلة حروف النوران اسما
الملايكة ههنا مولدة من الحروف المجتمعة واما هناك فانها ملايكة
الحروف المجتمعة ولو كان في الاسما حروف خارجة عن المجتمع بخلاف ما ههنا
فانه لا يكون في اسم منها حرف خارج عنها وخاصة مما يعلم من هذه
القاعدة التي تتصرف فيها بحروف الطالع ان تاخذ طالع ما تريد
جذبه او دفعه بالطريق المذكور وتنظر اسمه واسم ما تجذب اليه او تدفع عنه
وطالعه ايضا واما العمل بالسراج فان المحبة من اعمال النار فاذا كان العمل
لدفع العدو فيعملون في الهوي او جلب الرزق ففي الما او الحفظ فيه فمن في التراب
واستخراج اسما الاعمال كلها وترتيبها واقسامها على هذا الطريق فهي قاعدة
كلية تجري في الجميع وقال ايضا في العداوة مثاله محمد بن فاطمة طالب
فراق محمد بن عايشة فاستخرج الطالعين فطالع الطالب الدلو والمطلوب
الدلو ايضا فهذه حروف الطالعين ظ ك ض فامزجها مقلوبا على هذه
الصورة ض ض ك ك ظ ظ وامزج الاسمين على هذه الصورة د د م م
ح ح م م وامزج بين السطرين على هذه الصورة ض د ض د ك م ك م ظ
ح ظ ح ض م ض م واسما الله تعالى التي تخرج من هذين السطرين يا حي يا قيوم
يا ديان واسما الملايكة يا سكي يا طايطيل فرق فرق بين فلان بن فلانة

وفلان بن فلانة كما فرقت حروف اسمه من حروف اسمه بحق اللهم
الحكيم العليم فاذا عملته اعمال كل فتيلة على عدد حروف اسمه واسرجه
في سراج بالسليط والمر الاحمر فافهم ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول
في هذا الموضع انتهى وقال ايضا بعد هذا في الفصل التالي له
ولا بد عند ذكر الملائكة وارباب الطبايع من ذكر اسم الملك الموكل بالبروج
فافهم فقد فتحت باب العمل لمن اراد التصريف بالحروف وهذه اسما
الملائكة الموكلين بالبروج فالموكل بالحمل سراكيل وبالاسد يحماكيل وبالجوزا
اسرافيل وبالسرطان فهفايل وبالعقرب صبرهاييل وبالحوت نقساييل
وبالثور عزراييل وبالسنبلة سفكيل وبالجدي سطاييل وهذه الاسما
المتقدمة في جدول استخراج ملائكة الحروف فانها مكتوبة بازا البروج كل برج
وملكه فتزيد اسم ملك الطالع وتذكره قبل الملائكة التي للحروف وهذا اسم
باب اعظم لمطالبك قد فتح الله به وهو الفتاح العليم واسما [illegible]
فقد تقدم ذكر قواعد استخراجها ولكن صاحب هذا العمل صرح في علمه
هذا بالملائكة المرسومين في الجدول السابق هناك فيكون العمل على ما
صرح به هذا الامام العظيم فانه قال الالف الموكل به اسرافيل وبالبا
جبريل وبالجيم ميكاييل وبالدال دردايل وبالها روزيابيل وبالواو
رفاييل وبالزاي سرفيابيل وبالحا نيكنيل وبالطا اسماكيل
وباليا سراطاطابيل وبالكاف خزوزاييل وباللام طاطاييل
وبالميم وبياييل وبالنون حولالا وبالسين همزاكيل وبالعين

هزماميل

سادة البروج

[illegible]

مزنا كبيل وبالثا عزرايل وبالثا ميكاييل وبالخا مهمياييل
وبالذال اهراكيل وبالضاد عطاطاييل وبالظا لوداييل وبالغين
لوخاييل انتهى وقد علمت ما يرد على هذا الكلام في فصل استخراج هم
الملايكة فراجعه ان شيت والاحسن ان نكون نضربه على مذهبه
فعلم من هذا كله ان استخراج البرج الطالع والعمل به يكون من باب
عمل الطبايع سوا كان العمل بحروف الطالع او ملايكته او ملايكة
حروفه او بما يناسبه من وفق او معدن او كوكب او نحو ذلك فان
جميع ذلك منقسم على الطبايع وبرجها وكواكبها واما استخراج
المنزلة الطالعة واخذ الحرف المخصوص بها والعمل به فتارة يكون
من باب الطبايع وتارة يكون خارجا عن ذلك فان كانت حروف
المنازل هي حروف البروج كما هو مذهب الطبيعيين وابن سبعين
ونحوه وقد تقدم فذلك يكون من باب الطبايع وان كانت حروف
المنازل هي ما يكون بالنفسية الترتيبية على ترتيب ابجد كما هو مذهب
الشيخ بن عربي والبوني والجم الغفير فلا تكون حروف المنزلة من حروف
الطبايع وقد تقدم وفايدة الخلاف انك على القول الاول تلاحظ
شروط الطبايع وما يناسبها فان قوانين الطبيعيات تنظر الى هم
المناسبة بين حروف العنصر ثم تقويه وتضم المجانس الى المجانس والمشارك
في الطبيعة الى الطبع ولكن اكثر الناس انما يعملون بالقول الاخر قال
في منتقى العسجد ومن اسرار الحروف التي في دايرة الافلاك اذا اردت ان تضلح

حالك فاحسب اسمك واسم امك بالجمل الكبير والقه على عدد المنازل ثم
انظر منزلتك ما خرجت وما لها من الكواكب والمعادن وارصد
حلول القمر فيها طالعا من المشرق ثم صم ثلاثة ايام قبل حلول القمر
فيها ثم انقش حروف منزلتك في معدنها وبخره بالبخور الذي يليق به
ثم انو على صومك الى ان يحل القمر بالمنزلة الخامسة الذي هو بيت اولادك
ويكون الطالع سعيدا ايضا وانقش الحروف التي تكون للمنزلة الخامسة
ثم ارصد حلول القمر بالمنزلة العاشرة التي هي بيت سعادتك ويكون
ايضا طالعا سعيدا ثم انقش حروفه مركبا على حروف بيت النفس
فسوف ترى ما لك وتنجح مطالبك وتلحظك السعادة فاعتمد
على ما ذكرناه لك فاذا اردت اخاس انسان فاحسب حسابه واسقطه
كما ذكرناه لك وانظر الى بيت يكون بيت نفس المعمول له فارصد
حلول القمر فيه ويكون عاريا نحسا متصلا بنحس وانقش حروف
نفسه ثم ارصد حلول القمر حتى يحل في البيت السادس والثامن
ويكون عاريا نحسا متصلا بنحس فركب حروف تلك المنزلة على
حرف بيت النفس فانه يتعب وتتغير حالته والتجربة تؤديك
الى ما تحب من العمل وقد بينت لك المنازل السعيدة منها
والنحسة وانا محتاجون الى جدول نعرف فيه صورة الحرف
المنسوب الى المنزلة وتتلوه المعادن والبخورات انتهى
كلامه واما الجدول الذي قسم فيه الحروف على المنازل فهو قسمه

الترتيب

مطلب في الأحرف النورانية

الترتيب على ابجد كما اشرنا اليه سابقا واما الساعات السعيدة والنحسية فسنذكرها ان شا الله تعالى الباب الثالث في الاحرف النورانية قد علمت ان الاعمال تتوقف على المادة التي تتصرف بها وهي تنقسم الى قسمين ما يكون بحسب الطبيعة وما يكون بحسب الخاصية فاما القسم الاول فقد تقدم الكلام عليه مستوفا في الباب السابق وهذا الباب نذكر فيه القسم الثاني وهو خواص الحروف واستيعاب هذا القسم مما لا يمكن فوجب الاقتصار على الاهم منه واعلم ان اكثر الحروف خاصية واعظمها منفعة واجلها بركة واشهرها سرا واجمعها برا هي احرف النور وهي المقطعات في اوايل السور فنذكرها لك في هذا الباب حسب الاستطاعة ثم نذكر لك ان شا الله تعالى غيرها من الحروف المشهورة والخواص الماثورة في فصل اخر على حدة ان شا الله تعالى اعلم ان من الهمه الله تعالى فضل الاحرف النورانية ووفقه لتعظيمها وتوقيرها وفتح باب الاستينا[س] بها وبروحانيتها ووجد الانس الروحاني عند معانيها وانشرح صدره بها فقد فتح ابواب السعادة اجمع فقد ملكه الله في العالمين يعطي ويمنع ففيها الكفاية عن غيرها كيف وهي افضل الحروف واشرفها فعليك ان لا تكون محروما من هذا الفضل العظيم والفيض العميم ولكل مجتهد نصيب فاطرح نفسك على هذه

الابواب ووجه قلبك الي هذا الجناب واسئل الله وارغب
اليه وتوسل باياته الكريمة اليه فعسي ان يفتح لك ولو كسم
الخياط او اقل مما تحت مطاوي هذه الحروف وهذا الخطاب
وعلامته ذلك وجود الانس وتزايد الرغبة والمحبة وعدم
الاملال من التكرار وقال عليه الصلاة والسلام من
فتح له في الدعا فتح له في الاجابة فتنبه لما اقول واصغ اليه
بالقلب لا بالجارحة وحدها واحسن ظنك بربك في لطفه
وكرمه ثم بنفسك في قبولها لفضله وفيضه فمتي ان ظننت
بنفسك العجز والبعد فقد قطعتها بالحرمان والرد والله
تعالي يقول انا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيرا فحسن الظن
هو معيار السعادة وعلامتها واجعل شعارك في سائر
احوالك واعمالك التوكل علي الله فانه اساس الاعمال كلها ولا يكون
اعتمادك علي غيره من مرسوم او معلوم فلا يصح الاعتماد الا علي
الله وشرط التوكل عدم الاتكال علي التوكل وعدم النظر اليه في
تيسير مراداتك فاذا اعتمدت عليه فلم تعتمد الا علي الله وان
حالت العوايد المالوفة بينك وبين التوكل وقامت عوايق الاسباب
العادية بينك وبين الاعتماد والتفويض فاهرب الي الله من
ذلك وقل اعوذ بك من النار ومن عمل اهل النار فانقذني واغفر لي
يا عزيز يا غفار وقد اشار لهذا الدعا القطب العارف بالله

تعالي

تعالى الشيخ ابو الحسن الشاذلي قدس الله سره وهو من غريب سر المعرفة فقم من نفسك وحدك حسبك وتوكل على الحي الذي لا يموت ويملك السمع والابصار والافئدة والاسباب واليسر والعسر ولا تصح الوسايل والاسباب الا بالتوكل فكل وسيلة بدونه فهي سفيهة فتوكل على الذي ان شاء وفقك لما فيه نفعك وارشدك وان شاء اعطاك بغير وسيلة سبحانه لا اله الا هو عليه توكلت واليه انيب واعلم ان المبتدي لضعف همته يجب عليه ان لا يشتتها في الاعمال بل يضمها ويقصرها بقدر الامكان ليجد فايدة ذلك فحينيذ يختار ما يكون اجمع فائدة واتم عايدة بحيث يستغني به عن غيره لعموم نفعه في مهماته كلها وتقربه وعظيم قدره وخطبه وليس في الوجود شي بهذه المثابة والمرتبة الجليلة الا الحروف النورانية فيها اكتسبت الحروف بها وجمالا واتفقت الامة ان الحروف النورانية لها شان عظيم في العز والرفعة والحفظ من كل شي ومنافع لا تحصى وعن الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما ان الحروف المقطعة من اسم الله الاعظم غير انا لا نقدر على وصلها والتاليف بينها وعن بعض العارفين ان هذه الحروف جعلها الله حفظا للقران من الزيادة والنقصان وهي نصف حروف التهجي ويقابلها حروف الظلمة وقد ذكر العلما ان خاصية كل حرف تظهر في الاسم المفتتح به فلذلك اختاروا الاسما المفتتحة بالاحرف النورانية فمن ذلك ما روي عن علي وابن عباس

رضي الله عنهما يا مالك الملك يا محيي يا مميت يا صمد يا رب الارباب يا رحمن يا رحيم يا كريم يا هادي انت هو الله لا اله الا انت يي بوه اهيا شراهيا يا علي يا عظيم يا عزيز يا طالب يا طاهر يا سميع يا سبوح يا سلام يا حي يا قيوم يا نور السموات والارض ونور الانوار كلها ومنورها يا نافع اسيلك الهدي والتقى والعفاف والغنى واسيلك اليقين والعافية واسيلك رزقا دارا وعيشا قارا وعملا بارا والحاقا بعبادك الصالحين اسيلك ان تصلي علي محمد نبيك ورسولك وعلي سيدنا ابراهيم خليلك وان تسلم عليهما وعلي اهلهما وعلي الانبيا والمرسلين والصادقين والشهدا والصالحين وان تعطيني سولي من خير الدنيا والاخرة وان تصلح لي شاني كله في الدنيا والاخرة حتى القاك وانت عني راض وجميع المسلمين والمومنين والحمد لله رب العالمين فهذا دعا شريف واسم اعظم خصوصا في ليالي النور وعند العمل بالاحرف النورانية وبعضهم جمع الاسما المبدوة بهذه الحروف ليدعوا الداعي ويتصرف بمقتضاها وقال الامام الغزالي كان بعض العارفين اذا سافر يكتب كهيعص طس ق الرحمن في سفينة فاذا هاج البحر رميها فيه فانه يسكن وعن عبد الرحمن ابن عوف كان يكتب الاربعة عشر حرفا النورانية علي ما يريد حفظه من الاموال والمتاع والدور والرزق والصياع

وكذلك

وكذلك عثمان بن عفان والزبير بن العوام رضي الله عنهم
وكانوا اذا لقوا العدو قالوا اللهم احفظ امة محمد صلى الله
عليه وسلم بالنصر والتاييد وبالمص وبكهيعص وبحمعسق
وبق والقران المجيد وبنون والقلم وما يسطرون وكان
رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل شعارا بين المسلمين في
بعض مغازيه ان يقولوا حم لا ينصرون وكان بعض العارفين
اذا ركب البحر يقول الاربعة عشر حرفا التي في اوايل السور
فسيل عن ذلك فقال ما كتبت في موضع او ركبت في بر او بحر
الا حفظت حاملها والمكان الذي كتبت عليه فانه يكفي السوء
في نفسه وماله ويامن التلف والغرق وحزب
البحر الذي رتبه الشاذلي للحفظ في البر والبحر وهو من المقطوع
بصحته وتجربته بحيث لا يقبل التشكيك وهو مشتمل على
الحروف النورانية بترتيبات ومناسبات وموافقات
محكمة موسسة على قواعد المعرفة وقوانين التصريف
نفع الله به امين وفي لـ الامام حجة الاسلام ابو حامد
الغزالي نقلا عن بعض العارفين لما بعث الله محمدا صلى الله
عليه وسلم وانزل عليه حمعسق كذلك يوحي اليك والى الذين
من قبلك الله العزيز الحكيم علمت ان في ذلك الاسرار الهيا فاتخذت
ذلك عند الشدة والمخاوف جنة وكفيت ووقيت وقال

بعض العارفين بالموصل وكان معه الحروف التي في اوايل
السور فسأله عن ذلك فقال ظهر لي بركاتها فبذلك
يحفظني الله بها ويدركني رزقي وان وقع لي حاجة سالت
الله تعالى بها فتنقضي حاجتي ويصرف عني العدو واللص والحية
والعقرب والسبع والحشرات واذا ذكرتها في السفر اعود
الى اهلي سالما امنا قال الامام فعلمت ذلك علما لا ريب
فيه قال وحصل لبعض العارفين في جارية صرعت فقام
اليها سيدها ومسك اذنها وقال بسم الله الرحمن الرحيم
المص طسم كهيعص يس والقران الحكيم حمعسق ن والقلم
وما يسطرون فنزل عنها ولم يعد اليها الصرع وكان بالبصرة
رجل كامل كذا يرقي الضرس كان يجبله لا يعلم رقيته لاحد
فلما حضرته الوفاة قال لمن حضره قدم الي دواة وقرطاسا واكتب
فيها ما كنت ارقي به الضرس لينتفع به الناس فمن اصابه
وجع الضرس فليرقه بهذه الحروف المص كهيعص طسم حمعسق
الله لا اله الا هو رب العرش اسكن بالذي ان يشا يسكن
الريح فيظللن رواكد على ظهره اسكن بالذي يسكن له
ما في السموات والارض وهو السميع العليم قال
الامام ابو حامد فهذا جملة ذكرتها في الحروف التي في
اوايل السور مختصرة ارجوا بها المنفعة ان شا الله تعالى

وقال

وقال البوني من كتب في رق غزال ليلة الرابع عشر وتكون
ليلة الجمعة من اي شهر كان بعد صلاة العشا الاخرة بما ورد
ودعوات اول البقرة الي المفلحون واول ال عمران الي الفرقان
والمص الي وذكرى للمومنين المر الي ولكن اكثر الناس لا يومنون
وكهيعص الي ذكريا وطه الي لتشقى وطسم الي المبين وطس الي
المبين ويس الي القران الحكيم وص الي وشقاق وحم الي
واليه المصير وحمعسق الي العزيز الحكيم وق والقران المجيد
ونون الي عظيم وعدد السور اربعة عشر سورة ثم يجعل
في انبوبة قصب فارسي ويشمع بشمع عرس بكر على بكر
ويبخر عليه قطع زاديم فمن علق ذلك على ذراعه الايمن شجع
وقوي قلبه وعزمه وهابه عدوه وكان له قبولا عند جميع الناس
وان كان فقيرا استغنى وان كان خايفا امن وان كان مسحورا و
مسجونا تخلص وان كان مديونا قضى الله دينه وان كان مهموما
فرج الله عنه وان كان مسافرا رجع الى اهله سالما وان علق على امراة
عازب تزوجت ورغب فيها الازواج وان علق على حانوت كثر زبونه
وان علق على طفل امن من جميع المخلوقات وحامله لا يسال الله تعالى
شيا ولا حاجة الا قضيت وايضا من كان خايفا وقال كهيعص حمعسق
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم امن مما يخاف ولقد جرب ذلك
وصح مرارا وقال البوني ايضا من نقش الاحرف النورانية الاربعة عشر

في شكل مد ور من فضة والطالع الثور والقمر فيه فضيت جميع
حوايجه اذا البسه بحول الله تعالى ومن نقش على فص خاتم فضة
يوم الخميس او الخميس في رجب الم الم المص المر الر كهيعص
طس طسم يس ص حمعسق ق ن اذا البسه خايف امن واذا دخل
حامله على السلطان كبر في عينيه وهابه وقضى حاجته بقدرة
الله تعالى ومن مسح به على راس غضبان رضي ومن مقصوده
عطشان روي ومن جعله في ما مطر ليلة الجمعة ثم شربه على
الريق قوي حفظه وان لبسه معطل نصرف وان وضع على
مصروع افاق وان كتبت الاحرف النورانية الاربعة عشر
بلا تكرار الر كهيعص طس حم ر ق عم احرف التي في اوايل السور
غير المكررة في يوم سبت النوروز محاها وشربها امن من الرمد
في تلك السنة بنورها وبركتها وهي الم المص الم المر كهيعص طه
طسم طس يس ص حم حمعسق ن ق وقال ابو بكر بن وحشية
حروف المصاد او ضعت في خاتم مربع ونقشت بالاحرف الطبيعية
ويكون من ذهب زنة اربعة دراهم او نحاس احمر ان لم تجد
الذهب وان خلطهما كان اجود وابلغ ويكون الطالع برج
الحمل والشمس فيه في درجة شرفها متصلة بالمريخ من تسديس
او تثليث مع سلامتها من النحوس مسعودين دبخر بزعفران
وسندروس ومقل ازرق ويلف في خرقة حرير صفرا نظيفة وتمسكه

عنده كان

عندك فانك تنال من العز والشرف والرفعة والجاه
والولاية فوق ما يؤمله وتنال من هذا لك من شر جميع
الاشرار والملوك ولا يراك احد الا قضا حاجتك
وذلك لك كل صعب وييسر لك كل عسير بحول الله وقوته
وقال الامام اليافعي من صام يوم الخميس ونقش في
الساعة الاولى على فص خاتم من فضة مما ينقش عليه من
الاحجار كهيعص حمعسق واوايل السور فمن لبسه
كان مقبولا مطاعا محبوبا وقال ابو بكر بن وحشية ايضا
ان كهيعص اذا وضعت في خاتم مخمس على صفة الشكل الذي
بينا رسمه ونقشت حروفه بالقلم الطبيعي وكان الطالع
برج الثور والزهرة فيه او في درجة شرفه في الحادي عشر
من الطالع وهي مقبولة مسعودة سالمة من الرجوع والاحتراق
ونبخره بالعود والعنبر ونلفه في خرقة تبيضا ويكون الخاتم
من الفضة او نحاس اصفر ان لم يجد الذهب او مهما امكن فمن
مسكه عنده رأى عجايب يقصر عنها اللسان ويعمل في المحبة
والالفة فعلا عجيبا في قضا الحوايج وجلب الرزق والقبول
في البركة في كل ما يحاول من الدنيا والاخرة وينبغي لحامل هذا
الخاتم ان لا يلبسه الا وهو طاهر ولا يقرب به اذا كان جنبا ولا يدخل
به الخلا فانه من اسم الله الاعظم المخزون المكتوم عن الناس ومن

خواصه ان من جمعه تحت راسه ونام فانه يري في منامه
ما يريد ان يسال الله عنه وكل ما يكون في خاطره قبل ان ينام
فان جعله علي قلب نايم اخبر بكل ما صنع في يقظته وان
اشكل عليك امر غايب ولم تعرف له حالا فاجعل الخاتم
تحت راسك قبل ان تنام وانت علي وضوء وطهارة فانك
تراه في منامك ويخبرك بحاله بكل ما يسال عنه من اموره واذا
عزم بك امرا او مطلب او سفر تريد ان تسال عنه عواقب
امورك او امور غيرك فاجعله علي قلب نايم يخبرك بكل ما
صنع وبالجملة ماسك هذا الخاتم اذا اشكل عليه
امر من جميع الامور كلها دنيا واخري وجعل الخاتم
تحت راسه ونام علي وضوء فانه يخبر في منامه بما اراد
في استخراج الكنوز والدفاين والخبايا اثر عظيم ونفع
لماسك هذا الخاتم من العجايب فوق ما ذكرت مجرب بجد
ما ذكرت حقا اذ لا يصح ذلك ويكذبه الا التجارب وهذه
صفته بالعربية والهندي والطبيعي انتهي كلامه

ط	٩	٩	ة	ع	ص	ع	ي	ه	ك	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠
٩	ط	ع	ط	٩	ى	ه	ك	ص	ع	١٠	٥	٢٠	٩٠	٧٠
ع	[illegible]	٢	٩	ط	ك	ص	ع	ي	ه	٢٠	٩٠	٧٠	١٠	٥
٩	٩	ط	ع	ط	ع	ى	ه	ي	ص	٧٠	١٠	٥	٢٠	٩٠
ح	ع	ط	٩	٩	ه	ك	ص	ع	ى	٥	٢٠	٩٠	٧٠	١٠

وذكر بعضهم ان خاتم كهيعص ينقش يوم الاحد اول ساعة
من النهار في ذهب وعدد كهيعص بالجمل المغربية ماية خمسة
وستون وبالجمل المشرقية ماية خمسة وتسعون لان المغاربة
يقولون سعفص بتقديم الصاد موضع السين وتاخير
السين موضع الصاد وايضا في صنظع يقدمون الظا
موضع الضاد عكس المشارقة قال الشيخ محيي الدين بن عربي
ان العمل على مذهب المشارقة الا في مسيلة واحدة مروية
عن سيدي ابو يعزي حيث تصرف فيها على قاعدة المغاربة
لا غير واعلم ان الشيخ البوني صرح مرارا عديدة في
كتبه ان الاوفاق العددية والحرفية تجمع في الظاهر مع
الباطن في ساير الاعمال وان لذلك سر عظيم في التاثير
لما فيه من سر الله اخل وذكر ايضا ان الحرفي يكسر حول الوفق
العددي كما قد سبق تفصيل ذلك في بسط حي قيوم وقال
البوني ايضا ان الاوفاق الحرفية تؤثر بالخاصية بلا وقت
يحصره بل ذلك اختيار لمن شا واما الاعداد فتفعل بالطبيعة
فهو منوطة بالاختيارات العلوية والحروف بمثابة الجسد
والعددية بمثابة الروح ومما جرب مرارا ان من كان خايفا
من عدو او معاند فيقول كهيعص يعقد بكل حرف اصبعا
من اليمنى مبتديا بالابهام ثم يقول حمعسق ويعقد اصابع

اليسرى ويختم بخنصر اليسار ثم يقرا سورة الفيل
فاذا وصل الى ترميهم يكررها عشر مرات بفتح بكل مرة اصبعا
على الترتيب السابق ومن المشهور وايضا ان تعقد الاصابع
ايضا كذلك مبتدا بالابهام اليمني خاتما بخنصر اليسار
وتعقد الاصابع اليمنى بكهيعص والبشر بحمعسق
وتفرد مع الكاف ك كما انزلنا على الرياح وتفرد ح
وتعقد ابهام اليسار ثم ه وتعقد سبابة اليمنى ه هو الله
الذي لا اله الا هو عالم الغيب الرحيم ي يوم الازفة الى بطاع
ع علمت نفس ما احضرت الى الكنس ص والقران ذي الذكر
الى شقاق فالاوايل الايات لليمنى واواخرها لليسرى ثم
تحط على الحبار العنيد تسلم وتغنم ومما يستحسن ان
تكتب هذه الايات في اربعة اسطر متساوية بالبيكار ثم تكسر
حروف ما تخاف عليه في خلال الاسطر تكسير الاوفاق وان
زادت على اربعة اسطر فاجعل الزايد تحت الرابع وان
شيت حسبته بالجمل واستنطقت الحاصل وكسرته وقد
اخترعت هذه الفايدة عند تعذر الكمل بحروف العمل لكثرتها
في اي محل كانت وارجو ان تكون صحيحة فان الحروف تقل
وتنفرجة او المطلوب بحاله فافهم وقال البوني ان
من وضع عدد حروف النور وهو ستماية ثلاثة وتسعون
في الوفق الثلاثي في الليلة الرابعة عشر ويكون القمر بمنزلة

السعيد

سعيد كالثريا وقلب العقرب والنعايم وسعد السعود
والاخبية مثلا من شهر رمضان وهو نظيف متطيب الجسم
بمسك وماورد ويبخره بعود ولبان وعنبر ويكرر هذه
الكلمات يعني الحروف النورانية عدد حروفها ثم تضع الوفق
فانه عظيم للقبول الثام من كل احد والرزق الواسع والعافية
التامة والسعادة العظمى وان اضاف الي ذلك عدد اسمه كان
حسنا جدا وان لم يكن له ثلث صحيح اضاف عدد اسم من اسما الله اليه
او اسمين او ثلث حتى يصح له الثلث فانه يري عجبا من الزيادة
في دينه ودنياه ومن الصحة في باطنه وظاهره ويفتح له ابواب
الرزق والخير ويحبه من كان يبغضه ولا يقدر علي ضرره شي من
المخلوقات اذا ركبه بشروطه المتقدمة انتهي ومن المجربات
ان من كان له رغبة في المناصب واراد من ينال من السلطان
حظوة فلياخذ كبشا اسود علي اسم الملك وتذبحه يوم السبت
واذا قطع الراس راسه تخرج قلبه فتنشفه وتغسله وترسم الايات
الاتي ذكرها علي قوامة قميص تقطعها يوم الجمعة وتجعلها في القلب
وتجعل القلب في فم الراس وتخيط الفم وتقول اصمت اصمت اصمت
بحق المص كرو اخرس لي فلانا حتي يا تمر اذا امرته بحق الاية الكريمة
وما فيها ثم تدفن الراس في اساس داره وتطلب منه ما اراد فانه لا يرد له
قولا ولا يخالف له امرا فان البوني وقد صنعت ذلك مرارا فحصل المقصود

والآيات منه المص كتاب انزل اليك فلا يكن في صدرك
حرج منه لتنذر به وذكرى للمؤمنين الر كتاب انزلناه اليك
لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز
الحميد تنبيه لطيف اعلم اني قد اتيت لك بما فيه
الكفاية من كلام الائمة الثقات فعلمنا ان هذه الحروف المباركة
كافية عن غيرها وجامعة لخيري الدنيا والاخرة جميعا فاجعلها
همتك وورد ك ورغبتك وقصدك وقد بذلنا لك الجهد
في هذا الكتاب في استنباط القوانين الكلية للاعمال على حسب
الاستنباط من اعمال العلماء الراسخين في كل باب من ابواب هذا
الكتاب فان كنت ذا فطنة ولب فانك تكتسب ايضا من الفوائد
المسطورة في هذا الباب ملكة عظيمة تتصرف بها فيما لم ينقل وتعمل
باجتهادك ومعرفتك المكتسبة من هذه الفوائد لجميع المهمات
ما علم وما لم يعلم فكل عمل كان حضور قلبك معه اتم فهو المرهم الاعظم
قال صلى الله عليه وسلم البر ما اطمانت اليه النفس
واطمان اليه القلب وفيما ذكره العلماء في الاعمال المفصلة التي نقلناها
كفاية لارباب الحوايج والمصالح ولنذكر لك قانونا
كليا عاما تعرف به العمل لساير الاعمال وقد ينفعك ايضا فيما
نقلناه سابقا لتزداد بصيرتك وتعلم الطريق في ذلك وفي
غيره فالق بالك لذلك حتى ينفعك الله بما منا لك وذلك بعد

معرفته

معرفة المادة التي تتصرف بها ثم كيفية التصرف بها ثم
الزمان والمعدن فاما المادة فهي اربعة عشر حرفا بلا
تكرار هكذا الر كهيعص حم طس ق ن فان شئت اكتفيت ‏ع ٦٩٣
بذلك وتلوتها كما هي مرسومة وان شئت اخذتها من اوايل
اربعة عشر سورة هكذا الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدي
للمتقين الي قوله المفلحون الم الله لا اله الا هو الحي القيوم
الي وانزل الفرقان المص كتاب انزل اليك فلا يكن في صدرك
حرج منه لتنذر به وذكري للمومنين المر تلك ايات الكتاب
والذي انزل اليك من ربك الحق ولكن اكثر الناس لا يومنون
كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا طه ما انزلنا عليك
القران لتشقي طسم تلك ايات القران وكتاب مبين طس
تلك ايات الكتاب المبين يس والقران الحكيم ص والقران
ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق حم تنزيل الكتاب
من الله العزيز العليم الي اليه المصير حمعسق كذلك يوحي اليك
والي الذين من قبلك الله العزيز الحكيم ق والقران المجيد ن والقلم
وما يسطرون الي وانك لعلي خلق عظيم فتجعل هذا مادة اعمالك
في المهمات كلها واما كيفية التصرف بها فانك تنظر زمام مطلبك
وتجعله من حروف النور لا غير وتجرده عن غيرها ما امكن خصوصا
اوايل الكلمات مثل جلب ودفع وضرر وتابيد وفتح وغلبة فلا تجعل

شيا من هذه الكلمات زمام مطلبك بل حوله الى الموافق
مثل حصول المال او الرزق او قطع المعارض او منع المعارض
او الصحة او السلامة او النصر وتدعو الله تعالى بالاسما
المفتتحة بحروف النور اذا كانت مناسبة لمطلوبك معنا
وذلك مثل الوهاب الرزاق للرزق وحنان منان حليم مومن
للخايف ومثل حفيظ كافي للحفظ ومثل علي عظيم عليم حليم لساير
المهمات ايضا ومثل قريب مجيب سريع للملهوف واجابة الدعا
وكذلك لطيف للملهوف ولساير المهمات ومثل قوي مميت مهلك
قابض منتقم قاهر لهلاك العدو وان شيت تخيرت الاسما التي
لحروف الزمام فهو ابلغ فتقرا الدعا هكذا تبتدي بالحروف السابقة
ثم تقول اسيلك الحفظ والامن والامان والكفاية والحماية يا حفيظ
يا مومن يا حليم يا كافي يا لطيف يا عزيز يا علي يا عظيم يا عليم يا حليم
يا قريب يا مجيب يا حي يا قيوم يا ارحم الراحمين لا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير
فتجعل هذا وردا تقروه اربعة عشر مرة وهكذا تركب ساير العزايم
لساير المهمات والمطالب فتجعل الغالب على حروفها تلك الحروف المذكورة
وايضا الدعا المروي عن علي وابن عباس اذا استعملته لساير المهمات
والمطالب العدد السابق واما الكتابة فتكتب وفق عدد حروف
النور وهو ثلثة وتسعون ستمايه بعد تلاوة الدعا لساير المطالب

ويستعمل الله الرحمن الرحيم لساير المطالب صح
خصوصا الرزق والغنا والعلم والاسلام

وان شيت

وان شيت اقتصرت علي وفق كهيعص حرفيا خماسيا او علي
وفق حمعسق كذلك ثم تجعل الوفق عندك وترصد ايام النور
من كل شهر فتقرا اوايل السور السابقة ٤١ مرة وانت
ناظر اليه ثم تقرا الدعا المروي عن علي وابن عباس كذلك في كل يوم
وليلة من كل شهر فهذا من الاسرار خصوصا عقب صلاة الصبح
التسبيح او نحوها وان شيت عملت بالتكسير فقد الهمني الله
تعا لساير المهمات والمطالب تكسير كهيعص حمعسق بالتكسير
الكبير كلا منهما علي حدة وتجعل بينهما فرجة تسع طولا ثلثة
او فاق في عرض وفق واحد الاعلا منهما وفق عدد حروف تكسير
كهيعص والثالث وفق عدد حروف تكسير حمعسق وتكتب بين
الوفقين وفقا ثلاثيا عدديا تضع في قلبه اسم ما تخاف عليه
من جاه او مال وتكمل الوفق زيادة ونقصا نا وان شيت
كتبت في قلبه اسمك ان كنت تخاف علي نفسك ونص العلما
ان من اراد حفظ شي فليا خذ عدد اسم ذلك الشي ويضعه بجملته
في قلب الثلاثي ويكمل الوفق زيادة ونقصانا هذا ان اردت تعمل
للحفظ ويصح ان تعمل هذا للجاه وتيسير المراد ولساير المصالح علي نيتك
لكن تجعل الوفق الاوسط مناسبا للمراد كما اما وفق اية مناسبة او
اسم مناسب وان شيت جعلته رباعيا او خماسيا لتدخل فيه
اسم ما ترتبط مع كونه للاية او الاسم الشريف كما يعلمه المنجمون في صناعة

مناعة الاوفاق فتدبر والشرط في جميع ذلك ان تانس بروحانية الحروف بحيث يتمثل لك روحانيته فيه فتنظره
كانه ذو روح ناطق وانت متوجه اليه بقلبك مستمد منه وتجد انسه ونوره وبركته في قلبك واما من اقتصر في نظره علي
المحسوس من صورة الحروف ولم يكن له احساس بها وراء ذلك فلا عبرة وهذا العمل لا يتوقف علي طالع او ساعة بل الظهر كافية
وينبغي ان يكون في زيادة القمر سعيدا او في ليالي النور وخصوصا ليلة الجمعة فاعلم ذلك وتنبه له وهذه صورة التكسير
في باطن الصفحة

وان شيت ركبت العزيمة على طريق تسخير املاك
الحروف والاقسام عليهم باسما الله المركبة من تلك
لحروف فناخذ املاك الاربعة عشر حرفا او املاك
ما تختاره منها في عملك وتقسم عليهم باسما الله المركبة
من الحروف النورانية فتقول هكذا اقسمت عليكم
يا ملايكة الله يا اسرافيل يا روزيايل يا نيكفيل يا اساكيل
يا سراطاطاييل يا حروزاييل يا طاطاييل يا دبيابيل يا حولالا
يا همزاكيل يا لوما يا عطاياييل يا فطراييل يا اهراكيل بحق الا اله
الرحمن الرحيم الحي المحيط اللطيف الحي القيوم الكافي الحفيظ
المومن الحليم الحنان المنان ان تحضروا علي عملي وتعينوني
وتحفظوني مما اخاف واحذر ولا يوده حفظهما وهو العلي
العظيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم حسبي الله ونعم
الوكيل نعم المولي ونعم النصير • وقبل ان تقرا العزيمة
تكتب اسما الله الحسني وتقرا الدعا المستخرج من هذه
الحروف هكذا اللهم اني اسالك بحق هذه الاسما الجليلة
الرفيعة عندك الغالبة المنيعة التي اخترتها لنفسك
وخصصتها لذكرك ومنعتها جميع خلقك وافردتها عن كل شي
دونك وجعلتها دليلا عليك وسببا اليك فهي اعلا الاسما
واشرفها واعظم العزايم واكملها واوثق الدعايم واجلها انت
مولاي علمك حسبي اسالك بالاسم الذي حفظت به كتابك
المبين وقلت انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ان تحفظني

وتحفظ علي مالي او منصبي او جهتي او ولدي بما حفظت به عبادك
الصالحين انك علي كل شي قدير ولا يوده حفظهما وهو العلي العظيم
وحفظناها من كل شيطان رجيم وحفظا من كل شيطان مارد
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فتقرا هذا الدعا اربعة عشر
مرة بعد كتابة الاسما المذكورة ثم تقرا العزيمة كذلك ثم
تكتب الوفق بالتكسير وهذه القاعدة راجعة الي القاعدة
السابعة في اخر فصل الطبايع في الحمل بالطالع ومقصودنا
ان نعلم ان هذه قاعدة مستمرة جارية في الاعمال كلها
لتكون عندك منها مهارة في استخراج العزايم فان الغرض
من كتابنا هذا الكشف عن اسرار الحروف بستغني به
من يتصفحه عن التقليد وان تكون ماهرا قادرا علي
انواع التصريف وان تعرف الغش من غيره وان تميز الصحيح
من الغلط حتى يتبين له الحق ويعرف اسرار الله التي
اودعها الله في الحروف فان التقليد الصرف لا يودي الي خير
واني لم اسبق الي هذا البيان المتين فاحمد الله سبحانه وتعالى
انه هو الفتاح المبين وحيث علمت ان هذا الباب من باب
الخاصية دون الطبيعة وانه لا يتقيد بطالع او غارب
فاعمل علي هذا الوجه في ساير المهمات فان اقتران العمل
او المكتوب باحدى الطبايع انما تكون في الاعمال الطبيعية
لا ما يكون بالخاصية فافهم والله اعلم الباب
الرابع في خواص بقية من انواع الحروف

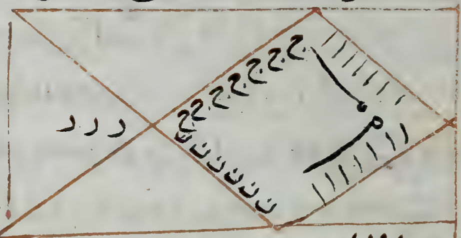
ونوني

ونذكر من ذلك الاهم المشهور لئلا يتشتت بالك فتنصرف
همتك عما يكون فيه نفعك واما لك والكلام في هذا الباب
يحتاج ايضا الي تقسيم الحروف الي الاقسام المشهورة
وقبل هذا نذكر لك خواص الحروف على الجملة وقد ذكر الامام
البوني في اكثر كتبه ان الحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمدة فتلك ثلاثون فاذا ركبت هذه الحروف مضافة
الي الهمزة والالف صارت ثلاثين فيجمع ذلك في رق
في ليالي النور الكامل لا يكاد يطلب به حامله شيا الا ناله
ولا يسال الله به شيا الا اعطاه قال وكنت اشرت به
مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه
اسرار عجيبة وزيادات كثيرة ولا يمكن شرح ذلك وفيه
اسم الله الاعظم المخزون والمكنون انتهى والمراد من ذلك
الجمع هو التكسير المتوسط ولا يشترط كونه وفقا متساوي
الاقطار والاضلاع فان امكن ذلك فهو ابلغ واحسن
ومن اسرار الحروف ايضا انها تنقسم علي اعضا الانسان
من راسه الي قدمه هكذا صورة الانسان
وهذا الباب يتوصل به الي التصرف في خواص
من تريد اضراره في تلك الحاسة وتتوصل به ايضا الي
معالجة المرض في اي عضو كان فتاخذ حروفه وملا يكتها
وارصد حلول القمر في الحرف وتصرف بالضد او بالموافق
على القواعد السابقة واعمل باجتهادك ورتب العزيمة

كما اشار الي هذا الامام البوني ايضا وبقية اعمال هذا النوع
مطوية يعرفها من تمهر في الصناعات الحرفية وكيفية التصرف
بالطبايع واملاكها وعزايمها فتدبر اقول لابد ان اشرح
لك ذلك علي القواعد ليقوي تصرفك وتكمل ملكتك مثلا اذا
اردت ان تضر انسانا في يده اليسار فحروفها ن ق ع فهذا من
عمل الانفصال كما لا يخفي فله الحروف المفردة اجهزط فتدخلها
علي الحروف الاول وتمزجها بها هكذا ان ج ق ه ع ز ن ط فهذه
فرد فحينئذ تكسر ذلك عدد الحروف تسعة اسطر وتستخرج
الاسما بقاعدة التكسير وتكمل العمل وان شئت وضعته
في انسانا في حرفي وتكتب حوله الايات والاسما الضارة وتكتب
في الوجه الاخر وفقا عددبا من اسمه واسم امه مع اسما الضر
او اياته مثل قابض ضار قاطع مميت علي حسب المراد من مراتب
الضرر ثم تكتب احرف التكسير حول الوفق وان اردت
ازالة علة في العضو فخذ حروفه فان كانت العلة باردة فامزجها
بالحروف الحارة كما عملت ثم كسر واستخرج الاسما كما في قواعد
التكسير واكتب احرف التكسير علي العضو واتل الاسما وان
شئت اكتب الحروف حول وفق ايات الشفا وخذ عدد
احرف التكسير واجعله وفقا عددبا وحوله الحروف او في
ظهره الوفق الحرفي وان شئت بسطت احرف العضو بسطا
عدديا واستخرج الاسم كما في القاعدة المتقدمة في اول الكتاب
وكذلك الحروف الحارة واليوم وربه والساعة وربها الي تمام

احرعشر

احد عشر اسما كما تقدم • ومما يعالج به العاجز عن النكاح حروف
الذكر وهي ح خ الاولي مهملة والثانية معجمة وهذه العلة غالبا
باردة رطبة فعليك بالحروف النارية فامزجها هكذا
اح ه خ طح مخ فح شخ فهذه فرد فكسر واكتب علي العضو وما
نريد تعليقه فعلى العانه ويمحي ويشرب ويضاف اليه ايات
الشفا فتدبر بفكرك ومعرفتك وقال بعض العارفين
ان الحروف كلها اربعة عشر الفا وسبع جيمات وثلاث رات
وست نونات وميمان فهي اثنان وثلاثون حرفا وهذه صورتها



من وضعها علي هذه
الصورة في رق طاهر
بالمسك والزعفران والزعفر
وما الورد يوم الاحد وقت
بزوغ الشمس وهو على طهارة وحضور قلب ولو نقش في فص
من ذهب والشمس في شرفها فهو اكد واعجب راي عجبا من اطفا
الغضب وجلب الرزق وتيسير الاسباب ودفع المضرات
وحامله يامن من الدم والموت فجاة فافهم رجعنا الي ماكنا
بصدده من تقسيم الحروف الى اقسامها المشهورة اعلم
ان من الحروف المباركة الحروف المنحرفة عن الفاتحة وهي
ث ج خ ش ظ ف ز قال البوني اذا كتبت في البيت في اليوم
الرابع عشرين من الشهر يكون وقاية من النار والغار والسارق
واذا انقش في فص من الذهب والشمس في برج الاسد يرى صاحبه

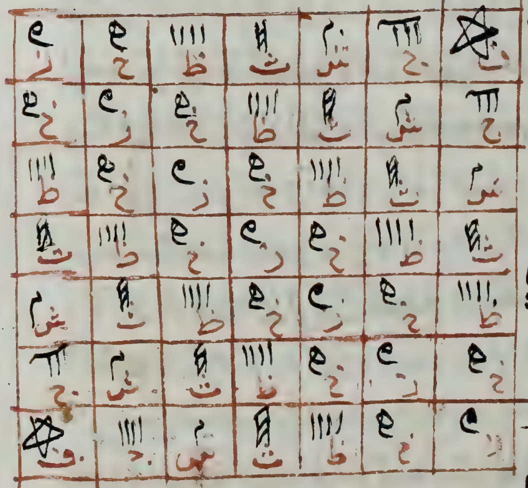
من جميع الاسقام والافات انتهي اما الكتابة التي اشار اليها
فانها تكون علي الصورة الحرفية المتقدمة وايضا لها وفق
سبعة في سبعة ويكتب حول الوفق اسما الله المبدوءة بها
وهي سبعة اسما فرد • جبار • شكور • ثواب • ظهير • خبير • زكي •
ونطيب الرقعة التي نكتب فيها هكذا

ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش
ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ

وقد اطنب العلما في فضيلة هذه الحروف
وهي مجتمعة في اية من سورة الانعام
اومن كان ميتا فاحييناه وجعلنا له
نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات
ليس بخارج منها كذلك زين للكافرين
ما كانوا يعملون • ومنهم من جعل الوفق ثمانيا بتكرار الحرف
الاول وهو الفا في اوله واخره وكانه قصد تحصيل خاصية
الوفق الثماني دون السباعي وكلاهما صحيح لكن الاول اولي للحرص
علي خاصية السبعة ويكتب حول الوفق الايات والاسما
علي ما سنذكره وذكروا ان الطلسم المشهور المروي عن امير
المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه هي هذه الحروف السبعة
والطلسم المذكور هو الخاتم والثلاث عصي والميم الطميس الابتر
والسلم والاربعة التي مثل الانامل والها الشقيق والواو المقلوب
هكذا  وبعضهم يجعل موضع الها جيما
والصواب الها لان الجيم هي الاصل حيث ان الطلسم هو الحروف السبعة
المذكورة فاذا كتبت الجيم بصورتها خرجت عن المقصود من الطلسم

فهو

فهو من وضع الكنية موضع المكني عنه والاشارة موضع المشار اليه فافهم **واما** الخاتم فاكثر الناس لا يحسنه والصواب انه بخمس تجويفات محيطة بتجويف الوسط فيكون به ست تجويفات لا سبعة واما السلم فثلاثة ارجل ورويناه اربعة ارجل ايضا واما الانامل فتكون متفاوتة لا متساوية وهذا الطلسم صور اخر مروية لا نطول بذكرها وقد رويت هذا الطلسم في مربع سباعي غير موفق افادنيه العلامة السيد علم الدين صالح الطهطاي ورسمه لي هكذا وقال ان قانون رسمه كذلك انتهي



اقول يجمع بين هذا وبين الوفق السباعي السابق في وجهي الصحيفة تري عجبا وقاعدة ذلك ان تمشي في الحروف مستويا ونازلا فحيث انتهى تكتب الها الشقيق وتقهقر راجعا الي الاول فافهم وانظر الي عجايب هذا الوضع وسره حيث ابتدات به مستويا وختمت به معكوسا علي اوضاع متناسبة ومناسبة للمربع وعدد الحروف فهذا يدلك علي ما فيه من السر الغامض والايات العجيبة فمن فطن لهذا السر وجعل هذه الصورة

تجاهه وهو يتلوا اسماها السبعة المكتوبة في الاوجه الاربعة
ويكرر ذلك وهو ينظر الي الصورة ويتوسل الي الله تعالي بها
وبما فيهما من سر الحروف الذي اشار اليه امير المومنين فانه يجاب
للوقت ويعتكف لذلك اسبوعا فافهم ثم اعلم ان بعض العلما
ذكر لهذه الحروف السبعة خلوة مباركة برياضة وجعلها
علي الكواكب السبعة وايامها السبعة وخدامها العلوية
والسفلية وذلك بعد ان تكتب الاحرف الموفقة في رقعة
وتمسكه عندك فتتخذ موضع خلوة وثيابا نظيفة وموضعا
طاهرا لا يدخل عليك فيه احد فان كان يوم الاحد فصم سبعة
ايام متوالية لا تفطر الا بالما لتخرج عن الوصال وتشتغل
بتلاوة القران والدعا فيه فانه يظهر لك سر من اسرار الله
تعالي في الخلوات وتتطهر بالما البارد في الثلث الاخير الي
تمام السبعة ايام ولا تنام الا جالسا ان غلب عليك النوم
ولا تفتر عن الذكر وانقطع عن الخلق والدنيا فاذا صليت
الصبح فاقرا سورة يس وطه وتبارك الملك ثم تصلي علي
النبي صلى الله عليه وسلم فاذا فرغت فادع الله بهذا الدعا وهو يسمي
خلخلة الهوا والنظر الي الروحانية العليا فتقول

بسم الله المتعال في دنوه المتداني في علوه المتجبر في جبروته
المنفرد بالقوة والكبريا العالم الذي احاط علمه بالاخرة والاولي
لا اله الا هو الصمد القايم والسلطان الدايم الذي خضعت له
الملوك وصار الملك لعظمته مملوكا فاطر السموات والارض

جاعل

جاعل الملايكة رسلا اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع
اقسمت عليكم ايها الارواح الروحانيات الطاهرة
الملكوتية بالاسم الشريف السريع المنيع المحجوب وهو اسم الله
ذو السبعة احرف اقسمت عليك يا روقيابيل الا
ما امرت خدمك من الجن يمتثل امري ويراعي حقي
ولله علي عهد ان لا اصرفه في معصية وكان عهد الله
مسئولا وتدعوا بهذا الدعا سبعا فاذا فرغت
تدعو للمومنين والمومنات فاذا تماديت على ما
وصف لك وانيت الشروط المذكورة يظهر لك
سر من اسرار الله تعالى لا محالة فصن ذلك الاسم
مهما قدرت هذا في يوم الاحد ولزمن الحروف الخا
ومن الاسما خبير يوم الاثنين لزمن الحروف الشين
ومن الاسما شاكر تخدمه من الروحانيين جبرايل
فاذا اردت العمل به فصم اربعة عشر يوما كما ذكرت
من الدعا والشروط الا انك تنادي بجبريل ويظهر
السر اقوي من الاول يوم الثلاثا لزمن الحروف
الزاي ومن الاسما زكي تخدمه شمشمايل فاذا اردت
العمل فصم احدي وعشرين يوما ويوم الاربعا لزمن
الحروف الظا ومن الاسما ظاهر وخادمه ميكايل وصومه

ثمانية وعشرين ويوم الخميس له من الحروف الثا ومن
الاسما ثابت وخادمه صرفيابيل وصومه خمسة
وثلاثين ويوم الجمعة له من الحروف الجيم ومن الاسما
جبار وخادمه غنيابيل وصومه بزيادة سبعة ايام
ويوم السبت له من الحروف الفا ومن الاسما فاطر
وصومه تسعة واربعين وخادمه ميططرون
وتنادي في كل يوم باسم ملك ذلك اليوم فان ظهر
لك الفتح قبل سبعة ايام فبقوة الهمة والعزيمة
ولابد من كتابة الوفق ووضعه عندك مطيبا فان
شيت سباعيا كما سبق ورايته في بعض النسخ ثمانيا
هكذا وهذه صورته

وننزل من القران ما هو شفاء ورحمة للمومنين
او من كان ميتا فاحييناه

ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف

والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون

وان لم يكن وفقا العمل لها خاصية فانها علي نسبة
مخصوصة وهذه صورة التكسير وان شيت
كسرت ذلك علي غير هذه الطريقة وان شيت
كتبت الايات المذكورة حول الوفق السباعي
واستعملته فهو صحيح فعلى هذا يكون ترتيب الحروف
هكذا خ ش ز ظ ث ج ف بتقديم الخا ثم الشين ثم
الزاي ثم الظا ثم الثا ثم الجيم ثم الفا فيكتب الوفق السباعي
علي هذا الترتيب وبعضهم رتب الحروف علي
الايام السبعة والكواكب هكذا ف ج ش ث ظ خ ز
فالفا للاحد والشمس والجيم للاثنين والقمر والشين
للثلاثا والثا للاربعا والظا للخميس والخا للجمعة
والزاي للسبت وهذا الترتيب اقرب الي الصواب
وعليه الصورة التي رسمها الشيخ علم الدين السابقة
واما الملايكة فلا خلاف فيها الا في يوم الخميس
فالملك عند هذا القايل يكون اسرافيل وانت مخير
بين اسرافيل وصرفيابيل فاعتمد في ترتيب
الحروف على هذا المذهب والملايكة المرسومة عنده
ثم ان هذا القايل جعل السباعي علي سبعة
اوجه حسب الكواكب السبعة وايامها فخاتم الشمس

تبتدي فيه بحرفها وهو الفا وبعده على ترتيب الكواكب
فتكتب حرف الزهرة ثم عطارد وهكذا وخاتم القمر
تبتدي فيه بحرفه وهو الجيم ثم تكتب حرف زحل
وهو الزاي ثم المشتري وهكذا وخاتم المريخ تبتدي
فيه بحرفه وهو الشين ثم تكتب حرف الشين ثم الزهرة
ثم عطارد وهكذا وخاتم عطارد تبتدي فيه بحرفه
وهو التا ثم تكتب حرف القمر ثم زحل ثم المشتري وهكذا
وخاتم المشتري تبتدي فيه بحرفه وهو الظا ثم تكتب
حرف المريخ ثم الشمس ثم الزهرة وهكذا وخاتم الزهرة
تبتدي فيه بحرفها وهو الخا ثم تكتب حرف عطارد ثم
القمر ثم زحل ثم المشتري وهكذا وخاتم زحل تبتدي
فيه بحرفه وهو الزاي ثم تكتب حرف المشتري ثم المريخ
وهكذا فاذا كملت السطر مرتبا علي ما ذكرناه تكسره سبع
مرات موفقا او غير موفق وترتيب هذه الخواتم علي
ترتيب ايام الاسبوع لا علي ترتيب الكواكب بخلاف
ترتيب بيوت كل مربع فانه علي ترتيب الكواكب دون
الايام فان كل خاتم ليوم فانه يكون لكوكب ذلك اليوم
وخديمه من العلوية والسفلية وهذا سر عجيب
فاظفر به فاذا علمت هذه القاعدة تبين لك ان ترتيب

بيوت

بيوت هذا المربع الاخير انما هو علي ترتيب الايام دون الكواكب
فانه ابتدا بحرف الشمس وهو الفا ثم بحرف الاثنين ثم الثلاثا
ثم الاربعا ثم الخميس ثم الجمعة ثم السبت فرتب الحروف علي ترتيب
الايام لا علي ترتيب الكواكب وهذا ايضا صحيح وان شيت فاعمل
في الخواتم السبعة هكذا فخاتم القمر ليوم الخميس فنكتب بعد الجيم
حرف الجمعة ثم السبت وهكذا او خاتم المريخ تكتب بعد الشين
حرف الاربعا ثم الخميس وهكذا او خاتم عطارد تكتب بعد الثا
حرف الخميس ثم الجمعة وهكذا او خاتم المشتري تكتب بعد الظا
حرف الجمعة ثم السبت وهكذا او خاتم الزهرة تكتب بعد الخا
حرف السبت ثم الاحد وهكذا او خاتم زحل تكتب بعد الزاي
حرف الاحد ثم الاثنين ثم الثلاثا وهكذا ولكن الاول اقرب
فان فيه توفير الحقين اعني ترتيب الايام وترتيب الكواكب فانك
ترتب الحروف علي ترتيب الكواكب وترتيب الخواتم مع بعضها
علي ترتيب الايام فلو رتبت الحروف علي ترتيب الايام فصار بعض
الكواكب مقدما علي بعض من غير ترتيب فكنت تاركا لمراعات
ترتيب الكواكب بدا واحدة وهذا كله في ترتيب حروف السطر
الاعلي ثم تكمل عمل التكسير كما عملت وهذه صورة الخواتم السبعة علي ترتيب الايام السبعة

خاتم الشمس

ش	ط	ز	ج	ث	خ	ف
ز	ج	ث	خ	ف	ش	ط
ث	خ	ف	ش	ط	ز	ج
ف	ش	ط	ز	ج	ث	خ
ط	ز	ج	ث	خ	ف	ش
ج	ث	خ	ف	ش	ط	ز
خ	ف	ش	ط	ز	ج	ث

خاتم القمر

ث	خ	ف	ش	ط	ز	ج
خ	ف	ش	ط	ز	ث	خ
ف	ش	ط	ز	ث	خ	ف
ش	ط	ز	ث	خ	ف	ش
ط	ز	ث	خ	ف	ش	ط
ز	ث	خ	ف	ش	ط	ز
ث	خ	ف	ش	ط	ز	ث

خاتم المريخ

ش	ف	ج	ث	خ	ز	ظ
ز	ظ	ش	ف	خ	ث	خ
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش
ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف

عطارد

ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ
ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ج

المشتري

ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ
ز	ظ	ف	خ	ث	ج	ز
ج	ز	ظ	ف	خ	ث	ج
ث	ج	ز	ظ	ف	خ	ث

الزهرة

خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ
ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش
ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث

زحل

ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش
ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ

واما خاتم زحل فقد تقدم وهو اول الافاق وقد بسطت الكلام مستوفا في هذه الاحرف المباركة بما لم يذكره احد علي ما تري فان قلت انما وضعت هذا الكتاب بقصد عموم الفايدة وتقريب البعيد عن الافهام وتسهيل الاعمال واظهرت من القواعد والفوايد ما لم يظهره غيرك حرصا على المستفيدين وشفقة على الطالبين كما هو داب الحكما العارفين والعلما العاملين

فى بيان ما الهمهم الله تعالي لطلاب الحكمة والعلوم ليقوموا
بشكروا نعما الله فيزدادوا بذلك علما ونورًا ويقينا فتتفرع
معارفهم فى قلوبهم وتتسع اقطارها وتنتشر اغصانها
فيفوزوا بالعلم اللدني المنتشر ضياوه علي القوابل المكتسبة
من العلوم الرسمية والفنون الحكمية فتشرق اسرارهم
بمعارفهم فيجزيهم الله علي علومهم التي علموها بعلوم لا تقبل
التعليم ولا تصل اليها همم المتعلمين فذلك فضل الله يوتيه
من يشا والله ذو الفضل العظيم فحيث كان هذا شرطك
وقصدك ومرادك وعزمك فما بالك خالفت ذلك
فان ما ذكرته فى هذا الباب لا يقدر عليه كل احد
فان هذه الرياضات الشاقه والشروط المذكورة لا يقدر
عليها الا الاحاد ولعله ان يكون واحدا فردًا في الوجود كله
قلت الاعمال كلها منوطة بالنيات والهمم والعزايم
فالحرف الواحد يوثر في الهمة ايضا كما نص عليه العلما بل
هناك شي اعجب من ذلك فقد يوثر النظر الي الحرف الواحد
في المهمات العظيمة وان لم يكتب ولم يلفظ بشرط وجود الانس
بروحانية ذلك الحرف فى قلب المباشر للعمل فاذا كان الامر
كذلك فهذه العزيمة المباركة قد عرفت ملايكتها واياما
وخواتيمها فان شيت فاجعلها وردك فى كل يوم سبع
مرات وتدعو لكل يوم بملكه وتجعل ذلك بعد تلاوة
وردك الذي تختاره او بعد قراة يس وما تقدم ذكره

واذا وقعت في مهم فاكتب احد الخواتم او جميعها كل خاتم
في يومه وساعته الاولى بعد تلاوة الاسما السبعة
عددها وهو ٣٨٨٣ وايضا تكتب المربعة التي
نقلناها عن الطمطامي وتكتب الطلسم المذكور مع كل خاتم
في اركانه الاربعة ثم تكتب في الوجه الاخر وفقا موافقا المهمك
مثل الوفق الثلاثي الذي يوضع في قلبه اسم ما تخاف عليه وتريد
حفظه وقد تقدم في الحروف النورانية ومثل وفق فسيكفيكهم
الله وهو السميع العليم ومثل وفق قاهر في الرباعي الموضوع في
الخماسي للغلبة كما ذكره الكومي ومثل وفق محمد رسول الله ووفق الم
نشرح ووفق اية الكرسي ووفق قل اللهم مالك الملك ووفق سورة
الاخلاص لسائر المهمات ووفق لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ووفق كهيعص ووفق حمعسق ووفق ما شا الله لا قوة الا بالله
لبقا النعمة وتخليدها ووفق كافي ووفق لطيف للكفاية والاضطرار
وعلى هذا فقس وايات الفتح والحفظ والرزق مشهورة معروفة
فتكتبها او اوفاقها في الوجه الاخر فهذا الطريق الى ما تريد ايها
السائل المريد فقد وفينا لك بالشرط فان القواعد اولى من غيرها
وبالله التوفيق ومن اقسام الحروف ايضا الفرد والزوج وذلك
بحسب اعداد الحروف وحكم ذلك حكم الاعداد الفرد والزوج
فاعداد الافراد تختص بكشف اسرار الامور وقضا الحاجات
ونحوها من الاتصالات قال البوني كل اسم من اسما الله
تعالى اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق والتسنين

وان

وان كانت شفعًا فانه يصلح للتاليف والازدواج والمحبة
وقد قالوا ان الاعداد الفرد للانفصال والزوج للانصال
وقال ايضا مهما كان العدد فردًا في اسم فجملة افعاله مما
يقتضيه الافراد ومهما كان العدد زوجا كان فعله في
الايتلاف واشباهه واتفقوا ان مفردات الوفق الثلاثي
التي هي الطا والزاي والها والجيم والالف يجمعها اجهزط
تكتب للدخول على الملوك والوزرا والقضاة وللنصر على الاعدا
والسفر في البر والبحر ولطلب الحاجة في الساعة الموافقة لها
ومهما كان القمر منحوسًا باتصال تربيع اومقابله فهو ابلغ واما
مزوجات الوفق اعني بدوح فيكتب للمحبة والعطف والصلح
بين المتباغضين في ساعة محمودة من الساعات التي سنذكرها
ان شا الله تعالي ويكتب معها اسم الشخص واسم امه بمسك ومسك
وزعفران وتعلقه في الهوي وان كان القمر مسعودا باتصال
سعد بتثليث اوتسديس فهو اجود ومن اعمال الزوج
والفرد معا خاتم الظفر تصوغه من فضة خالصة ثلاثة
دراهم واجعل احد وجهيه ذهبا وانقش علي الفضة بدوح
وعلى الذهب اجهزط ويكون عملك في برج الثور في درجة الشرف
وزيادة النور تظفر علي اعدايك وفي المنتقى فيما ذكره لهلاك
العدو وضرره علي اختلاف انواع الانفصال وتفاوت مراتب
الضرر من الهلاك او المرض او الانحطاط او الخراب او سخط السلطان
اونحو ذلك قال والصفة في ذلك ان تضع الوفق الثلاثي وتضع فيه

المفردات ونضعه ترابيا ونضيف اليه اسم المطلوب واسم امه
فان اعوزك اسم امه كانت الشهرة كافية ونكسر الاسم ونضعه
حول الوفق ونبسط الحروف المفردة وهي اجهزط ونجمع
الحروف المجتمعة بعد التكسير كل صنف وحده الالف
الي الالف والجيم الي الجيم والها الي الها والزاي الي الزاي
والطا الي الطا ونضعها حول الوفق واوقات الوضع ان يكون
القمر علي تربيع المريخ وان كنت تعلم طالع المعمول له فاخسه
واسقط عنه السعود وجانس ما بين طالع المطلوب وطالع
القمر بان يكون علي تربيع المريخ وان اردت ان نضع من الاسما
المعلومة والايات المشهورة مثل مشتت مفرق مهلك
ونضيف اسم المطلوب الي اية من الايات على قدر مناسبة
الحال ونضعه علي شكل المريخ ونضع الثلاثي مع ما حوله
من الحروف ويكون عملك في تربيع القمر للمريخ فهو اسرع اجابة
وصورة الشكل الذي فيه المفردات هكذا واذا وضعت
الثلاثي علي هذه الصفة نضع الحروف المفردات حول الوفق
وصورة البسط هكذا وان كان الموضوع سباعيا فكرره سبع
صور وقيل خمس صور ومن اعمال المريخ الوفق السباعي وكرر
الاسم سبع مرات اج هزط ويكون حول الوفق علي ما ذكرته
ثم اجمع كل صورة على حدة الالفات على حدة والجيمات والهاات
والزايات والطاات وتكتب حول الوفق المركب من الاسما
والايات وحده وتلف الجميع وتعملها في جوف حبة بيض وتعمل

دم اخوين مسحوقا وتدفن البيضة في قبر مقتول قديم او
طفل لم ينطق ويكون ذكرا او تحت عتبة باب المطلوب
وقال بعضهم الخماسي يعمل للمرض ويدفن تحت حجر القصار
او تحت زبرة الحداد وهذه صفة الوضع واما صورة المركبات
فهي علي صفة لا بد تذكر منها لمعا من الايات التي للانفصال
والانفصال واعلم ايها المريد ان هذا العمل هو السيف
القاطع وهي سر الله وخزاينه فاذا كملت لاحد من الاعدا فلا
تنزل المعمول في بيتك لحظة واحدة واحذر من ذلك كل الحذر
بل اخرجه الي المكان الذي تريد فيه العمل فان اعوزك في تلك
الساعة فاخباه في دار مسجد وبيت خراب ليس فيه احد ولا
تهمل ذلك واحذر انتهى كلام المنتقي وقد ذكرته لك بطوله
لانه يعلم منه قواعد عديدة مفيدة تحتاج اليها في اعمال الانفصا
فاجعلها في ذهنك لتعتمد عليها وترجع اليها في ساير اعمالك
التي الانفصالية ولا تختص بهذا العمل بعينه وها انا اذكر
لك بعضا من ذلك فمنها ان الاعمال التي للانفصال تكتب علي
معدن المريخ وان كان غير وفق المربع ومنها ان اجهزط
يعمل مع السباعي المذكور يعمل وفقا حرفيا لهذه الحروف
وتكرر بعضها او تجعله عدديا لها واما الخماسي الحرفي فظاهر
وتكسر الاحرف حول الوفق كما بيناها ومنها ان انضمام الجنس
الي الجنس مما يعمل به في التكسير حول الاوفاق ومنها ما اشار
اليه بقوله وان اردت ان تضع من الاسما المعلومة والايات

المشهورة الخ وحاصله ان ناخذ اية من هذا الباب مثل فخسفنا
به الاية ومثل سورة الفيل ونجعلها في وفق وننضم اليها عدد
اسم المطلوب ونجعله في خماسي او سباعي او ثلاثي ونكتب
اجهز طحوله علي الرسم المتقدم وهذا يعمل في الاسما الانفصالية
تاخذ عددها مع عدد اسم المطلوب وتوفقه وتكسر حوله
وهذه قاعدة مطردة ومنها ان ما يوضع للانفصال يجعل
في جوف البيضة المذكورة ومنها انك اذا قصدت تمريض
العدو فقط فذلك بالخماسي ويدفن تحت زبردة الحداد وهذه قف
قاعدة نفيسة ويوخذ من ذلك ايضا قواعد ظاهرة تنفعك
في الاعمال وهو ظاهر واما بقية الاعمال التي اشار الي انه
سيذكرها من الايات والاسما فانه ذكر بعد ذلك ايات
الانفصال واوفاقها وانها تكتب بصبر ومر ويبخر بشعر كلب
والايات مثل فخسفنا به وبداره الارض الاية قال يعمل وفقا
ثلاثيا وفيه كسر فيضاف اليه اسم المطلوب واسم امه وان كسره
كان اقوي واكتبه علي عظم انسان ميت وادفنه في دار المعمول له
واحسنه ان يكون في مكان يتخطي عليه المطلوب في دخوله وخروجه قف
فما يلبث ان ينكب وربما يقتل قال ومنها فاخذناه اخذا
وبيلا وقوله قال اخسئوا فيها ولا تكلمون وكذلك قوله تعالي
وكذلك اخذ ربك الاية وقوله تعالي فانزلنا عليهم رجزا
من السما وقوله تعالي وضربت عليهم الذلة والمسكنة
قال اذا اردت ان تعمل شيا من هذه الايات فتمزج اسم المطلوب

نها

بها وان شيئت كسرته فهو ابلغ مثاله فاخذه الله فلان بن فلان
نكال الاخرة والاولي فلان بن فلان فخسفنا به فلان بن فلان
وبداره الارض فلان بن فلان وعلي هذا المثال وكذلك فانزلنا
عليهم فلان بن فلان رجزا من السما فا بعد المزج المزج باسم المطلوب
هكذا فا خذ عدد الحاصل ونجعله وفقا سباعيا او ثلاثيا او
خماسيا فنضع اجهرطا بسبع مرات وتكسره قال وقد افهمتك
صورة التكسير عند ذكر حي قيوم فالذي يجتمع لك من تكسير
اجهرطا اجمع كل حرف علي حدة الالف الي الالف والجيم الي الجيم
وهكذا فارسم ذلك حول الوفق وادفنه اما في قبر قديم او طفل
لم ينطق او في بيت المطلوب فانه السيف القاطع انتهي كلامه
واما التكسير الذي اشار اليه فهو تكسير صدر موخر الذي
سنذكره ان شا الله تعالي في فصل التكسير وهو التكسير الصغير
وعلى هذا فقس سائر اعمال الانفصال فاما الايات فان شيت
وفقها وحدها وان شيت مزجتها باسم المطلوب كما ذكره والايات
منها ما يستعمل للقتل ومنها ما يستعمل للنكبة ومنها ما يستعمل
للمرض ومنها ما يستعمل لمطلق الضرر ومن يعرف اللغة العربية
يفرق هذه من هذه ومنها ما يستعمل للفرقة بين الشخصين
والقاء العداوة والمزج والوفق على قياس ما تقدم فلذلك
قال في المنتقي ومن ايات الانفصال للفرقة بين الشخصين
هذه الايات ياليت بيني وبينك بعد المشرقين الاية ولو
تواعدتم الاية ولكن كره الله انبعاثهم فثبطهم واذا ما انزلت سورة

نظر بعضهم الي بعض الي يفقهون والنازعات عرقا الى فرقا
ثلاث مرات عبس وتولي وتقول فرقت بين فلان بن فلانة
وبين فلانة بنت فلانة بعبس ان دخل خرجت لا يجتمعان
في بيت ابدا او القينا بينهم العداوة والبغضا الي يوم القيمة
كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها ابليس فرقت بين ه بن ه
وبين ه بن ه كما فرق الله بين الليل والنهار والشمس والقمر والاسلام
والكفر وكما فرق الله بين سمواته وارضه فلا يجتمعان الي يوم
القيمة ويكتب بصبر ومر ويبخر بشعر كلب انتهي والذي يعلم
من ذلك من القواعد ان تاخذ الاية وتضيف اليها اسم
المطلوب في المحل المناسب ثم تستخرج العدد وتوفق كما
علمت وتكمل الاعمال من تكسير اجهزط وغيره كما سبق وايضا
تقرا الايات او تكتبها مع اضافة الاسم المطلوب وان شيئت
وفقت عدد اية التفريق بدون اضافة ولكن تكسر اسم
المطلوب حول الوفق مع اجهزط كما تقدمت اشارة المصنف
الي ذلك لكنه قال المزج باسم المطلوب ابلغ وقد سبق في المحم
البيان في انواع الانصال وابوابه وطرقه فافهم كلامه ونحو
فيه وفي غيره علي حسب معرفتك وفكرك وايضا اذا نقلت
هذه الاعمال الي الحروف المزوجة ب د وح والايات الانصالية
وايات المحبة والالفة والاوفاق المزوجة كالرباعي والسداسي
والثلاثي ايضا وتصرفت وكسرت ومزجت علي طبق ما ذكره
المصنف فانه طريق سالك صحيح مثلا قوله تعالي وحشر لسليمان

جنوده

جنوده من الجن والانس والطير فلان بن فلانه ومثل
ان لا تعلوا علي واتوني مسلمين فلان بن فلانه وعلي
هذا فقس واعمل بالاية الاولي في جلب الطير ونحوه
وتزيد عدد اسمه مثل حمام ٨٩ وتكمل العمل وتكتب علي
شقفة نية اوما يناسب الجلب واما اعمال المحبة
فعلى خرقة حرير او معدن ذهب او فضة فرتب
بفكرك وتامل حسن رايك ولولا خشية الاطالة
لشرحت لك الاعمال الاتصالية كما شرحت لك
الانفصالية وارجوا ان فهمك لا يقصر عن ذلك
وبالله التوفيق ومن الحروف المشهورة المباركة
الحروف المحبة والحروف المحبوبة فالحروف المحبة
رف والحروف المحبوبة رك والعمل بها في المحبة
لا غير بخلاف سائر انواع الحروف فانها يتصرف
بها في الاتصال والانفصال معًا فاذا اردت
النصرف بهذه الحروف فتضاف المحبوبة مع اسم لعله المحبة
الطالب والمحبوبة مع المطلوب للتاليف بين المتباينين
تاخذ عدد اسم الطالب ويزاد عليها عدد حروف
رك وتقسم المجتمع نصفين وتسقط من النصف
ثلاثة وتدخل به في الرباعي وتمشي به دورين ثم تاخذ

عدد اسم المطلوب ويزاد عليه عدد حروف رف د
ويقسم الحاصل ايضا نصفين ويسقط من النصف
ثلاثة ويوضع في الوفق المربع وتمشي به د و ر ف
ايضا وتكمل العمل فتبتدا باسم الطالب فإن حصل فيه
كسر فاجبره بزيادة واحد في بيت الخمسة وان حصل
كسر في اسم المطلوب فاجبره في بيت ثلاثة عشر وهذه
صورة الوفق ولا اعرف لهذه الحروف تصريفا

غير ذلك ولا غير هذا الوضع
ولا اظن يجري فيها قياس
ولا عدد ومن الحروف
المشهورة الحروف المتواخية قال البوني وهي ثمانية عشر
حرفا بل عشرين حرفا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق قال فاذا اكتبت بالمسك والزعفران
ولبن امراة ولدت اول بكرها ذكرا ثم ضعه في راسك فكل
من راك احبك قال بعضهم المتواخية هي التي
تتشابه في الصورة وتقابلها المتناكرة وهي ا ف ق ك
ل م ن ه و ي انتهى فنعلم من ذلك ان تاثير المتواخية
في المحبة بعكس المتناكرة مثل المفردات تكسر كلا منها
حول الوفق الموضوع لذلك اما وفق ابنه واسم

بن اسير

بنا بسبب ذلك وقد يضاف اسم المطلوب وتمزج الحروف
بالحروف هكذا اذا كان محمد يطلب عليا تقول وتكتب
ب ع ت ل ث ي ج م ح ح وهكذا حرفا من المتواخية وحرفا
من حروف الاسمين لبعد ان تضع ذلك سطر بن سطرا من
الاسمين وسطرا من المتواخية وحاول ان يكون حروف
السطر زوجا وتكسر ذلك حول الوفق او تجعل من هذه
الحروف وفقا حرفيا او عدديا ثم تقول اللهم الف
بين فلان بن فلان وفلان بن فلان بالسر الذي الفت به بين
هذه الحروف الكريمة وجعلتها به متواخية متوالفة متناسبة
متخذة ب ث ثج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
يا بر يا تواب يا ثابت يا جميل يا حليم يا خبير يا دايم يا ذا الطول
يا زكي يا سلام يا شكور يا صادق [2] يا طاهر يا ظاهر يا عليم يا غفور
وهذا القانون احفظه عندك لنفيس عليه وتتصرف به
في ساير الاعمال الحرفية وقد اتفق العلما ان اقوى ما يتصرف
الانسان بالحروف اذا ذكر عليه الاسم الذي يكون ذلك الحرف
في اوله وقال بعضهم ومن كتب اسمه واسم امه وابيه
وربطهما مع هذه الحروف ثم القاه على راسه كان اقوى
من الاول ٭ وفيها ايضا سر جليل لجلب النفوس من اراد
ذلك فليربط اسم المطلوب واسم امه بها او الغز اول حرف
من حروف المطلوب ويوربه له فانه يتبعه في الحال
وحيث علمت الدعا في الحروف المتواخية وتركيبه من الاسما

[2] يا ضار
يا فاطر يا قوي

فكذلك الحروف المتناكرة تقول اللهم يا احد يا فرد يا قايم يا كافي يا لا اله الا هو الحي اسالك ان تفرق بين فلان وفلان فلا يجتمعان ولا يتفقان بالسر الفرد القاطع الكاسر الفاصل اللامع الاعظم المشتت المفرق الذي اودعته في هذه الحروف العظيمة اف ق الي اخرها وتذكر الايات المناسبة والوفق من الحروف والاسما او تكسر ذلك حول وفق الاية والقياس ظاهر وان مزجت فامزج الاسمين بالحروف مقلوبا وكسر وانظم الاسما واعتبر ما قدمناه في الحروف الوتر والزوج وان شيت تعمل علي قياس الدعا والعزيمة المتقدمة في اخر حروف النور وتاخذ الملايكة من الحروف وتقسم عليها بالاسما المبدورة بهذه الحروف على قياس ما سبق فكن فطنا لبيبا فقد تكررت الامثال ولا عذر لك وما علي اذا لم تفهم فقد طلعت الشمس والله اعلم ومن الحروف المشهورة الصامتة والناطقة فالصامتة غير المنقوطة والناطقة هي المنقوطة فاما الصامتة فهي اربعة عشر حرفا تنتظم منها اربعة اسما صوامت وهي احد سريص طعكل موهلا اذا كتبت هذه الحروف في التاسع والعشرين من الشهر العربي او في الكسوف او في الخسوف على صحيفة من رصاص اسود ويوضع تحت فص خاتم من الفضة لابسه يعقد الله عنه لسان كل غمار ولماز ومكابر وجبار ولا يذكر صاحبه بسوء ما دام عليه لا في غيبته ولا في حضوره وقد اتفق

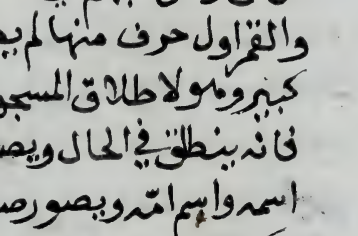
على صحة

على صحته ارباب العلم النوراني والفن الروحاني وفيها
ايضا تصريف شريف من اراد ان ياتي بالطير الى موضع
لا يكون ياتي فيه ذلك الطير فليصور صورة ذلك الجنس
ويكتب عليها الحروف والقمر بالالف والشمس معه وتكون
الصورة من النحاس الاحمر او من الطين الاحمر ويقرا العزيمة
ويدفنها في اساس ذلك الموضع فان ذلك الصنف يكثر فيه
ومن الحروف الناطقة اي المنقوطة فقد قال البوني انه
يتركب منها خمسة اسما ناطقة وهي بثت تخذ زشظ ظغف
فنى اذا كتبت يوم الاحد عند طلوع الشمس بالمسك والزعفران
في بطاقة ووضعت تحت راس النايم وقرى عليه هذه
العزيمة تكلم وهي يا كليم يا متكلم يا لجا يا معجلا يا مستجيرا
يا ان يا بديا لم وبالايه وجابه وما به فانه يخبر بما في ضميره
وهو لا يعلم وكذلك اذا وضعت على راس مصاب وعلى كل حرف
ملكه وقرات عليه العزيمة نطق سريعا وقال بعض العلماء
العارفين من كتب هذه الحروف واسم من اراد واسم امه في قطعة
من رخام اسود بدم عنز في السادس والعشرين من الشهر ووضعها
في النار وقرا عليها العزيمة وذكر اسمه واسم امه فانه يجدث به
الجنون ويخرج من عقله وان نقشهم على الصورة المذكورة بعد
ان يسمي اسمه واسم امه واسم ابيه وربط هذه بتلك الحروف ورسمها
في الصورة ووضعها في كانون بنار هارية وتكلم بالعزيمة ونادي
اصحاب الحواس والاعضا بما يريد ان يسكن منه فان ذلك العضو

يا طاهر يا مستجيرا من اذا كان حرف الكا
وما بر وما بر من اذا كان الاسم النون
وما عن ... الانتقال لا يشكل فيها

الله
طبق

وبذلك الحاسة تبطل منه واصله ان يقابل الشئ بضده وان
علق في عنق طفل نطق في الحال باذن الله تعالى ومن كتب
هذه الاسما بالمسك والزعفران والشمس في الحمل عند طلوع الشمس
والقاه على راسه احبه كل من راه ومن كتب هذه الحروف
في خرقة من ثياب مجذوم واوقدها في سراج بزر بنت الضفادع
النهرية وهو يقرا هذه العزيمة فان ملوك الروحانيين
كلها تاتيه يامرهم بما اراد وهي طاعة على الارواح العلوية
والسفلية ومن اطاع الله اطاعه كل شئ ومن عصى الله عصاه
كل شئ ومن كتبهم على هذه الصورة الاتية في خاتم من فضة
والقمر اول حرف منها لم يصبه جزع اصلا وهو خاتم كريم وسر
كبير وهو لاطلاق المسجون الذي طال سجنه اذا ارسل اليه
فانه ينطلق في الحال ويصلح لفك الاسرا من اراد ذلك فليسم
اسمه واسم امه ويصور صورته وهيئته من طين احمر ويكون
ذلك في يوم الثلاثا والمريخ خفي لا يرى ويلقي الصورة فيما
بريه بجيبها الريح ثم يقرا العزيمة عدد حروف اسمه فلا يكون
قليلا الا وقد انفك من اسره وسقطت الصورة انتهى المقصود
ما اردنا نقله بطوله فنا قله بحسن تكرك والسلام وهذه الصورة



ومن الحروف المباركة المشهورة هذه
الحروف المجربة للاوجاع قال البوني
الالف احد عشر صورة وفيها اربعة عشر
الفا وهي ا ب ت ث ط ظ ف ق ل ا ي

فاذا

فاذا ظهر علة مثل الرمد والصداع من الاوجاع فخذ اول حرف
من ذلك العضو وضمه بعد كل حرف من هذه الحروف مثاله
في العين تقدم الحرف وتؤخر حرف العين هكذا اع ب ع ت
ع ث ع ط ع ظ ع ف ع ق ع ق ع ل ع لا ع ي ع قال ثم ركب الاسما
والكتب وعلق على صاحب الرمد يبرا باذن الله تعالي صفة
التركيب اعبع تعثع طعظع فعقع لعلاعيع ولساير الاعضا
على هذا القياس انتهى ولا اعرف لهذه الحروف تصريفا غير ذلك
وكانه مخصوص بهذه الصورة المربوطه فكانه لا يجري فيه التوفيق
ولا التكسير ولا الاعمال الجارية في غيرها فافهم وقال البوني
في موضع اخر ومن الحروف حروف جليلة الشان تبري من
الافات والاسقام وهي ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ط من ربط اسمه
بهذه الحروف وجعلها في راسه فانه لا يصيبه آفة ولا عاهة ولا
تضره عين ومن كتبها بزعفران وزنجفر ولبن امراة في رق
راي من لطف الله به العجايب ومن كتبها بما ورد علي جبين
من يرعف الدم بعدان يربط اسمه بها بري من حينه ومن
كتبها في رق غزال بالكافور والزعفران ولبن امراة قد
ولدت في الاول ذكرا وعلقه علي عضده الايمن فان طباعه
تعتدل ولا يصيبه عين ولا وجع ولا مرض ولا غم ولا تعتل له
معدة ولا يثقل عليه طعام قال ويقدم فيها النار على غيره
ويختم بالحرف الناري ويضعه علي فم المعدة فانها تسخن باذن
الله تعالي ومن وضعها علي شفقة والقاها في مخزن قماش

فانه لايقع فيه دود ولا سوس ويكون سالما من الافات
ومن كتبها على شقفة والشمس مع القمر بالحرف في الساعة الرابعة
من النهار وهي المخصوصة بالبق ووضعها في موضع فيه بق فانه
يهرب منه باذن الله تعالى واعلم ان الربط انما يكون بتقديم
حرف من الحروف وتاخير ما تريد تربطه من العضو والاسم
حرفا من هذا وحرفا من ذاك واما قوله ويقدم فيها النار علي غيره
فيعلم منه قاعدة كلية سارية في ساير ما تريد ربطه وهي انك
تنظر المادة التي تعمل فيها وتعرف ما تطلبه من الطبايع الاربع ثم
تنظر ما يوجد معك في الحروف من حروف هذه الطبيعة فتقدمه
وتجعل ذلك سطرا مرتبا كذلك ثم هذا السطر بحروف العضو
او الاسم مثلا وقد نص العلما انه اذا تقدمت الحروف الموافقة
للعمل فلا يضر المخالف اذا جا متاخرا وهذه ايضا فايدة يجب
استحضارها فتنبه وقد صرح بعضهم ايضا فيما تربطه
بالحروف التي للمحبة كالمتواخية مثلا ان الذي يقدم هو البارد
الرطب ثم ما يكون فيه احدهما بين الطبيعتين اعني الرطوبة
والبرودة وان الحار اليابس مخالف لعمل المحبة وانه يوخر عن البارد
واليابس والبارد الرطب فلا يضر شيا وهذه عبارتهم ان الحار
اليابس هنا مغلوب لان البرودات والرطوبات تقدمت
علي الحرارة فلا يكون له في العداوة فعل انتهي ولا يخفى ان النار
علي طبيعة المريخ وهو كوكب الانفصال والعداوة فهذا ايضا
يقتضي ان النار انما يعمل بها في العداوة فيشكل علي هذا اما تقدم

من ان

من ان اهطمفشذ بعمل بها في المحبة وغير ذلك وايضا
فكون المحبة من النار مما لا يخفي فهذا المقام مقام التامل
والاشتباه ويمكن الجواب بان الميل لا يكون الا بالرطوبات
والبرودات واما الحرارة فالميل الحاصل بها بالعرض
لانه اذا اثرت الحرارة في قلب المطلوب فقد جذبته
بذلك وهذا معني قولهم الحروف اليابسة جاذبة ومنه
الخصوصية للمحبة فان خاصية المحبة اقتضت كون الناري
فيها جاذبا وان كان الناري في ذاته بخلاف ذلك فتامل
ومن اقسام الحروف ايضا السعيدة والنحسية والممتزجة
فالسعيدة هي الصامتة والنحسية التي عليها ثلاث نقط
او نقطتين ما عدا القاف واليا فانهما من حروف النور
والممتزجة هي التي عليها نقطة واحدة ومن الحروف
ايضا روحانية وجثمانية فالروحانية هي الحروف الصمدانية
وهي التي لا جوف لها والجثمانية هي المجوفة ومنها الحروف الشرقية
والغربية والشمالية والجنوبية فاما الشرقية فهي النارية والغربية
الهوائية والشمالية المائية والجنوبية الترابية وفايدة هذا
التقسيم لاعمال كشف الخبايا والكنوز كما هو مشروح في محله
وللحروف اقسام اخر قليلة الجدوي ولا احب الاطالة بذكرها واكثرها
مما لا يحتاج اليه الا في العلوم الحسابية والرملية الخارجة عن هذا
الفن وبالله التوفيق الباب الخامس في التكسير واقسامه
وخواصه قال البوني رحمه الله تعالي ومن شان الاعداد ان تجعلها

تكسيرًا ثم تستعملها لقضاء الحاجة وقال ايضا خواص الحروف
كثيرة ظاهرة في طبايعها عند تكسيرها فمنها ما يكتب
ويكسر ويسقي لدفع ضرر لدغ العقرب والاضداد حارها الى اخره
وقد تقدم مفصلا في الطبايع فالتكسير يعمل لامرين الاول
لاجل الحروف الحاصلة منها بالتكرار وذلك كما في تكسير الاسما
والايات مثلا الثاني لاجل استخراج الاسما اما اسما شريفة
يقسم بها او اسما الملايكة التي يقسم عليها وذلك في تكسير حروف
العمل فاما الاول فانه يكون على نحو العمل بالاوفاق والايات
فينتفع بالصورة الحاصلة وقد يختار لذلك تكسير الاوفاق المعروفة
في محله وقد يكون بغير ذلك من طرق التكسير ومن ذلك تكسير حروف
الهجا مع المدة والهمزة ثلاثين سطرا وقد تقدم ومنه ايضا
تكسير الحروف المنحرفة عن الفاتحة وقد تقدم ايضا ومن ذلك
ايضا ساير الاسما والايات تكسر وتستعمل وقد فصل البوني
في ذلك تفصيلا عظيما في بعض الاسما المتناسبة المتقارنة
مع بعضها بعضا وبين كيفية مزجها وتركيبها في بعض كتبه
شكر الله سعيه وقد يستعمل التكسير في اسما الله لاجل ذلك ايضا
كما في عليم حكيم وحي قيوم وقد تقدم وليس هنا اسما الاعوان
والملايكة واما القسم الثاني وهو المقصود بالبيان في هذا
الباب فيكون الغرض منه غالبا استخراج الاسما لا غير اما
اسما شريفة او اسما الاعوان وقد يستعمل لاستخراج الحروف
كالقسم الذي قبله فيكتب ويحمل ويعامل معاملة حروف تكسير اسما الله

واكثر

العمل باسمي الطالب والمطلوب

واكثر ما يكون هذا اذا كثرت حروف العمل بدون بسطها بان تكسر اسم الطالب والمطلوب او اسم المطلوب ابتدا بلا تكسير فان كان مع البسط فالغالب ح ان لا يقصد بالتكسير الا استخراج الاسما دون الصورة التكسيرية او حروفه وسنذكر لك جميع ذلك ان شا الله تعالي قال البوني في التكسير اذا اخذت الاسمين فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمهما حروفا وكسرهما فاذا خرج الاسما فخذ من حروف اوايل السطر حرفا واحدا من اوايل كل سطر حرفا واحدا من اخرها وارسمهما سطرا الاول متقدما والاخر يتلوه وكسرهما سبعة اسطر وخذ اوايل السطور واخرها كما تقدم وانقش الحروف بظاهر صحيفة من رصاص او فضة وغيره وانظر ما لها من العدد بالجمل الكبير فانقشه باطن الصحيفة وفقا مربعا فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمل الصغير واحمله تشاهد العجب من الانفعالات والتاثيرات باذن مسبب الاسباب انتهي كلامه مثاله ذلك علي يطلب احمد نرسمهما هكذا ا ع ح ل م ي د ممزوجين وكسرهما حتي يخرج هذا السطر بالتكسير الصغير او الوسط وتكسيرها بالصغير اربعة اسطر لا غير واوايل واخرها هكذا ا ي ي د د ح ح او لاخذ المكرر والا لكنت تكتفي باخذ الاوايل فقط فكسر هذا السطر سبعة اسطر سواء ظهر الزمام اولم يظهر لان عدد السبعة معتبر ههنا فتكتب الاسطر السبعة بظاهر الصحيفة وننظر ما لها من الاعداد بالجمل فنعمله وفقا في الوجه الاخر فهذا العمل يدلك علي ان تكسير حروف

العمل بدون بسطها يكون لاجل تحصيل حروف تترسم وتحمل وتعامل
معاملة الاسما فقس على هذا غيره ثم ان البوني ذكر هنا فايدة
تتعلق بموافقة الاسم للاسم فقال ومهما وافق اسم اسم ذات
بالعدد الحرفي والعددي فكسره ووفقه كان ذلك اسما اعظم في
حقه ينفعل به ما ينفعل بالاسم الاسم الاعظم المطلق انتهى
ورايته صرح بذلك مرارا عديدة في كتبه بل تكرر ذلك منه
في كتاب واحد بل في باب واحد وقد ذكر البوني ايضا في
التاليف بين اثنين اذا كان الاسمان متوافقين في العمل
فعمله صالح للايتلاف بينهما وان كان احدهما اكثر حروفا والاخر
اقل منه واردت ان توافق بينهما فاسقط حروف العلة من الاخر
وهي واي او آلة التعريف على قدر ما تحتاج اليه الى ان يصح لك
موافقة العددين وفي هذا سر بديع انتهى كلامه وهذا العمل
مخصوص باسم الطالب والمطلوب للتوفيق بينهما فان زاد احدهما
على الاخر عددا فتنقص حرف التعريف او العلة حتى يتساوى
العدد واما المسالة الاولى فلا بد فيها من الاتفاق في عدد
الحروف الجزي وعدد الوفق الكلي ولا يدخل هنا الزيادة والنقصان
كما في هذا الباب فافهم وقال البوني في محل اخر فمهما وافق اسم
ذات العدد مع حروف التكسير الجزي وعدد الوفق الكلي كان
ذلك اسما عظيما في حقه ينفعل به ما ينفعل بالاسم الاعظم
المطلق انتهي ولا يخفى ان هذا لا يتيسر في كل الاسما فان اسم محمد
ليس شي من الاسما يوافقه في العدة والعدد والله اعلم ومما يجري

جم

فيه التكسير بدون بسط ليحمل ويعمل بحروفه ماذكره البوني
ايضا في اسماء الشهور قال وسر كل شهر في حروف اسمه والاعداد
المنظومة عليها الحروف فمن كسر اسم الشهر وجمع رسمه والاعداد
المجتمعة من حروف التكسير ورتبها وفقا وناسب به ما يليق
به من الافعال في جمع الهمة عند المباشرة بلغ في ذلك الشهر امله
ووقي من سوء القدر فيه وليكن ذكره عند رؤية هلاله المخصوص
به فافهم انتهي فاما قوله وناسب به ما يليق به من الافعال
فان بعض الاوفاق يكتب للمحبة كالرباعي وبعضها للانفصال كالسباعي
وايضا بعض الاشهر يكون مناسبا لبعض المطالب كهلال المحرم
للبركة والسلامة من المكروه وهلال صفر لكفاية الشر وكلها
وهلال ربيع الاول لتيسير المطالب في شهره ذلك والحفظ من كل
سوء وهلال ربيع الثاني لكفاية شر كل ذي شر وتفريج الهموم
كلها وهلال جمادي الاولي للسرور والحبور وهلال جمادي الاخرة
لتيسير المطالب وهلال رجب للبركة والحفظ عن المكروه وهلال
شعبان للظفر وستر الحال ورمضان لنور الباطن وصفائه
وشوال للكفاية والوقاية والشفاء والعافية وهلال ذي القعدة
لانشراح الصدر وازاحة الهموم وهلال ذي الحجة للبركة والحفظ
فانظر ما تريده من الشهور واجعل الوفق مناسبا لخاصية ذلك
الشهر وان شئت استعملت كل شهر لاي مقصد شئته بشرط
ان يكون الوفق مناسبا فافهم وذلك عند رؤية الهلال
والدعا بدعاء ذلك الشهر المخصوص فراجع كتاب اللمعة للوقوف

على دعوات الاشهر فافهم واما تكسير حروف العمل لاجل استخراج
الاسما فذلك يكون بعد البسط فتاخذ حروف المطلب
سوا كان اسم المطلوب مع اسمك او اسم حاجتك ومطلبك
فتبسطه كما تقدم ثم تكسره ثم تخرج الاسما بطرق ذلك
وقد تقدم من هذا النوع في صدر الكتاب اذا اضطررت
الي دفع عدو عنك او جلب خير من صديق اليك او غير ذلك
فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تريد منه ما تريد فاذا عرفت
اسمه وكم هو حرفا فابسطه وانظر اي شي غالب عليه من
العناصر الاربعة فاضف اليه العنصر الغالب ثم عد حروف
الاسم فان كانت مزوجة فيكون العمل بها في التكسير اربع مرات
وان كانت مفردة خمس مرات ثم انظم الاسما المزوجة رباعية
والاسما المفردة خماسية فيخرج لك من ذلك اسما فاعزلها
ثم ما فضل من الحروف بعد نظم الاسامي فابسطه كما بسطت
الحروف اول مرة ثم اعتبر عددها فان كانت مزوجة فانظمها
رباعية وان كانت مفردة فخماسية فهذه اسما الموكلين
بالعمل ثم الفضلة من الاسما الثانية فابسطها كما فعلت
في الاول والثاني وتضيف الي الحروف ذلك العنصر الذي
اثبته في الاول فافعل كما فعلت فيما تقدم من الاسما فانك
تخرج من ذلك اسما وهي القسم الذي تقسم به على الاعوان
فتكون الاسما كلها منها ما يكتب وهي الاوله والثانية اسما الاعوان
والثالثة هي القسم الذي تقسم به على الاعوان لتصرفهم فيما اردت

والله

والله اعلم واما الاستخراج فانك بعد التكسير اربعًا
في الزوج اوخمسًا في الفرد وتنظم الاسمار باعية او
خماسية من حروف التكسير جميعها بحيث يبقي
اقل من اربعة في الرباعي وخمسة في الخماسي فتبسط
الباقي ثم تنظم اسما الاعوان رباعية اوخماسية
ثم تاخذ الفضلة وتبسطها ايضا وتنظم اسما
القسم كذلك وتضيف العنصر مرة اخري عند بسط
الفضلة الثانية لاجل استخراج الاسما التي
تقسم بها فان قلت ما الحاجة الى التكسير بل البسط
كاف في استخراج الاسما ونظمها فنبسط الحروف
وتنظم الاسما اربعة اوخمسة ثم نبسط الفضلة
وننظم الاسما الثانية كذلك والفضلة نبسطها
وننظم الحاصل كذلك قلت ان حروف البسط لا ينتظم
منها اعوان لكن لكون هذا بسطا مكررا فلعله ان يقوم
مقام التكسير فيستخرج منه اسما الاعوان ايضا مع ان
عندي توقفا في ذلك فما رايته في تصريف منسوب الي
احد من اهل هذا الشان لكني اقول هذا علي التجويز
والاحتمال وهذا العمل والاستخراج مذكور ههنا في
هذا الفرع وهو العمل بالعناصر الغالب اولا فان

اضافة العنصر انما هي للتقوية وهو غير لازم فانا رايناها
انما الاكثيرة وليس فيها ذلك فكل مطلب اردت استخراج
ملايكته فانك تنظم اسماءه بعد البسط والتكسير كذلك
تنبيه اعلم ان لاستخراج الملايكة من تكسير حروف
بسط العمل طريقا آخر صحيحة نفيسة معتمدة ورثتها
عارف عن عارف ومحقق عن محقق ومن قلب الي قلب
وكان يجب كتمانها لكني لما التزمت ان ابين الفن
بقواعده في هذا الكتاب وجب علي ذلك وعلي الله
التكلان في حفظ اسراره مثلا اذا كان مطلبك
حصول الرزق فتبسطه هكذا ح ص و ل ا ل ر ز ق وتعرف
ماله من العدد بالجمل الكبير وهو ٧٢٤ وتكتب حروف
العدد وهي ب ع ث ثم تعرف عدده بالجمل الوسيط
وهو ٣٩ وحروف ذلك ط ل ثم بالجمل الصغير وحروفه
الدال د وتحفظ هذه الحروف الستة العددية الي
حروف البسط الاولي ثم تبسط المطلب عددیا هكذا
ث م ا ن ي ه ت س ع ي ن س ت ه ث ل ا ث ي ن ا ح د ث
ل ا ث ي ن م ا ي ت ي ن س ب ع ه م ا ي ه ثم تبسطه
بالمركب الحرفي هكذا ح ا ص ا د و او ل ا م ا ل ف ل ا م ر ا ز اي قاف
وتاخذ عدد هذا البسط كما اخذت عدد البسط الاول

بالجمل

الباء بالنسبي والعيني بسبعة والشامي بازمة ... [illegible]

بالجمل الكبير وحروفه ح ف ظ والجمل الوسيط وله ن ز والجمل
الصغير وحروفه الهاثم اجمع هذه الحروف وحروف المركب الحرفي
والعددي والحروف السابقة كلها واحذف المكرر يبقي تسعة عشر
حرفا ح ص و ل ا ر ز ق ب ع ت ط د ث م ن ي ه س ف فتكسر ذلك تقسيم
الصدر والموخر حتي ياتي الزمام الاول وذلك بعد اثني عشر سطرا
وهو التكسير الصغير فاذا اردت استخراج الاسما فانظر الي مخارج
اسما الله وهي كا اسم بسم يسم بشم يشم فهي ستة مخارج فان كان علي التوالي
المنصوب فخذ سبعة احرف بعده اوما يوجد من الحروف ان كان
اقل من السبعة وهو اسم اعظم لقسم لعزيمة ثم انظر الي مخارج اسما
الاعوان وهي او عو طو طي ها هو هي ثا ني هل عشرة مخارج فما يوجد
من هذه المخارج العشرة منصوبا تاخذ اربعة احرف بعده اوما
يوجد من اقل من ذلك فهذه اسم عون واذا كان المخارج مقلوبا
مثل اك الي اخره وا الي اخره فخذ من قبل المخرج مقلوبا ولا تاخذ
المقلوب عند كثرة المنصوب للاستغنا عنه ثم اجمع جميع حروف
الاعوان وكلما وقع الحرفان المكرران فخذ اربعة بعده واذا لم يكن
في التكسير مخارج الاسم الاعظم فانظر ما يحصل من الاسما الحسني
فهو الاسم الاعظم لذلك العمل مثل ما في هذا التكسير في السطر الاول
مجيد وفي السابع ابد وكذلك حي وفي السطر الثامن المقلوب حق
وكل منها اسم اعظم واما مخارج الاعوان في السطر الخامس هو فاخذنا
اربعة احرف بعده ج ذ ب م ثم في السطر السابع ها والحروف بعده
اربعة احرف ب د ص ط ثم في السطر الثامن المقلوب عو فاخذنا

اربعة احرف فبله ل ن خ ج وكتبنا هذا الاجل الضابطة
ولكن لكثرة المنصوب ههنا يكون نزك المقلوب اولى ثم في
السطر العاشر او ن د ط ل ثم في السطر الحادي عشره ى ن ز
و ح ثم في السطر الثاني عشر او وليس بعده الاحرف واحده
فتركناه للاستغنا عنه واما اذا لم تكن المخارج كثيرة فانك
تاخذه فافهم فهذه احرف الاعوان الحاصلة من التكسير

ج ق ب م ب د ص ط ن ه ط ل ن ز و ح ج ج و ق ز ب ن

م ل ب ط د ه ص ن ط ط ح ن ج ص و ه ق د ز ط ب ب ن ل

م م ط ل ح ن ن ب ج ب ص ط و ز د ق ق م و ط ه ل ز ح و

ن ط ن ص ب ب ج ح ق ب م ب و ص ط ن ه ط ل ن ر و ح

وحاصل هذا العمل انه بسط اسم المطلوب او اسم ما نريد
بالطرق الثلاثة المعروفة في البسط ثم نحذف المكرر ونجمع
الباقي ونجعله سطرا ويسمى الزمام الملخص وهو ما يجري فيه
عمل التكسير لان العمل منه واليه ويسمى ملخصا لانه محذوف
المكررات ثم بعد تمام التكسير تنظر في كل سطر والي ما فيه
من مخارج الاسما وحروف الاعوان واما ترتيب العزيمة
فهو هكذا اعزمت عليكم يا ملايكة الله المستخرجة من هذا التكسير
تلميابيل عصيابيل الخ باسما ربنا وربكم المجيد الابد الحي الحق
ان تتوكلوا هذه الروحانيين علي ان تحصلوا الي الرزق وعزمت
عليكم يا معشر الاعوان يا جقبم يا بدمط يا نهطل يا نزوح ان يحصلوا الي
الرزق حيثما كان وابنما كان سريعا قريبا بارك الله فيكم وعليكم

واما

واما اعراب الحروف في جميع الاسما فهو بطريق أو بلمنع جز كسفتح
هر شتذ طط بر خظفضق يعني ما لكل حرف من هذه الحروف
من الحركة او السكون فانه يكون كذلك دايما حيثما وجد فافهم
واذا وقع الحرف المجزوم في اول الكلمة او التقا ساكنان فتفتح
واحدا وتجزم الاخر وكلها مجزومة حيثما وقعت ولا بد من
الحاق كلمة ايبل وتفز العزيمة بعد المطلوب بالجمل الكبير
فقد ابنتك بالاكسير الاعظم وكشفت لك السر المطلسم فها انت
وهذا المرام وما علي اذا لم تفهم فهذه مفاتيح الكنوز المهمة
وعلايم الاسرار المعظمة والي الله ارغب وافوض امري في ذلك
فانه الحفيظ الكافي يحفظ اسراره عن الجهال ومن لا يكون لها
اهلا فعليه توكلت وهو حسبي ونعم الوكيل واما اقسام التكسير
فهي ثلاثة تكسير صغير واوسط وكبير فالصغير تكون صورته اقل
من حروف العمل المبسوطة وذلك بان تاخذ الحرف الذي في اخر
السطر وتنقله تحت حرف اول السطر وتاخذ الاول لجنبه ثم
تكتب الحرف الذي قبل الاخر تحت الحرف الثالث ثم الحرف
الثاني من الاول تحت الرابع وهكذا حرفا من الاخر مقهقرا
وحرفا من الاول مستويا حتي تنقل الحروف ثم تعمل هكذا
في السطر الثالث والرابع الي ان يخرج الزمام ولكن هذه الطريق
قد يخرج فيها الاسطر الا عدد الحرف فيكون من التكسير الاوسط
كما في حروف الهجا مع المد والهمزة حيث يصير ثلاثين سطرا
بهذا التكسير كما لا يخفي وههنا وجوه منها ان تكسر الحروف

كامهي ووجه آخر وهوان تنظر الي الحروف وتنظر عدد كل حرف
وتقدم الاقل في العدد ثم الذي يليه وهكذا ووجه آخر
وهوان تقدم الحروف النارية ان وجدت الهوائية ان
وجدت ثم المائية ثم الترابية كذلك وهذه الوجوه جارية
في اعمال الخير واما اعمال الشر فقدم التراب ثم الما ثم الهوا
ثم النار وايضا وجه آخر وهوان تقدم المائية علي الولا حتي
يعود الدور ووجه اخر وهوان تقدم الحروف المفردة وفيه
وجوه اخر واما التكسير الكبير وهوما تريد صورته علي حروفه
ولا بد فيه من الاتيان بسائر الوجوه المحتملة بحيث اي
ترتيب فرضته في ذهنك وجدته مسطورا ويتم تكسير
الاسم الثلاثي في ستة اسطر يتكرر كل حرف منه في اول كل سطرين
واما الرباعي فيتكرر كل حرف من حروفه في كل ستة ويكون
ذلك ستة اسما ويحصل من جميع حروفه اربعة وعشرين
سطرا في كل سطر اسم وان كان الاسم خماسيا فيتكرر كل حرف
من حروف في اوايل اربعة وعشرين سطرا في كل سطر اسم
ويحصل من الجميع مائة وعشرين سطرا في كل سطر اسم ويتكرر
الحرف التالي للاول في كل اربعة وعشرين ست مرات
والحرف التالي له مرتين في كل ست مرات وقد تقدم من
هذا التكسير كهيعص حمعسق في الحروف النورانية واما
الاسم السداسي فيتكرر كل حرف منه في اول كل مائة وعشرين
سطرا واجعل الحرف الثاني بمثابة الاول في الخماسي

والثالث

والثالث بمثابة الثاني والرابع بمثابة الثالث والخامس
بمثابة الرابع والسادس بمثابة الخامس فيتكرر الحرف
الثاني من السداسي في كل اربع وعشرين سطرا من كل مائة
وعشرين سطرا ويتكرر الحرف الثالث ست مرات
في كل اربعة وعشرين ويتكرر الحرف الرابع في كل ست
مرات مرتين فيتم تكسير السداسي في سبعمائة وعشرين
سطرا واما الاسم السباعي فاجعل الحرف الثاني من كل
سطر بمثابة الاول من السداسي فيتكرر الاول في كل
سبعمائة وعشرين سطرا ويتكرر الثاني في كل مائة وعشرين
سطرا ويتكرر الثالث كالثاني من السداسي والرابع
بمثابة الثالث والخامس بمثابة الرابع والسادس
بمثابة الخامس والسابع بمثابة السادس فيتم تكسير
السباعي في خمسة الاف واربعين سطرا وعلي هذا فقس وقد
يتعذر ذلك وقد رايت حيلة فيها فيما يكثر حروفه ومتي ان تاخذ
عددها بالجمل الكبير فانه يكون اقل من الحروف لا محالة
فتكسره بالكبير وتعامله معاملة تكسير الحروف وايضا
قد تقدم عن البوني ان الجمل الصغير يغني عن الكبير عند
كثرة الحروف في بعض الاعمال وقد تقدمت فنقول ههنا
كذلك وحيث امكن الاول فلا حاجة الي الثاني وفائدة
التكسير انقلاب معني الكلام الي معان متعددة حيث تكرر
الروحانيات باختلاف المقارنات فلذلك كان التكسير اقوي واتم

واما الاسم الرباعي فتكسيره هكذا في اربعة وعشرين سطرا في اسمه حفيظ
فخذ عدد حروف التكسير بالجمل الكبير
وهو ٢٣٩٥٢ فان شيت عملته في
وفق ثلاثي او رباعي وتجعل الحروف دايرة
عليه وان شيت جعلت حروف هذا
العدد مع حروف الاسم هكذا
ح ف ي ظ ب ن ظ جغ غر فكسر هذا
السطر سبع مرات او الى ان يظهر
الزمام وذلك في تسعة اسطر فنا خذ
عدد الحروف وهو سبعة وسبعون
الفا خمسماية وعشرين هكذا ٧٧٥٢٠
فاجعل هذا العدد في وفق ثلاثي
لان عدد الحروف فرد وكذلك المطلب
من اعمال الفرد ثم ارسم حروف التكسير
الاخير حول وفقه فتنبه لهذا العمل

٢٥٨٣٧	٢٥٨٤٤	٢٥٨٣٩
٢٥٨٤٢	٢٥٨٤٠	٢٥٨٣١
٢٥٨٤١	٢٥٨٣٦	٢٥٨٤٣

الذي اشرت لك اليه ههنا ثم اكتب في الوجه الاخر وفق فسيكفيكهم الله
وهو السميع العليم فهذا من العجايب ولعلك ان تعلم سر ذلك ٥
لتقيس عليه غيره من المهمات فافهم فان هذا العمل جمع فيه بين قسمي
التكسير وبين الاسم وعدد تكسيره فيتضاعف حينئذ سر التكسير
ويتقوي الامر فافهم هذه الاسرار وبالله التوفيق وان شيت
وضعت في الوجه الاخر الوفق الثلاثي التي تضع في قلبه اسم ما تخاف

عليه

عليه وتكمله زيادة ونقصانا ثم ان الغالب على هذه الحروف من حروف بوبنصنقص فان كانت هوابية كما في راي البوني فتعلق العمل في الهوا وان كانت ترابية كما هو المذهب المنصور فادفنه في التراب ثم لا يخفى صعوبة التكسير الكبير عند كثرة الحروف خصوصا فيما فوق الستة احرف وارجوان يسد مسد تكسير الحروف الكثيرة تكسير العدد الواقع عليها بالجمل الكبير فانه اقل حروف منها فاعمل به تصب ان شاء الله تعالى هذا مما ارشدنا الله اليه واما التكسير المتوسط واخرناه لطول الكلام عليه فيكون تكسيره مثل عدد حروفه وهو الذي يوضع في الاوفاق الحرفية وله طرق اخر نتقدم بعضها في وضع الحروف المتحرفة ومنها ما يتمشي كالغزاله ومنها تقسيم صدر ومؤخره وفي المنتفي واما بسط حي قيوم فاذا اردت العمل فيكون يوم الاحد عند طلوع الشمس ويكون طالع سعد واتصال سعد وتذكر الاسم قبل كتبه مايه مرة او الف مرة وبعد كتبه عدلا مرة فان الله يسهل لك الارزاق المتعسرة ويحيي ذكر حامله وهو سريع الاجابة وفيه خير وبركة وقبول ومحبة ومهابة عند المخلوقين وان جعلت طالعه الاسد فهو احسن ودعاوه منه كتبه الدعا المعروف للبوني • الهي اطلع على وجودي شمس مشهودي منك في الاوان والاكوان حتى امسي بما اشهدتني به والافاق الملك والملكوت والكشف لي منه معنى كلمة التكوين فينفعل لي كل مكون انفعاله للكلمة بالاسم الذي سخرت به ما في الوجودين فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع ولا نور سطع الاباد نك انك منور الكل بكلك ومنور الانوار بنور كل الذي

صدوره عن اسمك النور والظاهر والحي القيوم كل شيء هالك
الا وجهك لك الحكم واليك يرجع الامر كله واما صورة البسط
فيه والتكسير فهو على ما تراه وصورة الوفق صورة التكسير وهو هذا

ح	ى	ق	ى	و	م
ى	ق	ي	و	م	ح
ق	ي	و	م	ح	ى
ى	و	م	ح	ى	ق
و	م	ح	ى	ق	ى
م	ح	ى	ق	ى	و

وحيث علمت المقصود من التكسير الوسط
وهو ان يكون اسطره مساوية لحروفه
بنسبة واحدة مخصوصة تنادي
برعايتها الي استخراج الاسطر المخصوصة
بلا زيادة ولا نقصان بحيث تكون الزيادة
تكرارا او ينقطع حكم تلك النسبة ولا
يبقى لها عمل وراء ما حصل من السطور فاعمل باي نسبة ادتك الي
ذلك كاينة ما وكذلك يكون النظر في اقسام التكسير الثلاثة
فمتي كان تكرار السطور علي غير نسبة مخصوصة متناسبة سطورها
بحيث لا يكون للمجتمع هيئة وحدانية تجمعها فهو خطا كمن يرسم
الاسطر جهلا بلا معرفة فافهم واما صورة وفق حي قيوم العددي فهو هذا

٣٦			
	٣٧		

وارسم حوله حروف التكسير وفي المنتقى ايضا
بعد رسم هذا الوفق قال وهو من اقسام
الزهرة مع اتصال الشمس من تثليث او
تسديس وعليه يقاس الاعمال من بعده وعلي
نسبة ما صورته لك انتهى واما قوله وعليه يقاس الخ يعني في
كتابة حروف التكسير حول الوفق العددي فان ذلك جار في ساير
الاسما قال ـــــ ومن اعمال الزهرة ملك قدوس يكتب هذا الوفق

ومن

وماحوله يوم الخميس والطالع الحوت او القوس في ساعة المشتري
ويبخر بعود وعنبر وتذكر روح ذلك اليوم باسمه وموصرفيابيل
وتقول اللهم بحقك يا ملك يا قدوس يا سلام مكني من قلب
فلان بن فلانة حتى تجعل قلبه مجذوبا وتذكر الاسما ٦٦٠ مرة
فانه يعمل في المحبة ما لم ينكر عمله من العطف والشفقة
وتقول عند الكتابة اجب يا صرفيابيل وتوكل بعطف
هياج قلب فلان بن فلانة الى محبة فلان بن فلانة عجلا عجلا
بحق اسم الله الملك القدوس اسلموه وسيروه وما امرنا الا
واحدة كلمح بالبصر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
فتامل في هذا المحل فانه يعلم منه قاعدة العزايم كلها وحاصله
انك تدعو باسما الله التي لذلك العمل وتسأله قضا حاجتك
قبل الكتابة ثم تدعو الملايكة الموكلين بالعمل بلفظ اجب
يا صرفيابيل مثلا او اسرافيل ومهما يكون ثم تقسم عليهم
باسما الله التي لذلك العمل بان تقول بحق الملك الحفيظ
مثلا الخ وسانقل لك العمل الي وفق كهيعص فانه نافع للكفاية
ودفع الاعدا وهذا العمل تناسبه الساعة الثالثة من يوم
الجمعة وهي للقمر فتقول قبل الكتابة اللهم يا كهيعص
يا كافي يا هادي يا هو يا يس يا عليم يا صادق احفظني وادفع عني
فلان او من يعارضني ويعاندني ثم تذكر الاسما عددها وتذكر
كهيعص عددها ثم تقول بعد الكتابة اجب يا صرفيابيل
ويا جبرابيل وتوكل بدفع فلان بن فلان ومنعه عني وكفاية

شره بحق كهيعص الكافي الهادي العليم الصادق عجلا عجلا الوحا الوحا
الساعة الساعة ولا يوده حفظهما وهو العلي العظيم وتكرر ذلك
اربعين مرة بعد ان تكتب الوفق فافهم هذه القاعدة فان كان رب
الساعة غير رب اليوم فلا بد من ذكرهما معا كما في هذه العزيمة
حيث ذكرت روح يوم الجمعة وروح الساعة وكذلك ذكر الايات
المناسبة فانه لازم آخر العزيمة وعلى هذا فقس ساير المطالب
والاعمال فهذا اصل نفيس يرجع اليه من اراد ترتيب العزايم
اي عزيمة كانت فافهم وفي المنتقى في الاسمين الشريفين
باري مصور فيهما عطف ومحبة عظيمة جدا من اصلح عمله ان تكسر
اسم المطلوب مع الاسمين الشريفة كما قد افهمتك صورة الامتزاج
والتركيب وتركبهم وفقا مربعا وتجعل الحروف حول الوفق
ويكون عملك في الساعة السابعة من يوم الاربعا ويكون القمر
صالح الحال فيما يوافق الخاصية والمناسبة وتذكر الاسما عددها
٩٤٢ لا وتسمي روح ذلك اليوم وتقول بحق الاسما صوري
في قلب فلان بن فلانة حتى لا يرى غيري وتسمي روح الوفق
وان اردت ان تعمل اسم المطلوب وفقا مربعا وتطبق
الوفق على الوفق وتكتب الحروف دايرة حول الوفقين
فافهم انتهى فتعلم من ذلك انك اي مطلب اردته فتمزج
اسمك به وتكسر وتكتب الوفقين والحروف المكسرة دايرة
بهما وتطبق احدهما بالاخر والعزيمة على قياس ما مر آنفا
فافهم هذه القاعدة فانها نفيسة وقال المنتقي ايضا

يعني بعد ان تمزج وتركيب

في

في وفق فتاح عليم كسر الاسمين الشريفين كما قدافهمتك
اولاحيي يخرج الشاهد وضعه وفقار باعيا يكتب في رق
ابيض بزعفران ومسك ويكون الوضع يوم الخميس اول
ساعة او في ساعة المشتري او القوس او الحوت هذه بيوت
المشتري فانه له بركة عظيمة وله تاثير عظيم في القلوب ولعطف

وهذا وفقه

القلوب فصل اذكر لك ميزانا لضبط استخراج
الملايكة من حروف العمل مما ذكرناه في كتابنا هذا فما
يصدقه هذا الميزان من الاسما المرسومة في هذا الكتاب
فهو الصحيح وما لا فلا فرد اليه الاعمال وزن به فهو الميزان
المستقيم وكذلك العزايم نذكرها قوانين ينتفع بها
من اراد تركيب العزايم في اي مهم كان وكذلك نذكر لك قانونا
لاخذ ملايكة الاوفاق مما صح ورجح فالق بالك لذلك وبالله
التوفيق اعلم ان الاسما اما ان تكون مستخرجة من البسط
او من التكسير وعلي كلا التقديرين فاما بنظم الحروف الحاصلة
او بدون نظم ونسمي هذا القسم بالتاليف فهو عبارة عن اخذ
الاسم الذي اوله ذلك الحرف ان كان من اسماء الله او اسم ملك
ذلك الحرف بالطريق المتقدم في صدر الكتاب ان كان من اسما
الملايكة فهذه اربعة اقسام الاول اخذ الاسما من البسط
بنظم الحروف فهذه الاسما تكتب لا غير ولا يكون منها اسما اعوان
بغير شبهة ولا اسما يقسم بها على الاعوان وهذا مثلها نقدم
في بسط حي قيوم وعليم حكيم من نظم التي تشبه الاعجمية وليست

بعجمية واعلم انه ينظم من احرف البسط اسما حسنى وطريق ذلك
ان تنظر حروف البسط والاسما فاي اسم وجدت حروفه فخذه
لعملك فقد مشي علي هذه القاعدة بعضهم في بسط حي قيوم
فانه بسطه كما تقدم عن البوني ثم استخرج الاسما كما ذكرنا الثاني
اخذ الاسما من البسط بطريق التاليف فيستخرج منه اسما
الاعوان وهم ملايكة الحروف وهذا مثل الاسما المستخرجة
من حروف النور وقد تقدمت ومثل الاسما التي في الحروف
المنحرفة ومثل الاسما المولفة من العمل بحروف الطالعين
وامتزاج السطرين وقد تقدم ذلك في اخر فصل العناصر
وذكرنا هناك ان اسما الله التي الفنها من السطر هي تسبيح
الملايكة التي الفنها من السطر وقس علي ذلك من الاعمال
البسيطة لا ينظم منها اسما الاعوان ولا اسما القسم لكن
هناك شئ آخر وهو انك بعد نظم الاسما التي تكتبها
من البسط بطريق النظم اذا بقي حروف فانك تبسطها
ثانيا وتستخرج منها اسما الاعوان ثم تبسط الفضلة
ثالثا وتستخرج منها اسما القسم كما تقدم في العمل بحروف
العنصر وضمها الي حروف من تريد منه المراد فانا ذكرنا
وجها هناك فراجعه ورايت بعضهم بسط حرف الالف
بالبسوطات الثلاثة الذي نذكرها ثم الف من الحروف
الاسما الاتية علي هذا القياس مثلا الف الف لام تا
احد ثلاث ون اح د ث ل ا ث ون ث م ان ون ثم بسط

حروف

حروف هذا البسط العددي حرفيا هكذا الف حادال
دام الف تاي ان ون ثام يم الف يان ون ثم اسقط
المكرر والف الاسما هكذا الله لطيف فتاح حكيم دايم تواب
مالك ياه يوه نور واحد ثابت انتهي الثالث اخذ
الاسما من التكسير بنظر الحروف وهذا يجري العملان معًا
اي استخراج اسما الله واسما الاعوان واما الاسما التي
تكتب ههنا فهي صورة التكسير ولكن لنظم الاسما ههنا
طرق مختلفة اصحها ماذكرناه في استخراج عزيمة تكسير
حصول الرزق والطريقة الاخري التي نقلناها في العمل
بالعنصر وتكسيره مع حروف اسم المطلوب من العمل المتقدم
ههنا في القسم الثاني الرابع اخذ الاسما من التكسير بالتاليف
وهذا اقل قليل وليس في هذا شيء من هذا القسم لعدم الفايدة
اذ التكسير انما هو لاجل تحصيل الحروف التي تنظم والتاليف
حاصل بدون التكسير فان التكسير لا يفيد زيادة حرف وانما يفيد
زيادة الاسما باختلاف الاسطر بحسب الترتيب لاغير فلا يبقي
للتكسير حينيذ فايدة فعلم من هذا كله ان التاليف مخصوص
بالبسط واما النظم فيجري في التكسير لساير اقسام الاسماء
ويجري في البسط ايضا في نظم الاسما التي تكتب بدون الاعوان
والملايكة فلا ينظم اسما وها من البسط لكن يحتمل ان يصح ذلك
في البسط المكرر اعني بسط فضله حروف البسط مرة ثانية
او ثالثة كما تقدم انفا فجميع القواعد التي ذكرناها راجعة

الي استخراج ملايكة الحروف والاعمال والبسط والتكسير
واما الاوفاق فسنذكر لك قاعدة ملايكتها ان شا الله تعا
واما ملايكة الكواكب والبروج فانها قد تقدمت ولم نذكر
لها قاعدة بل ذكرنا ملايكة البروج في اخر العناصر عند الكلام
على العمل بالطالعين والاسمين وايضا الجدول المتقدم
في فضل استخراج ملايكة الحروف مشتمل على ملايكة البروج
ونذكر لك ههنا تفصيلا حسنا في ملايكة الكواكب
فاما زحل فملكه العلوي ميططرون وقيل صعكيايل
وسفليه ميمون واما المشتري فملكه العلوي اسرافيل وقيل
روفيايل وقيل صرفيايل وملكه السفلي برقان واما
المريخ فملكه العلوي سمسمايل وقيل ميكايل والسفلي احمر
واما الشمس فملكه العلوي روفيايل وقيل جبرايل والسفلي
المذهبي واما الزهرة فملكه العلوي صرفيايل وقيل غنيايل
والسفلي زوبعة وقيل ابيض واما عطارد فملكه العلوي
عزرايل وقيل ميكايل والسفلي برقان واما القمر فملكه
العلوي جبرايل وقيل اسرافيل والسفلي ابيض وقيل مرة
واعلم ان الملايكة قسمان علوية وهي المتعلقة بالافلاك
وموكلة بالخير وسفلية وهي المتعلقة بالطبايع وموكلة
بالشر والعلوية هي التي يلحقها ايل خلاف السفلية
ولا يختص هذا بالكواكب بل يجري في الجميع واما قاعدة
استخراج ملايكة الاوفاق وهي سبعة اسما الاول

من

من مفتاح الصفحة الثاني من مغلاقها الثالث من
عدلها وهو مجموع المفتاح والمغلاق الرابع من وفق الصفحة
الخامس من مساحة الصفحة السادس من ضابطة الصفحة
وهي الجمع بين الوفق والمساحة السابع من غاية الصفحة
وهي تضعيف الضابطة ونذكر لك مثالا فانظر الى هذا الوفق

٦٣	الله	٦٩	٤٦
٦٨	٤٧	٦٢	٦٧
٤٨	٧١	٦٤	٦١
٦٤	٦٠	٤٩	٧٠

وقس عليه فتقول عزمت عليكم
يا ملايكة الله يا تواييل يا إعاييل
يا فكزاييل يا مرنداييل يا غيواييل
يا عزعاييل يا بغثماييل وهذا الاسم
السابع من تضعيف الضابطة فانه
يحصل من ذلك الفان وخمسماية واربعون فجعلنا الالفين
با وهذه قاعدة مطردة وقد تقدمت في استخراج ملايكة
الحروف وهذه طريق نفيسة في استخراج ملايكة الوفق واعلم
ان المشهور انك تطرح من كل عدد من الاعوان المذكورة اه
وتستنطق الباقي وتلحق به كلمة ايل في العلوي واما السفلي
فيطرح ٣١٩ وتلحق بالباقي طيش ومتي نقص لم يحتمل الطرح
فزد عليه ٣٦٠ واطرح وكمل العمل واعلم ان السابع العلوي
هو الحاكم علي الستة العلوية وعلي السبعة السفلية ومهما وافق
عدد اسم ملك علوي عدد اسم من اسماء الله او اكثر فهو قسم العزيمة
واما قانون تركيب العزايم فقد ذكرت لك في هذا الكتاب
قوانين متعددة في مواضع متفرقة منها باب حروف النور

والحروف المنحرفة والمفردة والمزوجة والمتراخية والمتناكرة والتكسير وغير ذلك فقد تقدم في هذه الابواب عزايم مختلفة متعددة فاذا اردت تركيب عزيمة ما فانك تخذو حذو احدي تلك العزايم فما يوافقه العمل الذي يكون بصدده من تلك العزايم فانك تخذو حذو ذلك وتركيب العزيمة كذلك والسلام فافهم وهذا القسم النوراني والاسم الرباني وعدته ٢١ اسما اوٍاوٍ ايل ايل ال ال هو هو ياه ياه يوه يوهٍ ايه ايهٍ يه يهٍ ده دهٍ الهٍ اله الله الله الله الله الله له له له ايا هيا شراهيا ادوناي اصباوت آل شداي قدوس سبوح سبوح رب رب برّ برّ حي قيوم حي قيوم ذو الجلال والاكرام فاحفظ واكتمه والله اعلم واعلم انا قدرايناهم في بعض المهمات يستغنون عن العزيمة ببعض الادعية او الايات مثلا سورة الاخلاص والمعوذتين والفاتحة وفواتح البقرة وخواتمها واخر الحشر واول الحديد وقل اللهم مالك الملك الاية وقوله الحق وله الملك فان لذلك خاصية عظيمة في تقديمه امام المقصود وقد نبه على ذلك ايمة الصناعة الالهية اي الكيميا وان الاشتغال به مما يكشف ويهديك للصواب وكذلك ساير المهمات وقد ذكر بعض العلما انه يقرا ذلك قبل كتب الدايرة الشاذلية المشهورة وانه هو عزيمتها ومما يستعمل فيه الدعا وفق الجلالة قال في المنتقى وفق الجلالة بعض خواصه يكتب يوم الاحد

عند

القسم النوراني والاسم الرباني

عند طلوع الشمس وتقراؤه اعداد الاسم ٦٦ ودعاؤه الهي
اطلع على وجود شمس مشهودي الخ ومن ذلك وفق حي قيوم
وتكسيره المتقدم آنفا في التكسير وان دعاه هو هذا المذكور
وقد سنح لي في عمل حي قيوم طريق عظيمة متفرعة عن القواعد
السابقة وهي ان تكسره بالتكسير الكبير في سبعماية وعشرين
سطرا وتاخذ عدد حروف هذا التكسير وهو ضرب عدد
حي قيوم في عدة الاسطر اعني ٧٢٠ يخرج ١٢٤٣٨ فيجمع بين
حروف التكسير ووفقها وان شيت كتبت حول الوفق
اية الكرسي ست مرات او عدد الوفق ثلاثيا او رباعيا
وان كان مرادك الرزق وخاصته فايات الرزق وان
شيت كتبت ايات الفتح فهو اولي ويكون عملك يوم
الاحد في الساعة الاولي بعد قراة الدعا المذكور مرة فافهم
واقول ان البوني ذكر للساعات ادعية متعددة تقرا
في كل ساعة عددا مخصوصا فاذا كان عملك مقيدا بساعة ما
فانك تقرا دعا تلك الساعة وتكتب فيغني ذلك عن العزايم
كلها فافهم ومما سنح لي ان اذكره هنا تكميلا للفايدة
عزيمة للثلاثي غير البرهتية وهي كافية قال في المنتقي
ومن الاختصاص بالوفق الثلاثي عند كتابته تتلوا لكل حرف
من هذه الحروف وهذا في الثلاثي الطبيعي فعند ان تضع الالف
في البيت الاول اي الواحد تقول الوهيم الوهيم اه اه ابه ايه افشال
افشال اطروشا وعند وضع البا تقول بقرياط قرياط بدميال دميال

بشهرسب وعند وضع الجيم تقول جليس جليس جهر وسج
وعند وضع الدال تقول دميال دميال دَلوه دَلوه دمهر وشد
وعند وضع الها تقول هططوش هيال هيال هططميش
هتشبشتاه وعند وضع الواو تقول وهيم وهيم واليهم
واليهم وسجالو وسجالو وعند وضع الزاي تقول زنقطا زنقطا
شحالة شاله زهرشد وعند وضع الحا تقول حدايا حدايا
حدايه حهر بشح وعند وضع الطا تقول طوطهيال طيال
طيال طلموحط طاش طاشوش اقسمت عليكم يا خدام هذه
الاسما افعلوا ما تومرون به بحق هذه الاسما افعلوا لي كذا
وكذا وتذكر حاجتك وفي رواية اخري تقول عند الالف
الوهيم الوهيم وعند البا برميال برميال وعند الجيم جهجه
وعند الدال دلوه دلوه وعند الها هيال هيال وعند الواو
واليهم واليهم وعند الزاي زنقطا زنقطا وعند الحا حدانه
حدانه وعند الطا طيال طيال هذا ما في المنتقي وذكر غيره
هذه الاسما كل اسم عند الحرف المبدو به تقروه عدده
عند وضعه بطيال ططلهيال دطلهيال زطلهيال
هططلهيال جططيال وطلهيال اطلهيال حطلهيال
انتهي ثم تقول اقسمت عليكم يا خدام هذه الاسما افعلوا
ما تومرون به بحق هذه الاسما افعلوا لي كذا وكذا وتذكر
حاجتك تنبيه نفيس عظيم لك ايها الصديق الحميم
اعلم ان اسما الله الحسني اذا اردت شياً منها لحاجتك

فان

فان ذلك بحسب المعنى قال العلامة الشيخ زروق
قدس الله سره كل اسم او ذكر فخاصيته من معناه وتصريفه
في مقتضاه وسره في عدده واجابته على قدر همة صاحبه انتهى
وقال البوني اعلم ان جميع ما في الوجود الخالق والمخلوقات
لا غير ووجود المخلوقات جميعها على اختلاف عوالمها من اثر فعل
الخالق بحسب ما قدر له من القابلية وبهذا الاعتبار تكثر
صفات الواحد الحقيقي جل جلاله وكل اسم منها يتعلق به عوالم
من الروحانيات والجسمانيات فهي جميعها تنفعل لذلك الاسم
وتشاهد ذاكره انفعالا لانه اذا كان حاضر القلب صحيح العزم
خاليا من الخواطر الشاغلة عن مشاهدة الذكر والمذكور ولنبين
ذلك بيانا نوضح المقصود في اسمه العزيز فانه يتعلق به من
عالم اللطايف الملكية الكروبيون مثل جبرايل وعزرايل ومن
في مقامهم وعالم العقول تتعلق به الجن يخالطون بني ادم
والعلوم الالهية وعلم السيميا وعلم الكيميا ويتعلق به من
عالم الكشف الملوك والحكام ومن يناسبهم والجواهر والذهب
والفضة والمعادن وساير الوحوش والطير فهذه الاسما كلها
تسبح الله تعالى بهذا الاسم وما يناسبه من الاسما فاذا ذكر
الذاكر هذا الاسم وداوم عليه على ما شرطناه ويسال الله تعالى
ان يسخر له بعض هذه العوالم ويجعل له نصيبا شاهد ذلك
وفي العزيز حرف من حروف الاسم الاعظم من دعا الله تعالى به
وباسمه العلي العظيم والعلام والمعز والمعطي والفعال والواسع

والنافع والمانع فرج الله عنه الضيق ويسر له العسير
ومن نقش اول حرف منه او كتبه في وقت اذان الجمعة سبعين
مرة في حرير ابيض وركبه في فص خاتم وختم به انطقه الله تعالى بالحكمة
وان علقه بازاء قلبه رزقه الله الفهم ومن حمله ارتفع قدره وينقش
الاسم ويكتب علي دايرة سور المدينة او حصنه او داره في اربعة
وتسعين موضعا والخطيب يخطب يوم الجمعة علي طهارة
وذكر له يكون محروسا باذن الله تعالي عمن يقصد اذاه مادامت
الاسما عليه انتهى فانظر الي هذا الكلام فهو مفتاح الاسرار
وباب التصرف بالاسما فمن فهمه فقد عرف طريق التصرف
باسماء الله وفاز بالسعادة العظمى وسا شرح لك ذلك وابين
لك ماهنالك كما هو الشرط في هذا الكتاب فالق بالك لذلك
لعلك تفوز بالغنيمة العظمى وتفتح باب اسرار الاسما
فاقول اعلم ان لكل اسم من اسماء الله مظاهر متعددة في
عالم الملكوت قبل عالم الملك فمنها ما يكون بالتعلق والاستمداد
ومنها ما يكون بالخدمة وتنفيذ مقتضى ذلك الاسم بسر التخلق
والظهور بحلية ذلك الاسم فليس في العالم كله الا الحق سبحانه
ومخلوقاته المتفرعة عن اسمايه الملكوتية ثم ينتقل ذلك الي
عالم الملك فتتصل الروحانيات بعضها ببعض بسر المناسبة
المرتبطة التي لا يعلمها الا الله تعالي وقد يفتح شي منها للراسخين
في العلم فينفعل عن ذلك الاسم جميع ما يتعلق به من عالمي الملك
والملكوت بشرط ان يستحضر التالي له روحانيته المنبسطة

علي

علي جميع ذلك فيتوصل بها الي جميع ما صدر عنه وجميع ما يتعلق
به من الظاهر والاسباب الظاهرة والباطنة فانها بسر ذلك
الاسم وظهورها بحليته صلحت للسببية وقامت بتلك الخدم
العلية فيحصل حينئذ الانفعال التام والتاثير في عالم
الملك وذلك بعد عالم الملكوت فلذلك قال فسبحان الذي
بيده ملكوت كل شيء فان هذا العالم الكثيف تابع
للطيف وبواسطة اللطيف يتوصل اهل التصريف الي التاثير
في الكثيف فمن لم يكن له مناسبة بذلك العالم فهو عن هذا العالم
اعجز وابعد فافهم ثم ان المصنف ذكر اسما العز وبين
قواعدها ولنذكر مثالا آخر ليظهر لك الامر ويطمئن قلبك
فتنظر ذلك العيان فتعمل بما تعلم وتزداد رغبتك فيكون
حضور قلبك واطمينان نفسك اتم فيحصل الانفعال
والتاثير على اقرب الوجوه واحسنها مثلا الاسما المتعلقة
بالرزق كالرازق المعطي فان روحانيته تتعلق بها من جهة
التاثير والتاثر والتخلق والتعلق جميع من يكون له مدخل
في ذلك من الملايكة العلوية كميكايل واعوانه والكواكب المخلوقة
لذلك واملاكها وفي عالم المثال جميع المصادر التي يصدر عنها ما في
هذا العالم الكثيف وفي هذا العالم جميع ما يكون من هذا الباب
كالامطار والانهار والرياح النافعة في البر والبحر والمعادن
واهل الكرم من الناس واقلام كتبة الارزاق ومدادهم وساير
اسباب الرزاق التي في هذا العالم فينفعل جميع ذلك بهذا الاسم

ويتحرك له جميعا بشرط ان يكون التالي للاسم مستشعرا لذلك
ومتوجها بروحانيته الي روحانية الاسم فيحصل الانفعال والتاثير
بسرعة لكن التاثير في الكثيف ابعد من اللطيف لانه بواسطة
وايضا الكثافة مانعة فلذلك لا يظهر التاثير في هذا العالم
لظهوره في غيره ولا المتاثر به مع حصول التسخير والانفعال فافهم
وكذلك اسما الرحمة كالرحمن الرحيم يتعلق به من العلويات والروحانيات
ما يكون سببا للرحمة من السماويات والارضيات حتي الوالدات
والارحام وارباب الشفقات وارباب المحبة وساير الرحماء من الخلق
وكذلك اسما القهر والغلبة واسما اهلاك العدو ويتعلق بها
من العلويين جبرايل فلذلك نصر الله به نبيه في غزوة بدر
وغزوة حنين وغيرهما واهلك به الامم الماضية كعاد وثمود
وفرعون وغيرهم حتى قالت اليهود انه عدونا فانزل الله تعالى
من كان عدوا لله وملايكته ورسله وجبريل وميكال فان الله
عدو للكافرين ولهذه الاسما من الكواكب المريخ وكذلك
عزرايل واملاك الكواكب وله من البروج واملاكها ما هو معروف
في محله وينزل ذلك متسلسلا مترتبا الي هذا العالم فلارباب
القهر والغلبة والسيف كالملوك والظلمة واعوانهم كالجلادين
وذوي القلوب القاسية من الخلق وله ايضا ساير الاسباب
من المعادن والاسلحة والالات والحيوانات كالسباع
والحيات والعقارب والجراد والقمل والضفادع فالجميع
مستند الي الاسم الشريف بوسايط متعددة متكثرة روحانيات

ملكوتيات

ومن كان في قلة من المال وكان مقترا عليه في رزقه فليقم في جوف الليل ويتطهر ويصلي من النفل ما شاء فاذا فرغ من صلاته استغفر الله ما شاء ثم تاب ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ما شاء ثم يشرع في قراءة اسمه تعالى العزيز ٩٤ ويكون قبل ذلك نوى جلب الدراهم فان الله سبحانه وتعالى يفتح له بابا من الاسباب في تحصيل ذلك والعمل في ذلك ان يداوم الليل نحو كل ليلة ولا يهمل العمل حتى يظفر بالمقصود ومن كان في شدة وقراه على عدد اسمه تعالى مغيث وهو ٥٥٠ الا زالت عنه شدته وحصل الفرج له وانشرح بمداومة العمل ومن كان له عند انسان حاجة او كان بخيلا فليذكر الاسم ٥٥٠ ثم يدعو بهذا الدعاء ثلاث مرات تقول اللهم انت العزيز وانا عبدك الذليل الضعيف الذي لا حول لي ولا قوة الا بك اللهم سخر لي فلان كما سخرت لهرون لموسى وتذلل لي قلبه كما الينت الحديد لداود فانه لا ينطق الا باذنك ناصيته في قبضتك وقلبه في يدك جل ثناء وجهك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وهذا الدعا تدعو به بعد القراءة منه ثلاث مرات تقول يا عزيز يا رحيم يا حليم يا عظيم يا كريم يا واسع يا عليم يا ذا الطول العظيم اجعلني ممن ذكرتنا وبك ومن خيرتنا عالما وفرحك تماما ومنحته تماما واسعنا البين بيني وبينك دائما لا يكون شيء احب الي منك ولا تحجبني بك عنك انك على كل شيء قدير وهذا الدعا تدعو به بعد قراءتك منه من الي عدد كان وهذا وفق اسمه عزيز

مكونيات تتحرك جميعها وتنفعل بالاسم عند تلاوته فينفعل

هذه الكثايف الملكية باسرها كذلك فمن استشعر هذا السر

المصون فقد فتح له من ابواب التاثير والتصرف ما لا يعلم

حقيقته الا الله تعالى وايضا اسمه تعالى حي قيوم يتعلق

به كل من يظهر بالحيوة او يكون مظهرا لهذا المدد وكذلك كل

يستند الى القيومية ويدخل تحت دايرتها ويظهر تجليها

في العلوية والسفلية ولا يتخلص شي من الاسباب كلها ولا

من العوالم باسرها ولا شيء من ذرات الوجود حتى تتحرك وتنفعل

فساير الروحانيات والملايكة والانس والجن من اسرار الحيوة

وهو لامع الافلاك والكواكب والجواهر والاعراض والمعادن

والبسايط والمركبات مستندة الى القيومية وكذلك جميع العالم

بذراته ودقايقه ينفعل لهذا الاسم الشريف فهو اعم الاسماء

واشملها وابلغها فيوثر في المهمات كلها رزقا او عزا او قهرا او نصرا

او عطا او منعا او اتصالا او انفصالا فلهذا قالوا انه الاسم الاعظم لعموم نفعه

في الجميع وعلى هذا فقس ساير الاسما فهذا هو السر الاعظم ومفتاح

لابواب ذلك الطلسم فافهم ثم افهم ثم افهم وعليك السلام والله اعلم

واما ما ذكره الامام في اسمه العزيز واطنب فيه فهو الغاية والنهاية

وايضا قال بعضهم عدد اسمه العزيز مضروبا في مثله يكون ٨٨٣٦

عددا او هو اذا ذكره احد بقدر هذا العدد للنصر على الاعداء و

للغنا والعزة والعظمة والفتح والمحبة والقبول ولقضا الحوايج

ولدفع الفقر فانه سريع الاجابة لذلك كله وهو من اخص الخواص

١٩	٢٩	٣٠	١٦
٢٤	٢٢	٢١	٢٧
٢٠	٢٦	٢٤	٢٣
٣١	١٧	١٨	٢٨

واسرعها اجابة واقربها وافواهانا ثيرًا انتهى كلامه واذا شئت
عاملت هذا العدد معاملة حي قيوم بان نكسره بالتكسير الكبير ونجعله
حول الوفق العددي او حول وفق عزيز الحرفي بعد تلاوة الاسم
العدد المذكور او تكسر عزيز بالتكسير الكبير حول وفق العدد المذكور
الحاصل بالتربيع وتكسر هذا العدد حول وفق عدد عزيز وهو ٩٤
في الوجه الاخر وكلا الوفقين رباعي وثلاثي بعد تلاوة الاسم
٣٣٤٦ العدد المذكور او تكسر عزيز وتجعل عدد حروف التكسير وهو
في الرباعي ومدخله حروف تكسير مربع عزيز وهي ولضجغ وتجعل
في الوجه الاخر وفق عدد عزيز ٩٤ وحوله حروف تكسير عزيز وقد
صورنا صورة تكسير الاسمين اعني عزيز ومربع عدده المذكور
وهكذا فانه عجيب في ذلك فافهم هذا السر العظيم ولا يصلح
٨٨٣٦ له الا من اراد الله له خيرا وهذه نهاية النصيحة للمسلمين
فافهم ثم انا ذكرنا هذه الطريقة في اسم حفيظ ايضا
وقد تقدم فلعلك اذا وقفت علي هذه الاسرار التي كان
يجب صيانتها وكتمانها ان تعرف مقدار ذلك وان لا
تنساني من الدعا ان كنت
اصبت فهل جزا الاحسان الا
الاحسان وهذه صورة
وفق العدد المربع المذكور
ومدخله في الرباعي اعني
واما حروف التكسير فهي هذه

٢٢٠٨	٢٢١٢	٢٢١٤	٢٢٠١
٢٢١٤	٢٢٠٢	٢٢٠٧	٢٢١٣
٢٢٠٣	٢٢١٧	٢٢١٠	٢٢٠٦
٢٢١١	٢٢٠٤	٢٢٠٤	٢٢١٦

الاربعة فتكسره في اربعة وعشرين سطرا وتكتب الاحرف حول
هذا الوفق وفي الوجه الثاني وفق عزيز حرفيا رباعيا فيكون
الاخر ايضا رباعيا وان شئت اخذت عدد هذه الحروف وهو
الحاصل من ضرب ٨٨٣٦ في اربعة وعشرين بصير ٢١٢٠٦٤ فاجعل
هذا العدد وفقا وحوله هذه الحروف وفي الوجه الاخر وفق
عزيز وحوله هذه الحروف ايضا او وفق العدد الاول الحاصل
من التربيع وحوله تكسير عزيز فافهم هذا السر الاعظم ويكفي
تلاوة الاسم العدد المذكور عن العزايم كلها فافهم والله اعلم
وان شئت نقلت هذه الاعمال الي اي اسم شئت في اي مطلب
اردت فتنفصل ذلك الي اسماء الرزق والفتح وهي اربعة
كافي غني فتاح رزاق عددها ١٩٦٦٨ فاذا ضربته في نفسه
حصل هذا العدد دك بج غفر بجغ ٣٨٧٣٠٢٤ بهذه
الصورة يعني ثلاثة الاف الف وثمانماية ثلاثة وسبعون
الفا واربعة وعشرون فاجعلها في وفق ثلاثي او رباعي او سداسي
وحوله حروف الاسما مكسرة او تكسر هذه الحروف بالتكسير
الوسط حول وفق الاسما العددي وهو وفق ١٩٦٦٨
او حوله هذه الحروف وان شئت كسرت هذا العدد
الاخير بالتكسير الكبير هكذا
فتكسر هذه الحروف حول وفق الاسما العددي وفي الوجه
الاخر وفق مربع عدد الاسما كما تقدم وتكتب حول هذا الوفق
حروف الاسما الحاصلة من تكسيرها بالتكسير الوسط وهذا الوجه

ح س ظ غ
ح س غ ظ
ح ظ س غ

احسن الوجوه والاسما المذكورة تتلى عدد ها السابق او عدد
تربيع العدد واما الوقت فالساعة المناسبة للرزق من
الساعات الاتية ان شا الله تعالي او في المنزلة المناسبة
للرزق من منازل القمر الاتية ان شا الله تعالي وهذا سر
افشيناه وعلي الله التكلان وبالله التوفيق وقس علي هذا
سایر المطالب والمهمات وان شيت بعد تلاوة هذه الاسما
تدعو بهذا ثم تنادي روح اليوم والساعة والوفق علي
قياس مامر في هذا الفصل انفا **الباب**
السادس تحقيق معنى الحرف واعمال متفرقة يحتاج
اليها من يباشر الاعمال الحرفية كدوایر الحروف وخواص الحروف
الجزية مفرقا والاسما الحسنى ومثل بعض اوقات يحتاج اليها
لانا قد اشرنا لك مرارا وكرا ان الاعمال التكسيرية والحرفية
تحتاج الي اوقات تناسب المطالب والمهمات لتضاف الي
العمل الحرفي ومنها ما يكتب في الصفيحة من الوجه الاخر ومنها
ما يكتب ويرسم الحرف حوله الى غير ذلك فهذا الباب يشتمل
على ثلاثة فصول **الفصل الاول** في تحقيق حقيقة الحرف
الفصل (القسم) الثاني في خواص بعض الحروف مما صح تجربته وبهرت
حجته الفصل (القسم) الثالث في اوقات يحتاج اليها في الاعمال القسم
الاول في تحقيق حقيقة الحرف وكان القياس انا نقدم هذا
قبل كل شي وانما اخرناه ههنا لان الامر المهم لهذا الكتاب
هو تفصيل الاعمال وتوضيح طرق البسط وفروعه لان ذلك

هو الباعث لي على هذا الكتاب فإني لم ار هذا التفصيل والبيان في
غير هذا الكتاب فهو الغرض الذي تم به برهانه وعم به احسانه وايضا
فان الاتفاقية صدرت على هذا الوجه والخير ما اختاره الله فلذلك
اخرنا ما كان ينبغي تقديمه وبالله التوفيق قال بعضهم اعلم
ان حقايق الاشيا موجودة في اربعة قوانين اما في ذوات المعاني
مثل المعقولات يدل عليها برؤية العقل او في الفكرة النفسانية
اذ هي تنظر معاني الحقايق او في الاقوال التي هي ترجمان الاسماع او في
الكتابة الحرفية فما في ذوات العقول والفكر لا يتغيران لانهما من عالم
لا يتغير كتغير الطبايع فاني نظرت الى نقص في العقل او الفكر من
ذوات ما فانما النقص في الحامل الطبيعي لا في العقل والفكر واما
ما في القول والكتابة فيتغيران لانهما طبع والعالمان الاولان هو
وضع الهي فما في الخطوط والكتابة دليل على ما في معاني القول وما في
معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني
العقلية والحروف رسوم صور تخرج باتفاق من الضمير الى عالم النطق
انتهى وقال ايضا اعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له
من عالم الغيب روح واسم ومعهما ملايكة موكلة حافظة على كل حرف
اي عدد كل حرف من حروف اسمه من الروحانيات المسخرات
تحت تصرف الحروف والحروف تحت تصرفهم مسخرات لما في الوجود
بامر الله تعالى ولهذا اسر غامض وبحر فايض وكنز من كنوز الله
تعالى ومفاتيح الاسما وسر الكون والفساد في المحبة والطاعة
والعداوة والفرقة وقال بعض الاكابر اعلم ان الحروف

والكلمات والدعوات من حيث افرادها ومن حيث تراكيبها
لها خواص عجيبة وآثار غريبة يظهر من ارواحها الروحانيات
بواسطة صورها الجسمانيات تلفظا ورسما وكتابة ووضعا
شهدت بذلك الانبيا والاوليا والحكما عن شهود محقق او تجربة
مكررة او الهام رباني وكشف مطلق او فراسات ربانية او مناما
رحمانية انتهى وقال ايضا اعلم ان الحروف على ثلاثة انواع
فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هي صور روحانية في
افعال النفوس مصورة في جوهرها والحروف اللفظية هي
اصوات محمولة في الهوا مدركة بطريق الاذنين بالقوة
السامعة والحروف الخطية هي نقوش خطت بالاقلام في
وجوه الالواح وقال ايضا واعلم ان الخط ايضا هيئة
روحانية وان ظهرت بالة جسمانية والحروف اصل في الروح
وان ظهرت بحواس الجسم والخط ماخوذ من دايره وما بعد ذلك
من تباين الحروف من المطات والتعريفات والمرادات فهو
من جوانبها وكلما ظهر من الاجسام المدورة والمربعة من التدوير
والتربيع فهو ماخوذ من نسبة الدايرة واذا نظرنا الى الاشكال
وجد لها انطباعا في النفس قبل وجودها في التشكيل والكاتب
قوة فاعلية والقلم قوة الية والمداد قوة تصويرية والخط
قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة نامية
والنقط قوة معرفة واشكال الاعراب قوة مبينة والقاري
قوة مظهرة والسامع قوة عالمة انتهى كلامه ولله دره في

هذا

هذا البيان فقد كشف الغطاء عن حقيقة الحرف وابان
لك عن العين والالف وتبين من ذلك كله ان الحروف
الرقمية المركبة من المداد انما هي حروف سفلية وليست
مقصودة بالذات وانما المقصود السر اللطيف الروحاني
التي تشير اليه هذه الحروف الجسمانية الكثيفة وانها وسيلة
الي التعلق بذلك الامر الروحاني والتوجه اليه للعمل به ثم
لا يخفي ان المناسبة لازمة بين الفاعل والته فلا يتصرف
بذلك الامر اللطيف الا الطيف وهو القلب فمتي لم تتوجه
بقلبك ولطيفتك الي الحرف لا يمكنك التصرف به بعدم المناسبة
بين الكثيف واللطيف وحقيقة الحرف من امر الله ولا يعلم ذلك
الا الله لكنها في مراتب التنزلات تختلف بحسب كل مرتبة
فلها في القلم الاعلي صورة ثم في اللوح عن القلم صورة روحانية
لطيفة معنوية سرية تظهر في اللوح بحسبه وان تاثرت عن
القلم فهي في اللوح علي خلاف ما في القلم وفي القلم على خلاف
ما في الذات العلية ثم انها تنبث عن اللوح الي العوالم المختلفة
ارواحا وعقولا الي ان يظهر في عالم المثال الذي هو العالم الادني
والاقرب الي عالم الاجسام فتتصور فيه علي نحو ما تتصور في
هذا العالم الاعيننا لانه ليس بجسم ولا جسماني ثم
ان ارباب النفوس القدسية لمناسبتهم بذلك العالم نظروها
بحسب خيالهم المفيد على هذه الصورة فنظرها اهل اللسان
السرياني بحسب خيالهم المفيد علي رسم حروفهم وكذلك العبراني

وكذلك العربي فظهرت في كل امة بحسبها فرسموها كذلك وعلي
هذا القياس في المسموع من الحروف والوحي وسماعه كل نبي فانه
يسمعه علي حسب قوته وبلاغته فكلام الله لا يتصف باللسان
المخصوص الا في الامة التي ظهر بلغتهم فهو شيء واحد بسيط ان
نسب الي السريانية كان انجيلا وان نسب الي العبرانية
كان توراة وان نسب الي العربية كان قرانا فاتصاف الحروف
بهذه الاحوال المتغيرة والمتبدلة والذهاب والنقص والمرور
انما هو في هذا العالم الذي شانه ذلك وهي في نفسها مقدسة
عن ذلك كله ثم ان ذلك السر الروحاني كما ظهر في الطروس سطرا
فانه ظهر في عالم الاجسام جسما محددا كثيفا وهو المسمى بذلك
الاسم فالاسم عين المسمى فكما ان حقيقة الحروف روحانيات
لطيفة فكذلك الاجسام والاعراض فان تلك الروحانيات
تظهر في الطروس حروفا وفي النطق اصواتا معينة وفي الخارج اجساما
واعراضا فالاسم عين المسمى وبهذا البيان العزيز ينكشف لك
سر قولهم الاسم عين او غيره وهو مما انفردت ببيانه ولكنه
على القواعد التوحيدية التصوفية ولا اظن اهل الظاهر
يوافقون علي ذلك واما الحكما واهل العرفان وارباب الاسرار
فلا يشكون فيه وهو من فتح الله الفتاح العليم قال في اللمعة
النورانية واعلم ان سر كل اسم واية في الكتاب العزيز يكون في
حروفها وسر حروفها في اعدادها وسر اعدادها اشارات
ورموز بين المحب والمحبوب لئلا يطلع الاغيار علي اسرارها

وقوا

وهذا برهان ظاهر في ان سر الله مكنوم في اعداد الحروف لا في
الحروف لان الاعداد منوعة من الواحد والحروف منوعة من
الالف والواحد صفة الذات الفرد القديم الباقي والالف
صفة للفعل المركب المحدث الفاني فالواحد معنى باطن
معنى عالم امر الغيب وهو فرد ليس له صورة الالف ظاهر
صورة عالم خلق الشهادة وهو خط باين مركب من ثلاث نقط
والدليل على هذا المعنى قوله تعالى يعلم السر واخفى فالسر هو
في الالف من الحروف واخفى هو الواحد من العدد والسر قد
يكون بين الرب وخواص عباده ويكون ايضا بين واحد من
العباد وبين آخر مثله واخفى يكون بين المحب والمحبوب لا غير
فافهم ذلك وصنه ولا تكشفه عرفه من عرفه وانكره من انكره
وهذا هو السر في معنى تاثير خواص وفق الاعداد في الاشكال
اذا ركبت من اعداد حروف الاسما المذكورة وغيرها وفقا
في ايام شريفة وساعات عظيمة وليال مختارة ولا يكاد
يطلب بها شيا حاملها الا ناله ولا يسال الله شيا الا اعطاه
لان الاسم الاعظم مخزون مكنون في باطن الاعداد لا في الحروف
ولو كان في الحروف لكان ظاهرا باينا مبصرا ولكن الحروف هي
صورة الاعداد وآلة التركيب للاسما الحسنى وغيرها وحروف
ظاهر الاسما مركبة من الاعداد الباطنة وهذا باين في حساب
الجمل الكبير ومن ركب منها وفقا مناسبا لتلك العبارة المطلوبة
يحصل وجودها من الله تعالي ببركته انتهى فهذا باب عظيم

من العرفان وكلها ينابيع التوحيد وخصوصًا في قوله والواحد
صفة الذات والالف صفة الخفي ذلك من اسرار التوحيد مالا
يخفى فمن عرف ان العدد هو باطن الحروف وانه الواحد المتكرر
المتنقل في المراتب وان الواحد صفة الذات الفرد القديم الباقي
فقد علم انه تعالي باطن كل شيء وان سره سار في الجميع فافهم ثم انهم
وقال في اللمعة النورانية ايضا ولما كان سر الله تعالي في كل
كتاب منزل علم اسمايه الحسني فالعلم بهذا السر من اشرف
العلوم وانما كتم العارفون هذا القسم من العلوم لعزته في
نفسه ولئلا يعثر عليه من ليس من اهله ولئلا يقع الابتذال به
لكثرة تداوله علي الالسنة اذ هو بلسان الملة ولو علم الناظر في ذلك
ان حكمة الله تعالي مودعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان
بقدر رقواهم وترتيب حروف تليق بلغاتهم وما ارسلنا من
رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر الطيف من عليه
استغني عن العلوم المتقدمة وكما نسخت هذه الشريعة
لما تقدم كذلك كتابه وتشكيل حروفه وترتيب اسمايه وجمل
من افعاله فالحكم للحاكم في ولايته ويقتضي ذلك اسماسما وبينة
ملكية باسباب قدرية رتبها مرتب الاسباب علي المسببات
ولكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام العربي مقيد
للمعاني العربية باللسان العربي وهي لغة ملكية الملة العربية
فلو نقلت الكلمة الي لغة اعجمية اختل معناها وتداولها
ملايكة الكلام المعجم وان كانت المفهومات باقية وانما تكثر الحروف

او نقل

او تقل وتتركب تركيبا اخر ومن اعظم مدح القران انه بلسان
عربي مبين فقس عليه ما حضر من هذه الامثلة ما غاب يظهر
لك الحق وضوحا تدرك به عين اليقين انتهى كلامه واقول
على هذا المنوال لما جاءت الدولة العربية وعم حكمها المعارف والعلوم
والحكم والاسرار والطرق والفجاج وارتفع حكم ما سواها فابت
الحكم ان تلبس غير هذا اللباس او تتحلى غير هذه الحلية العربية ولم ترض
تلك الطرق ان تسلك بغير هذه الاضواء المحمدية وامتنعت
الابواب ان تفتح بغير هذه المفاتيح الاحمدية رفعت الاقلام
وجفت الصحف ذهبت الدولة الاعجمية وقامت الدولة العربية
من علويات وسفليات وروحانيات وجسمانيات ان الدين
عند الله الاسلام فكل مسلم عربي بالذات او بالتبع فليس لغير العرب
دولة الا بالتطفل والتبع والتعرب وان لم يكن التكمل كالكمل فمن
انكر العربية او تبرأ منها فليس من الله في شيء فطريقه ضلال
ونجمه آفل وبابه مسدود ومبعد مطرود فلا يعامل الله الا بهذا
اللسان وانحصرت الاحكام والمعارف في مقتضى قوى العرب
وعقولهم وادابهم كما اقتصر الامر على لغتهم وترتيب حروفهم
وكلامهم فاللسان ترجمان الباطن ومن لم يرض بما قلنا فهو
بري من الملة وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
ولهذا لا يمكن الاتيان بشي من العلوم والمعارف والحكم بغير هذا
اللسان وان امكن فلابد ان يكون اصول تلك المعرفة او المسئلة
وكنه حقيقتها بهذا اللسان وليس لغيره مما ينضم اليه من اللسا

الاعجمي فوق علي تادية تلك المعارف او المسايل على وجه الاستقلال
والاستغنا بالكلية بل ولا يمكن اداء المعاني الاصلية التي هي
العماد في تلك المعاني بغير هذا اللسان بل يكون خدمة اللسان
الاعجمية في مثل ذلك انما هو في التعلقات الخارجة عن اصل
المعاني كما يعرف ذلك من يعانيه ويباشره ثم ان اقتصار
الامر علي الخط العربي يدل على ذلك وان كان باللسان العجمي كما
هو محسوس ولما قرر الامام هذه القاعدة النفيسة وبني اموره
علي ذلك كله لم يذكر في شي من كتبه شيا من الاسما الاعجمية السريانية
او العبرانية او الهندية كما تغنيه بذلك غيره من العلما فان هذه
الالسنة الثلاثة منها اسما منذ اولة لمهمات كثيرة وقد ذكره
الغساني شيأ من العبرانية وذكر غيره فيما يتعلق بالسموم
والحيوانات المسمومة اسماء هندية فاما مقتضي ما اشار
اليه الامام فانها دول ذهبت وآثار عفت وبير تعطلت
حتي ان غيره احتاج الي نقلها الي اللسان العربي لتداولها ملايكة
اللغة العربية وتدخل في هذا السلك ومن هذا الباب الاربعون
المنسوبة الي العارف المتحقق السهروردي فافهم واما الملايكة
والاسما الماخوذة من البسط والتكسير ونحو ذلك فانها ليست
باعجمية كما صرح به الامام بنفسه في اسم حي قيوم حيث قال انها
اسما تشبه الاعجمية وليست باعجمية وما ذلك الا لانها من اللغة
العربية ماخوذة ومستنبطة من حروفها فجميع عزايم الاوفاق
وما في هذا الكتاب من العزايم والاملاك ليست باعجمية وكذلك

بعض

بعض عزايم مشهورة معروف نفعها ماخوذة من حروف
شريفة غريبة او اسما حسنى او نحو ذلك فانها من هذا
القبيل نعم هناك اسما اعجمية هندية او سريانية او عبرانية
وقد نص الفقها بحرمة استعمال ما لم يعلم معناه من امثال ذلك
كله لجواز ان يكون معناه مما تنكره الملة المحمدية فلا يجوز الاقدام
عليه ما لم يعلم معناه بخلاف هذه الاسما التي نحن بصددها
فان ذلك مامون فيها فليس لها معنى تنكره الملة المحمدية وان
اتفق ان يقع في الاسما المنظومة كلمة لها معنى في غير العربية فان
ذلك غير مقصود في وضع ذلك الاسم وما مثال ذلك الا كبعض
الالفاظ العربية التي يكون معناها مستهجنا في غير هذه
اللغة ومثل ذلك كثير موجود ولا عبرة به لان ذلك المعنى الاعجمي
غير مقصود فافهم فليس هذا التحقيق في غير هذا الكتاب واما
بنعمت ربك فحدث فالحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي
لولا ان هدانا الله ومن الاسما المستخرجة من البسط والتكسير
هذه الاسما الشريفة ولا احب ان اخلي كتابي منها ليحصل بركتها
ومي غمضانه ارهام شلمطيون سلمطين بلنورنيه سهلانه
لين غنا سلوم سلام بهراشين بهاهيه ابرنيه عيرانبيوه
اسلامون ايماشين كهانية قدرانيه علونيه سلطابيه
غمضانيه سرانيه جهرانيه اهلانيه بقطانيه عربانية
عبرانيه يانوش اهراميش علاكلميش مطاع ثم امين كهيعص
طه طسم طس يس الم المص الر المر حم عسق ق والقران المجيد

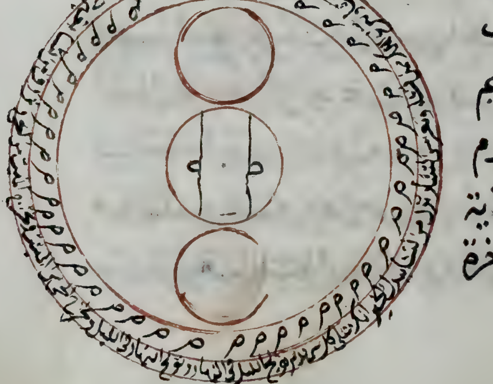
ص والقران ذي الذكر نون والقلم وما يسطرون والطور وكتاب
مسطور ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذه العزيمة
تقرا للمهمات كلها وللدخول علي الجبابرة واذا قريت في وجه
غضبان رضي او علي صعب سهل او علي جن كاينا ما كان حاضرا وخايف
امن او ذليل عز وفوايدها لا تحصي وايضا هذه العزيمة
مستخرجة من اسم الباسط بقاعدة قريبة من القواعد
التي استخرج بها عزيمة برهتيه للوفق الثلاثي وهي من الاسرار
التي لا يحل اذاعتها وهي هذه تهطريش بهرهيش شركفوش طهوش
كهلمهيج بهطوع طهرطيع طفكريز اصفهيم زخليل هب يا اذوناي
شراهيج اطريث ادريرقرشميم مهموليي فهي تقرا بعد تلاوة
اسم الباسط فافهم وافاد المستخرج لهذه العزيمة ان هذه
الاربعة اسما نكتب علي اركان الوفق وهي وهذه عزيمة اخري
شريفة من بسط اسم لطيف لطيفة شريفة عظيمة تقرا بعد تلاوة
الاسم عدده وبعد رعاية شروط الرياضة وهي هذه
بسم الله الرحمن الرحيم رفراش هفطلوش هيسمليخ هفطليما هرع
بشفعيخ اثقيم فعشزنكهيم نفعيم هلهيج طهروش نهشتيا عرشيا
هاديا بشوبه بسر اللطيف بلفظ السر بالقدرة التي استويت بها
علي العرش وبحق لطفك الذي لطفت به حملة عرشك بلطف
الروحانيين اسالك ان تلطف بي في كذا وكذا ويذكر ما يريد
يجاب في الوقت والساعة

الفصل الثاني

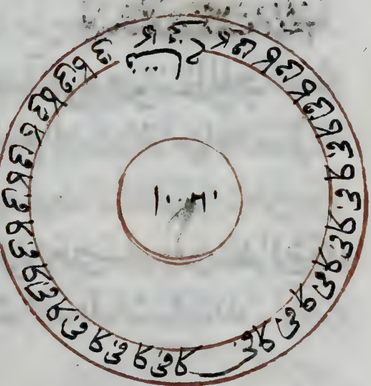
من الباب السادس في اعمال حرفية متفرقة وخواص الحروف

الجرمية

الجزبتة والاسما الحسني فاما الكلام على الاعمال الحرفية فمن ذلك
دوايرالحروف وهي تنبني على البسط الحرفي وترتيبه العددي
وبجمع ما يحصل منها من الحروف ثم تجعل دايرة صغري تضع فيها
الحرف الذي له الدايرة ودايرة كبري نضع فيها الحروف المذكورة
بعد اسقاط المكرر ففي دايرة الالف نضعها في الدايرة الصغري
ثم نبسطها هكذا ال ف ل ا م ف ا ا ح د ث لا ث و ن ث م ا ن و ن
احد اربعون ثم نحذف المكرر ونكتب الباقي حول الالف في الدايرة
الكبري وايضا وجه اخر وهو ان نبسط الحرف بسطا حرفيا
وننظر عدد البسط الحرفي ونكتب على الحرف حروفا مثله بقدر هذا
العدد مثلا ال ف ل ا م ف ا عدده بالجمل ٣٦٢ فنكتب علي الالف
بهذا العدد الفا مثلها وايضا وجه آخر وهو ننظر الحرف المقصود
في الدايرة الكبري ففي هذه الصورة نضع الاحاد كلها من الالف الي الطا
حول الالف فافهم وقال البوني في لطايف الاشارات في حرف الميم
في قوله تعالي قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير حساب من نظر الي شكلها
كل يوم اربعين مرة وهو يقرا الاية يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة
والدايرة المذكورة هي هـذه
وقال بعضهم من كتب حروف
الملك هكذا ال م ل ك ويديم
النظر الي الحرف الاوسط كل يوم
اربعين مرة علي طهارة ويقرا الاية
يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة



فانتبه لهذا السر النفيس **ومما نذكر لك** ههنا بالمناسبة انك
تكتب في راس الصفيحة اسمه الملك وتكتب تحته دايرة الميم وتحتها
هذه الدايرة الشريفة قال القطب العارف بالله تعالي الشيخ ابن
عربي قدس الله سره من كتب هذه الصورة التي في قلبها عدد اسمه
غني وكلها زيادة ونقصانا ثم ادار علي قطبها دايرة وجعل جانبا منها
مفتوحا ويكتب في هذه الفتحة اسمه فتاح ممدودا ويكتب
في بقية الدايرة اسمه كافي عشرين مرة ويقرا اسمه غني كل يوم
الف مرة وهو ناظر الي هذه الدايرة فانه يري من الغني وتيسير
الاسباب ما لا مزيد عليه وقد رايت ان اجمع بين هذه



الثلاثة لان كلا منها له تلاوة مخصوصة
وزدت علي هذه صورة اخري كهيعص
حمعسق وتكتب بين كل حرفين من
هذين الاسمين الاية المبدوة بالحرف
الذي من كهيعص والمختتمة بالحرف
الذي من حمعسق وقد تقدم ذلك
في اواخر حروف النور فيصير ذلك
في خمسة اسطر ثم تكسر اسمك بينها تكسير الاوفاق فان زادت اسطر
اسمك فاجعل الزايد تحت الخامس فان زاد فاجعل سطرا اخر تكتب
فيه الستة احرف الباقية من حروف النور سطرا وتجعل السطر الباقي
من التكسير تحته وتجعل حروف اسمك مبسوطة بين الاسطر لا مضمومة
وتنظر الي هذا الشكل ايضا كل يوم مع ما قبله بشرط ان تستحضر روحانيتك

محفوفة

محفوفة بالايات والحروف النورانية التي في اوايلها واواخرها ونستشعر امتزاج الروحانيين وانت تقرا الخمس ايات وهذه الصحيفة مما اخترعتها بالهام الله تعالى وسميتها صحيفة الفتح والتيسير والغنا والرزق فهي مشتملة على اربعة اجزا كل منها ورد يقرا عند النظر اليه والي كامل الصحيفة معه ومن نظر اليها كل يوم مرارا عديدة والي اجزايها الاربعة او الخمسة بجمع قلب وهمة قاطعة وهو مستشعر لروحانيتها المتناسبة المتداخلة وينظر اسمه بين اسطر الايات محيطا به الاسمان الشريفان ويحضر قلبه في ذلك كله فانه يكفي ويحمي ويعطي ويفوز وترصد لها وقتا سعيدا وساعة موافقة الكتابة وان شيت كتبت علي جنب الدايرة حرف الفا خمسا وعشرين مرة وثلاث الفات مع الدعا الاتي مع ذلك في حرف الفا ويكون وجه الكتابة الي ظهر الصفيحة علي اليمين فافهم ولا تنساني من الدعا ان كنت من اهل هذا السر الاعظم والله اعلم ولنرجع الي ما نحن بصدده من خواص الحروف فنقول حرف الالف هي اصل الحروف واحسب انها نافعة لكل شي وطريق العمل بها اما بالدايرة او باستخراج الاسما عن البسط بالطريقة السابقة ومن وقع في مهم فليجعل كتابة الالف ديدنه يكتبها علي ما يجد بغير عدد مستمرا وعلي الحيطان والاحجار والاخشاب والالات ساعة فساعة كل وقت يحصل له فيه التوجه والهمة وصدق النية فان ذلك المهم يقضي

ثم يقرا الفاتحة عدد الالف ١١١ مره على القيد ينفع لكل شي نفعا في الاوفاق

نشرطين للبغض

وان كان طلب الملك وفي السر يكتب بالفحم علي الحيطان الفات
بلا عدد ساعة فساعة ولا يشترط ان يكون حيطان دار العدو
بل الشرط مقارنة الهمة والنية على اي شئ كان من غير ضرر
للكاتب فافهم وليس هذا مما وجدته لاحد من الناس مسطورًا
فافهم ومن اسرار الالف ان عدد بسطها ماية واحد عشر وهو
الوفق السداسي وعدد اسمه كافي فيكون لها سر قاطع في تيسير
المطالب والرزق والفتح وتكسيره بالكبير في ستة اسطر هكذا
من كتب هذه الصورة علي صحيفة من ذهب في شرف
الشمس يوم الاحد كان له ذلك وان شيت كسرته حول
الوفق السداسي الطبيعي في كل وجه سطرا يشتمل علي ثمانية
عشر حرفا التي حصلت من التكسير وهذه الاسرار من ما
وقفت لها بفضل الله ورحمته وقال بعضهم اذا دخلت

ا ل ف
ا ف ل
ل ا ف
ل ف ا
ف ا ل
ف ل ا

علي من تريد فاكتب بريقك علي انفك صورة ا الف وقل دخلت
عليك بحرف الالف حرف البا هي اول حروف الكتاب
العزيز واول العدد لان الواحد ليس بعدد والاشارة بها الي
العقل الاول وهو القلم واول ما صدر عن الواجب تعالي
وتقدس وفيها سر البسط ظهر وانبسط فلذلك ظهرت
في اول الباسط وهي مبسوطة واول المبسوطات فيعلم من ذلك
انها اعظم الاشيا لانبساط النفس والقلب والرزق والعلم
وان لها بهذا المعني اختصاصا عظيما يكتب دايرتها وبسطها
الحرفي والعددي والاسما المولفة من ذلك كما تقدم في الالف

يطين للمحبة

في الباب الخامس في فصل ضبط استخراج الاسما وهذه صورة
البسط ب ا ال ف ا ث ن ان ا ح د ا ح د ث م ر ا ن و ن ا ل ف ث ا ن و ن
ا ل ف ن و ن ا ل ف ح ا د ا ل ث ا م ي م ا ل ف ن و ن و ا و ن و ن ثم
تحذف المكرر والاسماء هي هذه الله بر لطيف ثابت
نور حليم دايم ماجد فاطر ودود عشرة اسما زوجا وهذا
ايضا مما لم اره مذكورا حرف الجيم قال الخوارزمي من كتب
احدي عشر جيما في ورقة زيتون ونجمها تحت النجوم ثلاث ليال
وبخرها باللادن والقسط الحلو وقرا عليها اية الكرسي وخرز عليها
وجعلها في تاجه فانه يكون مباركا حيثما توجه وقضيت
حاجته عند الناس طوعا او كرها غلبة وقهرا ورزقه الله من
حيث لم يحتسب وهانت عليه الامور الصعاب وخضعت
له الرقاب حرف الدال قال الخوارزمي من كتب في حريرة
خضرا خمس دالات ومبمين وكتب وما رميت اذ رميت
ولكن الله رمي وكتب ايضا والسابقون السابقون اوليك
المقربون وتكون الكتابة ليلا بضياء شمعة والكاتب صايم
متطيب وينجمها سبع ليال ويقرا عليها في كل ليلة سورة الواقعة
وشالها بعد ذلك في حرز من جلد طابقي وعلقها على من يريد
الرمي بالنشاب وغيره فانه يصيب ولا يكاد يخطى حرف
الها قال التميمي من كتب خمس هاآت في ورقة واضاف اليها
صم بكم عمي رب اشرح لي صدري الاية ونجمها للنجوم جمعة
واعطاها لمن في السجن وامره ان يقرا طه او تقرا عليه مرة

ثريا
للالفة

دبران
للوصله

هقعة
للعداوة

هنعة
للاجتماع

واحدة يفعل ذلك ثلاثة ايام فانه يخرج من السجن باذن
الله تعالي حرف الواو من كتب في حريره خضرا ست
واوات واذن في الناس بالحج الاية وسورة والشمس وضحاها
وطيبها وحملتها امراة تزاحمت عليها الخطاب واجلها كل من راها

ذراع
للنصر

حرف الزاي قال التميمي من كتب سبع زايات في خاتم
فضة يوم الجمعة وقرا عند ساعتها ان رحمة الله قريب من المحسنين
الا ان نصر الله قريب وسورة الاخلاص ونجمها من ليلة الجمعة الي
ليلة الخميس وتختم به فان لابسه يكون مقضي الحوايج مقبولا

نثرة
للانفصال

حيثما توجه حرف الحا من كتبها في جام زجاج عشرين مرة
وهو صايم وكتب معها خمس ءايات وغسلها بما زمزم او الما
المبارك وهو ما نيسان وهو في سبعة ايام متواليه اولها
اليوم السابع والعشرين من ابريل وشرب منها وتنفل عافاه
الله من كل داء وعلة وبلا حتى من الجنون والجذام والخفقات
والزكام ولا يمرض في عمره الا مرض الموت ومن خواص الحا ان تاخذ
الاسما المبدوة به وهي الحي الحليم الحق الحكيم الحنان الحسيب
فمن ذكرها عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس ذلك اليوم
بالم الحر وفيها سر لارباب الدين ومن نقش الحا في فص خاتم
ثمان مرات في ثامن الشهر مع اسمه الحي والحكيم والحنان والحليم
امن من الحيات ويسقى المحموم من الما الذي يغمس فيه يبرا باذن الله
وينفع للعطش والتعطيل من حركة النكاح ولفاخير البستان
وينبغي ان يترك لبسه في يوم السبت والاثنين ولا يلبسه المشايخ

الاقلبلا

الا قليلا وان شيئت حي ثمان مرات مع الاسما الاربعة في
ساعة الزهرة والقمر مسعود وعلق بازاء قلب بنية اعراضه
عن شي كان له تاثير قوي في ذلك وذكر بعضهم في صفة
كتابته مع الاسماء الثمانية بزيادة الحفيظ والحميد هكذا
حفيظ وهكذا بقية الاسما يجعل تحت كل منهما ثمان حاآت
ححححححح
فافهم حرف الطا قال الخوارزمي من كتب علي خاتم
فضة ويوم ٣ راس السنة عشر طاآت ومعها خمس عينات وكان
الصايغ صايما والذي يصاغ له صايما ويقرا عليها اية الحرث
ويجمعها ليلة واحدة فالذي يلبسه يذهب عنه الغم والهم
وترد عليه الارزاق ويتسع عليه كل خير حتى لا يحتاج الي احد من الناس
وقالت بعض العارفين اذا نقشت الطا في لوح من ذهب
والشمس في سعدها تنقش تسع طاآت وخمس هاآت وحمله
انسان معه قهر الله تعالى به قلوب الجبابرة من الجن والانس
ووجبت له اعمال الخير والبر كلها ومن علق عليه زال ما يشكوه
من الالم الذي في الراس ومن شرب الما الذي يلقا فيه بري ببركته
في ذاته وماله ويجعل الخير وينشرح صدره ويحصل له الشفا
وينبغي ان ينقش ويكتب في التاسع من الشهر والثامن عشر
من الشهر فان حامله يامن ضرب الهوام ومن حمله على غير
طهارة اورثه الحمى الدنية ومن كتبه في رق طاهر وجعله في موضع
معيشته يسر الله عليه الاسباب وان وضعه تحت راسه عند
النوم امن من جميع الاحلام الردية وربما راي النبي صلى الله عليه وسلم

في منامه ومن نقشه في صفيحة القلعي يوم الاثنين والقمر
بالحوت او السرطان ووضع وفقه وهو تسعة في تسعة
بالحروف وكتب في كل بيت من الوفق الباسط بمسك
وزعفران محلول بماورد في يوم من الايام المتقدم ذكرها في
تاسع ساعة منه وحمله معه امن من التعب والجوع وقهر
الجبابرة وطهر الله باطنه من الاحلام الرديئة واذا علق في
بيت كثر فيه الرزق **حرف اليا** من كتب في رق غزال
غزال ثلاثة عشر ياء وقوله تعالي الان خفف الله عنكم
وعلم ان فيكم ضعفا ذلك تخفيف من ربكم ورحمة يريد الله
ان يخفف عنكم وخلق الانسان ضعيفا وعلقه صاحب الحمى
فانه يبرا باذن الله تعالي ويجم ثلاث ليال ويشرب ماءه
وقال بعض الناس من كتب اليا علي محراث ونقش وفقه
علي طهارة وحرث بها نمت بركتها وان نقشها علي فاس
وحفر بها بيرا بشر الله عليه طلوع الماء منها ومن كتب اليا
في رق طاهر اول نهار الخميس ووفقه او عرف عدده المضروب
في نفسه وموفق وحمله معه بغض اليه المحرمات ولطف
فهمه وجاد حفظه انتهى وكان مراده بنقش وفق اليا الغاس
ومن نقش عددها مضروبا في نفسه **حرف الكاف**
قال التميمي من كتب في ورقة بيضا ثلاث كافات مجلسات
واضاف اليها قوله تعالي وما ذلك علي الله بعزيز كان فيه امان
من السرقة وحفظه الله عز وجل وحفظ عليه ماله وعياله

وزوجته

جبهة للذل

زبوره للقبول

وزوجته من الطوارق والنوابع من الانس والجن ومن جميع
المضار وقال بعضهم كتب عشرين كافا مجلسة وكتب
بعدها انما امره اذا اراد شيئا الي اخر السورة حرف اللام
قال الصنهاجي من كتب في ورقة صفرا خمس لامات وحا واحدة
وكتب معها قوله تعالي قل جا الحق وزهق الباطل ان الباطل
كان زهوقا وننزل من القران ما هو شفا ورحمة للمومنين
قل جا الحق وما يبدي الباطل وما يعيد وقدمنا الي ما عملوا
من عمل فجعلناه هبا منثورا قال موسي ما جيتم به السحر
ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويحق الله الحق
بكلماته ولو كره المجرمون انما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر
حيث اتي فغلبوا هنالك وانقلبوا صاغرين ويبخرها تحت السما
ليلة واحدة ويعلقها على المسحور فان السحر يبطل عنه باذن الله تعالى
حرف الميم هو قطر من اقطار الحرف واقطار الحروف كل حرف كان
اوله مثل اخره وهي ثلاثة ميم ونون واو وقد تقدمت دايرة
الميم وفضلها قال الرفيش من كتب ثلاث ميمات وعينا واحدة
ومعها لكل نبا مستقر وسوف تعلمون في ورقة بيضا وعلقها
على من يجري دمه انقطع دمه حرف النون من كتب
في ورقة بيضا تسعة عشر نونا ومعها وجوه يومئذ ناضرة
الي ربها ناظرة ونقشها على مراة حديد مصقولة وبخرها
باللادن والعود ويكون النقاش طاهرا صايما ونظر فيها
صاحب اللوقة من الجمعة الي الجمعة يديم النظر اليها بري من اللوقة

فوائد الحروف
اعلم ان عمومية كل حرف
ما ذكر فيه انه يكتب معه
من الايات والاسما فتقرر ذلك
مرارا قبل الوضع ثم مع كل حرف
مرة فاذا تم اقروه ويجعل
ذلك كل يوم ثلاثا وثم مع
النظر الي السورة فان كنت
بصدد مهم فبعد كل صلاة او اكثر
والا ففي كل يوم مرة لاجل الورد

منه

عوا النهوض

سماك الصفق منه

والفالج والعوج ومن نفش حرف النون على فص خاتم خمسين
مرة وعلقه على من يشتكى معرته او خفقان قلبه على موضع الالم
يسكن باذن الله تعالي وقال ابن سبعين من اراد ان يصيد
هوام البحر فليرسمه على قطعة قزدير ويضعها في الشبكة ويكون
القمر فيه ويدخلها البحر ومن كتب دايرة في رق طاهر وحمله مشي
حاله في الاسباب ويسر عليه الارزاق انتهى وينبغي ان يكون
القمر فيه ايضا حرف السين من كتب في ورقة بيضا سبعة
عشر سينا وكتب معها سلام على نوح في العالمين سلام قولا
من رب رحيم شجة قرنية ملحة بحر ففطا الا تضره حية ولا
عقرب ولا يقربه لص ولا سبع وان شربها في نشره واضاف
الي ذلك قوله تعالي وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له
الا هو وان يمسسك بخير فهو على كل شئ قدير وما بكم من
نعمة فمن الله ثم اذا مسكم الضر فاليه تجئرون وحسبنا
الله ونعم الوكيل الله خير حفظا وهو ارحم الراحمين من كتبها
في نسرة وشربها عوفي من كل سم ولدغة وزال عنه كل فزع
وخوف وجزع وفي نسخة اخري تكتب مع السين انه من سليمان
وانه بسم الله الرحمن الرحيم قرأت بسم الله وقيت باسم الله عفيت
باسم الله كفيت باسم الله بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في
الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم حرف العين قال البوني باردفي الرابعة
حرف نوراني له من العدد سبعين كعدد حجب النور وسر هذا

غفر للامر

تسليط الرضي
زبانا

الحرف

العدد لا يخفى ولا يحصى ومن دعا الله تعالى كل اسم فيه حرف العين
وكان في ضيق فرج فرجه ومن نقش يوم الجمعة وقت الاذان
حرف العين سبعين مرة في خرقة حرير بيضا وركبها في فص
خاتم قلعي ويكون القمر في الحرف فمن تختم به نطق بالحكمة ويسر له
الفهم الثاقب اذا وضعه بازاء قلبه ولا يعلقه عند منامه فانه
يرى خيالات ردية الا انه يصلح للراسخين في العوالم العلية
وقال البزار من كتب في ورقة بيضا عشر عينات وخمس آيات
ومعها قوله تعالى ويسالونك عن الجبال فقل ينسفها ربي
نسفا الى امتي وحملها من به الطحال فانه يبرا باذن الله تعالى
ومن كتب حرف العين بقلم نحاس على صحيفة من قلعي في
ساعة زحل على هذه الصورة وعلقه على صغير امن من ام الصبيان
ع ع ع ع ع

حرف الفا

هو حرف قد كمل الله به لطفه
ولا يعمل الا في الخير ومن كتبه وجعله في زيت ودهن به من يشتكي
البرد في اي عضو كان وعلقه عليه خف المه ويكتب بعدده
وان كتبت دايرتها كان اقوى فعلا وان كان القمر فيه فهو احسن
ومن كتب حرف الفا يوم الاحد عند طلوع الشمس في فص خاتم
وحمله معه راي في منامه عوالم ذلك الحرف وقال التميمي من
كتب في قرطاس خمسا وعشرين فا وثلاث الفات وكتب
اللهم فاطر السموات والارض ان كان رزقي في السما فانزله
وان كان في الارض فاخرجه وان كان بعيدا فقربه وان كان قريبا
فيسره وان كان يسيرا فكثره يا فتاح يا رؤف يا ارحم الراحمين

ام الصبيان

البركة وسعة الرزق

يسّر الله عليه الرزق وبارك له فيما يحاول من تجارة او صناعة انتهي وقد ذكرت لك سابقا في صحيفة الفتح والرزق ان هذا يكتب علي الجانب المقابل ليمينك ووجه الكتابة الي طرف الصحيفة عند دايرة اسمه الغني الكافي الفتاح فافهم واعلم ان تلك الدّايرة من اسرار الله تعالي خصوصا من يجد الاستيناس ملك الروحانيات المتناسبة ويجد مناسبتها العوالمه وروحانيا نه فافهم ذلك حرف الصّاد من كتب سبعين صادا في بطاقة وحملها غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صايم امن من الجوع ومن كتب دايرة الصّاد في ورقة ومعها قوله تعالي وله ما سكن في الليل والنهار وهو السّميع العليم وعلقها علي صاحب الصّداع سكن صداعه بسرعة ومن كتب الدايرة ايضا علي بيضة وشواها واطعمها للمطلقة ولدت ولا يكتب مع الدايرة غيرها اصلا وقال الابهري من كتب علي ورق الاترج عشرين صادا ومعها سين واحدة وعين واحدة ه وقوله تعالي الله نور السموات والارض مثل نوره وخوز عليها وعلقها علي من يشتكي الرمد يبرا من الرمد وساير اوجاع العين ومن خواص الصاد لنزف الدم يكتب علي ذيل المراة تسعين صادا ويكتب تحت ابطها علي النحر بصة اليمنى جبريل وميكايل وعلي النحر بصة اليسري اسرافيل وعزرايل حرف القاف اعلم ان في القران اربع ايات في كل اية عشر قافات تكتب وتحمل للنصر والغلبة والقهر للاعدا او تحمل علي الرايات في الحرب واعلم ان لهذه الحروف

خاصية

للرمد

للنزيف

شوله للروس السمعي

للنصر والغلبه

ايضا ما تكتب هذه الحروف وهي تعمل ومن الكل بالنار ... تنطفي وسوف تعلمون ... يتكلم بنا ... النزف الدم السايل الخ

خاصية عجيبة ظاهرة محسوسة في هذا الباب ليست لغيره
يعلم ذلك من وقع في المخاصمات ومنازعة الاعدا ولهذا من
كتب ماية قاف ونوي هلاك ظالم اهلكه الله تعالي كما هو
مجرب مرارا عديدة ويستعمل دايرة والاسما المبدوة به
وخصوصا القهار في مربع يجعل في باطن الخماسي ولعلنا ان
نذكره في الاوفاق ومن كتب عشرين قافا وثلاث ميما وقوله
تعالي واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا وجعلنا علي قلوبهم اكنة ان يفقهوه
وفي اذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا علي
ادبارهم نفورا انتصر علي خصمه ويزيد معه قيوم قدوس
عزيز ذو انتقام ذو القوة المتين فقطع دابر القوم الذين
ظلموا والحمد لله رب العالمين واحرص علي تجويف القاف
لا تنطمسه وكذا كل ما تكتبه من الحروف فانك لا تنطمس الحروف
ومن خواص القاف ان من كتبها ماية مرة اول ساعة من يوم
الاحد وجعل الورقة تحت فص خاتم فان لابسه لا يعيا
واذا وضع الخاتم في ما وسقي منه من به وجع حمي مطبقة
عوفي باذن الله تعالي ومن كتبها ماية مرة ونوي هلاك
ظالم اهلكه الله تعالي ومن كتبها ماية مرة في ورق آس
وغلي في زيت زيتون ودهن به المفلوج واهل النزلات
الهوابية نفعهم حرف الراء قال التميمي
من كتب في فوارة من قميص يوم الخميس عشر آيات معلقة

وكتب معها قوله تعالى اذا السماء انشقت واذنت لربها
وحقت واذا الارض مدت والقت ما فيها وتخلت وبخرها المبيعة ويجمها سبع ليال من ليلة الاحد
الي ليلة السبت فاذا تعسرت الولادة على امراة فتعلق تلك
الفوارة في كوز ما البركة او ما بير عذب بارد فتشرب منه
فانها تخلص سريعا بغير مشقة ومن كتب الرا مايتة مرة ووضعه
في اساس يوم الاحد ثم ذلك البنا وكان محروسا حرف الشين
قال بعضهم بارد جدا انتهي ومعني ذلك انه وان كان من الحروف
النارية لكنه في الدرجة السادسة فيصير باردا لان ما يتجاوز
الرابعة ينقلب الي البرودة لان الشي اذا تجاوز عن حده
رجع الي ضده وهذه قاعدة مقررة عند الاطبا لان الفلفل
لما تجاوز في الحرارة عن الحد صار باردا عندهم فافهم ولهذا اعتبر
اهل هذا الفن الوزن بالمراتب والدرج والدقايق فالاول
من كل طبيعة مرتبة والثاني درجة والثالث دقيقة والرابع
ثانية والخامس ثالثة فيضعف اثر تلك الطبيعة فيما يتاخر
متنازلا من كتب سبع شينات في اطلس مع ثلاث واوات
وقوله صم بكم عمي فهم لا يرجعون ويبخرها ثلاث ليال ويحرز عليها
ويحملها معه فانها تعقد عنه السنة الخلق ويصيرون طوع يده
حرف التاء من كتب دايرة التا وحولها قوله تعالي
ان الله عزيز ذو انتقام ويكتب الاية اربع مرات ويعلقه عليه
لم يقربه شيطان ولا يضره وقال الخوارزمي من كتب اربع تاآت

بعضها

حرف الثا

(Margin notes:)
لتخلص الحامل
بسهولة

سعد الذابح
لعزل العمال

نافع للشفا

بعضها تحت بعض وكتب معها يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله والكتابة في رق غزال ويبخره بميعة سايلة ولبان ذكر فان من راه احبه حبا شديدا حرف الخاء قال التميمي من كتب ثلاث خاآت في ورقة بيضا وكتب معه قوله تعالى يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار وكتب آخر براة وقرا عليها الفاتحة والمعوذتين والاخلاص وقال في آخر ذلك اللهم يا
في علمه وبراد موسى الي امه اكفني شر كل انسان ياحنان يامنان ياذا الفضل والاحسان كفاه الله شر بريته وعافاه من بليته ورزقه اخلاص نيته واجزل له في عطيته يكتب في قرطاس ويبخر في ورقة ويجعل علي العضد الايمن فيه الامان والبركة والسعادة واليمن حرف الذال من كتب في رق ظبي عشرين ذالا ومعها ثلاث يا ات وقوله تعالي الم تر الي ربك كيف مد الظل الي بسيرا اسكن ايتها الضربان والخبزان والاوجاع والصداع بالله العظيم الذي يقول للساكن اضرب وللضارب اسكن بالذي يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره اسكن كما سكن عرش الرحمن باذن الرحمن وبقدرته وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكن بالذي قال للسموات والارض ايتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين اسكن ياريح ويا خبزان ويا شقيق ويا ضربان واخمدي يا واهنه واخرج ياجان وانصرفي يا حمى ويا زعافير يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران بخوره الفسط واللادن والميعة واللبان ويعلقه عليه فانه يبرا باذن الله تعالي لوقته حرف الضاد

سعد المسعود
حفظ النفس

لعله
زايد الخضر

للغنا
الانجبيه
للصداع والتشقيقه

المقدم

تسليط الفهم المؤخر للفهم

من كتب علي ورقة الموز سبع ضادات ودال واحدة ومعها قوله
عز وجل من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره وبخرها بالعود
وخبزها وحلها من يعسر عليه البول عوفي وكفي حرف الظا
المشاله من كتب في جام زجاج بماورد وزعفران ثمان ظاآت
وثمان ميمات وكتب معها قوله عز وجل اقرا باسم ربك الذي خلق
خلق الانسان من علق الي علم الانسان وهذا الخاتم



وسورة الم نشرح وسورة الاعلا وقوله تعالي رب اشرح لي صدري
ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي وقل رب
زدني علما وعلمناه من لدنا علما ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار وسقاه لبليد
الخاطر فانه يكثر حفظه ويزيد فهمه ويحفظ ما يسمعه ويضاف
اليه قوله تعالي الله نزل احسن الحديث الي ذكر الله ولقد يسرنا
القران للذكر فهل من مدكر لو انزلنا هذا القران على جبل الي آخر
السورة ان هذا القران يهدي للتي هي اقوم ويبشر المومنين
الذين يعملون الصالحات وننزل من القران ما هو شفا ورحمة
للمومنين قل هو للذين امنوا هدي وشفا وقرانا فرقناه لتقراه
على الناس علي مكث ونزلناه تنزيلا تبارك الذي نزل الفرقان
علي عبده ليكون للعالمين نذيرا امر شرب منه حفظ كل ما يسمع
فلا يكاد ينساه ورزقه الله فهم ما يسمعه ويقروه وشرح
صدره ونور قلبه وصقل لبه وملا صدره علما وحكمه
وانطق لسانه عند الجواب فمهما نطق به كان هو الصواب

وهو

وهو شفا للسعال وضيق الصدر ووجع الجسم وبطلو لسان
الصبيان فيسرعون بالكلام وتنهض جوارحهم للقيام حرف الغين
قال التميمي من كتب خمس غينات وخمس جيمات في رق غزال
بمسك وزعفران واضاف اليها قوله تعالى انهم لهم المنصورون
وان جندنا لهم الغالبون انتصر على خصمه ويعلقها على نفسه
واعلم ان التصرف بالحرف من جهتين اما من جهة الخاصية
واما من جهة الطبيعة فاما ما كان من جهة الخاصية فطريق
الوقوف عليه الكشف والاشراق فيستعمل كما يشاهد ولا
يسال عنه لم كان كذا دون كذا وقد يستدل على الخاصية
بالذوق الانتقالي وهو ان ينتقل الذوق الصحيح من امر
محسوس الي غيره بمجرد الذوق من غير تفصيل لجهة الاستدلال
ولا بيان لكيفية الانتقال وهذا هو الفراسة المشار اليها في
الحديث فلا بد هنا من ماخذ يؤخذ منه المطلوب بخلاف
الكشف والاشراق فلا يحتاج الي ماخذ ومن هذا الباب
ما ينطبع عليه بعض اهل البادية في العلم بالمغيبات من النظر
الي بعض المحسوسات ككتف الشاة المذبوحة واصوات
الحيوانات والطيور وهبوب الارياح ونحو ذلك وهذا
لا يقف عليه كل احد بل هو اما بالاكتساب وتطهير الباطن
وتنويره واما باصل الطبيعة فان الله يخلق ما يشا فيخلق بعضهم
على طبيعة منورة صالحة لذلك فافهم هذا البيان فلا اظنك
تجده في غير هذا الكتاب وقد يحصل التفرس في خاصية الحرف

رشا
لقضا الحاجه

بوقوعه في اسم من اسماء الله تعالي بحيث يختص به كالسين
من السلام حيث كانت للسلامة والقاف من القهر والفاء
من اللطف والعين من العز والكاف من الكفاية والغين من
الغني والحا للحفظ وهذا غير مطرد بل هو علي حسب ما يدل
عليه الذوق والفراسة بتوفيق الله وهدايته واما ما يكون
من جهة الطبيعة فالكلام فيه من وجهين الوجه الاول
ما يتصرف به فيه من المقاصد والمنافع والوقوف علي هذا
يكون اما من جهة عنصر الحرف او من جهة كوكبه فيتصرف به
في اعمال الكواكب او من جهة البروج او من جهة المنازل فتعرف
منزلة الحرف وما ينسب اليها من الاعمال فتستعمل
الحرف في ذلك او من جهة قسمة الحروف علي الاعضا
فيعرف ما لذلك الحرف فتستعمله فيه من الصحة او المرض
او من جهة سعادة الحرف او نحوسته الي غير ذلك مما يمكن
الوقوف به علي احوال الحروف اذا كان نظرك الي الحال
المناسب له فافهم الوجه الثاني كيفية التصرف والعمل
بالحرف وقد نص البوني ان جميع الحروف اذا كتبت فانما
تكتب بعددها وان كتبت دايرتها كان اقوي وابلغ وان كان
القمر فيه كان احسن فهذه القاعدة كلية في العمل بالحروف
لاي مطلب شيئت ومن هذا الوجه التصرف بالاسماء
المبدوة بالحروف فان العمل بالحرف اذا استعملت الاسم
المبدو به يكون اقوي وابلغ ثم ان الاسم انما يتلي بعدد حرف

تنبيه
مما فتح الله به في هذا المقام
انه قد يستدل على خاصية
الحرف بموافقته عدد اسم
من اسما الله او بموافقته
عدد بسطه التفصيلي الاسم
فيكون لذلك الحرف ما يدل عليه
الاسم مثلا عدد كاف مائة وواحد
اذا وافق عدد اسم كان له ما
يدل عليه من معناه فافهم
مثلا الف على عدد اسمه كافي
وميم على عدد اسمه ملك وصاد
على عدد مهلك وغين على عدد
غني وقاف على عدد اسمه فعال
ولام على عدد باسط باسقاط
حرف العلة الالف وواو علي
عدد احد وزاي على عدد حي
وذال على عدد خالق وزاي على
عدد نافع فيكون هذه الحروف
هذه خاصيات ولهذا تجدهم
يكتبون الحرف بعدد الاسم
بالجمل الصغير تارة
منه

اول

اولها بعده الاعند قصد التصريف بالاسم لا بالحرف فافهم هذه
النكتة ومن هنا ناسب ان نتكلم ههنا على اسماء الله الحسني
ليتصرّف بها ارباب الحاجات والمصالح ثم اني رايت ان اذكر
لك من الاسما الحسني ما يكون اهم بالذكر وارتب ذلك على المقاصد
والمهمات ليكون الوقوف على المنافع قريبا وليسهل عليك
اخذ ما تريده من الاسما ولا استوعب الاسما الحسنى لان
امرها مشهور والكتب مملوة بها وانما اذكر المهم من ذلك
وجعلت ذلك اقساما **القسم الاول** اسما الفتح وتيسير
المطالب والعطا والجود والرزق والفضل الممد ود الكريم الوهاب
ذو الطول الكافي الغني الفتاح الرزاق المغني الباسط الواسع المعطي
مالك الملك ذو الجلال والاكرام الحي القيوم الصادق البر قال
البوني في اسم الكريم الوهاب ذو الطول لا يستديم عليها من قدر عليه
رزقه ومسته فاقة الا يسّر الله عليه من حيث لا يحتسب
قال ولقد امرت بذلك احادا فظهر لهم من بركته ما عرفوه
بعد فكر ولطافة حال ومن نفش هذه الاسما وعلقها عليه لم
يد ركيف ييسر الله عليه المطالب من غير قصد انتهي واحسن
طرق نقشها ان تجعلها في رباعي مشا هدا وتكتبها في اربعة
اركانه علي طريقة المشاهد هكذا وقال ايضا ومن السر
بالدعا بها ان تاخذ حروف الاسما
بالجمل الكبير وتذكر الاسما بعددها
في موضع خال على طهارة وحضور قلب

كريم ٢٧٠	٧٤	٧٧	وهاب ١٤
٧٨	١٣	٢٧١	٧٠٣
١٣	٧٤	٧٠٧	٢٧٢
ذو ٧٠٦	٢٧٣	١١	الطول ٧٦

خاشعًا ولا تزيد ولا تنقص فانه يستجاب للوقت وعددها
الف وستة وستون وهذا هو السر في الدعا بسائر الاسما
حيث تاخذ عدده بغير الف التعريف وتذكره علي هذا الوجه
فقد اشار الامام الي هذا السر مرارا عديدة ومن رسم الكريم
ذو الطول في خاتم يوم الخميس الخامس والعشرين من الشهر والافق
صاح من الغيم والضباب ويبخره بكندر وكافور ويتلو عليه
الاسم اربعين مرة فان حامله يكثر رزقه ومن خواص اسمه الوهاب الوهاب
من سجد بعد صلاة الضحي وقراه في سجوده سبع مرات
اغناه الله ووهب له كل خير من فضله ومن كانت له حاجة فليقراه
مائة مرة في صحن داره او في مسجد ويرفع يديه ويدعو الله
تعالي ويكشف راسه فان حاجته تنقضي باذن الله تعالي
وقد جربته مرارا ومن خواص اسمه الكافي ان ذاكره يبلغ ما يريد
وذكر بعضهم له دعا يقرا ثلاث مرات بعد ذكره عدده مائة
واحد عشر مرة اللهم يا كافي لا يكافيك مكافي اكفني شر ما انت
له كافي يا كافي من في السموات السبع والارضين السبع ما اهمهم
وغمهم واثقلهم وضاقت به حيلهم اكفني ما اهمني وغمني واثقلني
وضاقت به حيلي انك علي كل شئ قدير برحمتك يا ارحم الراحمين
فان هذا منع عظيم وكفاية من شر الاعدا والحاسدين ومن
خواص اسمه الغني من ذكره بعد تكسيره ثلاثة اسطر فانه
يستغني من جميع العوالم وقد تقدمت الدايرة المشتملة
علي الغني الكافي الفتاح في اواخر باب التكسير عند ذكرنا صحيفة

الفتح

الفتح وهي من الاسرار العجيبة فانظر اليها مع تلاوة الاسم
عدده ابلغ واقوي واتم ومن خواص اسمه الغني الكافي المغني
انه لا يذكر احد هذا الذكر بعد الصلاة المكتوبة حتي يوافقه
بعض عوالمه يعني ساعة زمانية او عدد الاسما المذكورة
سبعة ايام وذلك بعد نفش الاسما يوم الجمعة عند انقضاء
الصلاة فلا ياتي عليه مدة الا وقد استغنى وقد واظب
علي ذكرهم احمد بن ايوب بهمذان مدة اربعين يوما فذكر
ان السقف انشق والقي عليه وهو جالس اربعين قنطارا
عراقية ذهبا وقيل له يا احمد ان زدت زدناك وان اقتصرت
كفاك فحمد الله تعالي واثني عليه وعدده ٧٢٧١ وصورة نقشه
هكذا وقال البوني في لطايف الاشارات لا اعلم
سرا في حرف العين الا انه من ذكر اسمه الغني استغنى قال
بعضهم فاطلق الذكر ولم يقيده بعدد وعادة اهل هذا الفن
يذكرون الاسم عدد حروفه فيذكره من اضطر الي حاجة بعد
صلاة ركعتين ليلة الجمعة ويقرا في الاولي بعد الذكر الباقيات
الصالحات سبع مرات ويقرا تبارك بعد الفاتحة والذكر
وكذلك يس بعد الفاتحة والذكر وهو سبحان الله والحمد لله
ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ويكون هذا الذكر قبل القراة وبعدها ويركع ويذكرها
ايضا واذا رفع يذكرها واذا سجد كذلك واذا رفع من السجود
كذلك وكذلك في الركعة الثانية ويقرا فيهما يس وتبارك

ع ٢٢٧١

الملك ويذكر الاسم الغني فلا يسال شيا الا اعطيه وقد ذكر
بعضهم هذا الترتيب في اسمه الفتاح وانه يذكر بعد تكسيره
بعد السلام وليكن صايما يوم الخميس ويكسر الاسم يوم الخميس
عند طلوع الشمس في فضة وتمزج اسمك باسمه تعالي الفتاح
وطريق الرسم ان تقدم الحرف الاول من الاسم ثم الاول من اسمك
وهكذا مثاله ف م ت ح ا م ح د ولا باس بتكسير ذلك اربع
مرات في اوجه الوفق هكذا

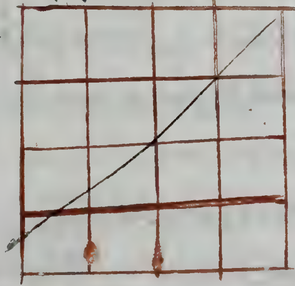
ف م ت ح ا م ح د
د ف ح م م ت ا ح
ح د ا ف ت ح م م
م ح م د ح ا ت ف

واما عدد التلاوة فانك تبسطه
هكذا ف ا ت ا ل ف حا فخذ عدد ذلك
وهو ٦٠٣ فهو المطلوب وفي اللمعة
النورانية الكافي الغني الفتاح الرزاق لا يذكر احد هذه الاسما
الاربعة وهو يتمنى شيا لم تبلغه امنيته الا بلغه الله تعالي
من جهة لا يعتمد عليها وعلم لا يخطر بباله ولا يذكر احد هذا
الذكر على قليل الا كثره الله تعالي ولا علي طعام الا ظهرت فيه
البركة والزيادة بحيث لا يسع انكاره ولا يذكره من هو رتبته
وهمته طالبة اعلا منها الا يسر الله له الوصول اليها لا بكثرة تعب
ولا يفقد شيا من حالة كان يجدها فاستدام علي هذا الذكر
الا رجع له ما فقده فافهم فقد حمل الضيق الواسع وما توسع
فسبحان من وسع العبارات لعظم المعاني مع ضيق الحروف
انتهى كلامه قدس الله سره ما اعظم وقوفه علي الحقايق وادراكه
لاسرار الله العظيم الخالق واما تعجبه من ضيق العبارات وغزارة

المعاني

المعاني فلا يفهمه كل احد وانما يفهم ذلك من يعلم حقيقة
العبارات ما هي فيقابلها بكثرة المعاني فيتعجب من
اتساعها لها واما من كان شهوده من العبارات هو هذا
الهوا المحسوس المسموع لا غير فلا يتعجب من ذلك ولا تعتبر
بما هنالك فان شيئت ان تلج هذا الميدان وان تتحلى بخلع
هذا العرفان فاسلك مسالك اهل هذا الشان وكن من
التابعين لهم باحسان فلا ريب اذا تصير مندرجا في زمرتهم
ولا يحرم من مشى على خططهم وسننهم فافهم ثم افهم واما
عدد تلاوة هذه الاسما الاربعة فذكر بعضهم انه في كل يوم
الفي مرة لجلب الرزق ومن خواص اسمه الكافي انه يذكر وحده الف
مرة لجلب الرزق وتيسيره ولا يذكره احد الا بلغ ما يتمناه
وكذلك الرزاق من لم يبلغ امرا وداوم على ذكره بلغه الله تعالى
امنيته ولا يذكره احد على طعام الا ظهرت فيه الزيادة والبركة
وقال بعضهم من ايس من الناس يقرا اسمه المغني عشر جمع
في كل جمعة عشرة الاف مرة يرزقه الله من حيث لا يحتسب
ومن خواص اسمه الفتاح الرزاق من اتخذ اربعة دراهم
ذهبا وصنع منه خاتما يوم الجمعة ولبسه بعد خروج
الناس من الصلاة في مثمن مكسر وتلى الاسم اربعة الاف
مرة كل يوم سبعة ايام اجابته الروحانيون واتى له الفتح
على دمره واصابه العزم من الله والتكسير هذا انمشى مشي الوزان
وكذلك كل تكسير ذكرنا في هذا المحل وهو طريقة التكسير

الوسط ولا يكون وفقا متساوي الاضلاع والاقطار واظن ان نبسر جعله وفقا حرفيا فهو احسن واما كون المثمن خماسيا فانك تحذف الف التعريف قال بعضهم وقد وضع بعض اصحاب الصناعات الوفقية وفقا خماسيا فيه خمسة اسما مثنا هذه بالعيان يوضع في شرف حطوطها فانه جلب عظيم للامال ويوضع علي كل كاغد وان وضع الفضة كان احسن وان وضعته يوم الجمعة بعد ذكره فعل ذلك وهو هذا



كافي ١١١	٧٨١	٣٠٦	٤٩١	غني ١٠٦٠
٣٠٩	٤٨٨	١٠٥٨	١١٤	٧٧٩
١٠٦١	١١٢	ذو الطول ٧٨٢	٣٠٧	٤٨٧
٧٨٠	٣٠٥	٤٩٠	١٠٥٩	١١٥
فتاح ٤٨٩	١٠٦٢	١١٣	٧٧٨	رزاق ٣٠٨

وهذه ستة اسما مستخرجة من اسمه الفتاح بكر مع كل منها الاسم هكذا

يا نمطوثا يا فتاح يا عهطيوثا يا فتاح

يا شلموثا يا فتاح يا طبريوثا يا فتاح يا فرقيموثا

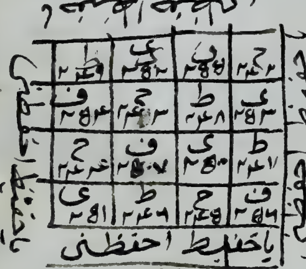
يا فتاح يا علهيوثا يا فتاح ومن خواص اسمه الرزاق ان من قراه بعد صلاة الصبح في اربعة اركان بيته ويبدا من الجانب الغربي ويكون عند القراة مستقبلا للقبلة رزقه الله من حيث لم يحتسب ولم يدخل عليه الفقر ومن خواص اسمه الباسط ان من داوم على ذكره انبسطت روحه وبسط له رزقه وانفعلت له الانفعالات ومن قراه في السحر عشر مرات رافعا يديه ومسح بهما وجهه فلا يحتاج قط الي سوال المخلوقين وقال البوني ان اسمه الباسط اذا ذكر وحمل اثر في بسط الرزق وتفريج النفس والكرب ومن داوم على ذكره اربع ساعات من اربعة ايام او اثنين وسبعين مرة في كل يوم مدة اثنين وسبعين يوما ثبته الله على الطاعة وخفف عنه كل ثقل ولطف

به في كل ما قدر عليه ويرزقه من حيث لا يحتسب وقد تقدم
ذكر العزيمة المستخرجة من بسط الباسط وفضلها وشرفها
ويكتبه بعدده في وفق ويكتب على اركانه هذه الاسما الاربعة
شهطير • بوشهطير • شهير • هيلوهيم • وذكر بعضهم ان اسمه
الباسط يذكر في الفجر الي بعد صلاة الصبح عشر مرات رافعا
يديه ويمسح بهما وجهه فيبسط الله رزقه ومن خواص اسمه
الواسع من لم يقنع بماله واراد تكثيره فليكثر من ذكره فان الله
يوسع عليه ومن جعله ذكرا اتسع صدره وانشرح للعلوم
وهان عليه ما يجد من الامور الصعبة ومن خواص اسمه المعطي
الغنا عن الخلق ومن قال كل يوم خمسماية مرة يا معطي السايلين
تيسر رزقه ومن خواص اسمه مالك الملك ذو الجلال والاكرام
ان من داوم علي هذه الاسما حصل له الغنا ومن رسم ذو الجلال
بعد اسمه الفاطر في الساعة الاولي من يوم الخميس واتخذه ذكرا
وحمله شاهد العجايب وان طلب شيا من الملك تيسر لوقته
ومن خواص حي قيوم في هذا الباب ما قاله البوني ان تصوم
الثلاثا والاربعا والخميس فاذا صليت الصبح من يوم الجمعة
عقب الاذان في اول الوقت وسلمت تتلو الاسم من غير تربص
ولا اشتغال بغيره قولا او فعلا او اشتغال بال بغيره فاذا
طلعت الشمس تكون قد احضرت دواة وقرطاسا فتكتب مع
طلوع الشمس يا حي يا قيوم وبطوي وتحمل فانك تري العجب من
بركة الله تعالي وسعة رزقه واقبال الخيرات عليك مما شاهد

عيانا ويتعجب الناس منك فاحفظ بهذه التحفة واكتمها عن
عن غير اهلها انتهى واعلم ان هذا الاسم الشريف له خاصية
عجيبة في سائر المطالب وموضع كل هذه الاقسام السبعة المذكورة
في هذا الكتاب وكيفية ذكره يا حي يا قيوم برحمتك استغيث
يذكر خمسمائة واحد وثلاثين مرة او خمسمائة مرة او اربعة
وسبعين مرة فلذلك تاثير عظيم في احيا الرزق والقوة
والنفس وبسط الجاه وعلو القدر واما اسمه الصادق البر
فان الشمس تدور بهما ومما تسبيح الملائكة الذين يدبرونها
ترسمها في صفيحة من ذهب بعد صلاة العصر يوم الجمعة
وتبخرها بقسط وعود هندي وسك ومسك وتكلم بالاسمين
بعد تكسيرهما اربعين يوما حامله ييسر الله تعالى عليه المطالب
فيما يريده وصفة تكسيرهما ان تكتبهما كل يوم من الاربعين
عند طلوع الشمس هكذا اق رب دص وعدد الاسمين
ثلثماية سبعة وتسعون تقراهما هذا العدد ناظرا الي وانت
الوفق الحرفي في كل يوم **القسم الثاني** اسماء الحفظ
والحماية والكفاية والامن مما يخاف ويحذر الفرد منها والمركب
الحفيظ الحليم الرؤف المنان المومن المهيمن الرحمن الرحيم
الوكيل الحسيب العفو السلام الشديد الخافض فهذه الاسما
منها ما يستعمل مفردا ومنها ما يستعمل مع غيره اما اسمه
الحفيظ فهو للاسفار والمخاوف وهو الامام في هذا الباب
سريع الاجابة للخايفين في الاسفار لا يزال يذكر في مواطن الخوف

فله

فلا يريه الله ما يكره قال البوني ولقد القي الي في مواطن الهيب
والاخذ والمخافة وغيرها فاقبلت علي ذكره وامرت به فرايت
من عجايب صنع الله ما لا يدرك ومن نقشه في خاتم فضة
وجعل عدده وفقا وكسره حروفا في باطن الخاتم وحمله معه
فلو نام في مفطعات مسبعات الارض لم ينله مكروه ويزيد
بعد يا حفيظ احفظني ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر
من ذكره ولا يستغني عن حمله من يحذر شيا يخافه فافهم وتدبر
وفي عبارة اخري من نقشه في فص ذهب وجعل عدده وفقا
وجعل في بطن الخاتم هذه الحروف ف ظ ي ح وفي جنبي الخاتم
يا حفيظ احفظني لو نام في مسبعات الارض ما ناله مكروه
وقال بعضهم الحفيظ عدده الحرفي اربعة في اربعة وتكسيره
ستة عشر حرفا فاذا حصل تكسيره حرفا ووضع في الوفق علي
هذه الصورة ويزاد عليه يا حفيظ احفظني فالله خير حفظا
وهو ارحم الراحمين اذ اكتب في شرف او القمر علي طهارة كاملة
يصلي ركعتين يقرا في كل ركعة منها اية الكرسي وسورة الاخلاص
في رق طاهر وحمله انسان يسر الله عليه الفهم والحفظ وعظم
قدره بين الناس وهو لاطلاق المحبوس وهزيمة العدو في الحرب
ومن صام اسبوعين واستدام الطهارة ونقشه علي لوح فضة
اول ساعة من يوم الخميس والقمر متصل بالمشتري او الشمس
اتصال سعد فان حامله يحبب اليه الطاعة وامور الدين
ويحصل له البركة في كل ما يحاوله بيده وان حمل في الثياب والقماش



وهو هذا الوفق

حفظها من اللصوص والمكاره ويامن حاملة من مخاوف الطرق
وشرب ما به ينفع للحمي المطبقة ولسعة العقرب ومن علقه زال
عنه الم الصدر وشربه بما المطر والعسل يذهب النسيان
ومن كتبه علي شي كان محفوظا واما اسماوه الحليم الروف المنان
قال في اللمعة من نقش هذه الاسما وقابل بهم من يخافه
الاوجده الله تعالي برد الطمانينة وسكن روعه وذكر
من له اطلاع ان من ذكره حتي تغلب عليه منه حال ثم امسك
لم تغد وعليه وخصوصا على خلوا المعدة ولو تفل علي قدر تغلي
اسكن الله غليانها ولو نقش في هذه الحال سكن غليانها وقيل
من كتبها وقابل بها من يخاف اطفا الله شره واما النقش
فيكون وفقا عدديا خماسيا يوم الجمعة والزهرة سعيدة وكذلك
صوره العلما رضي الله عنهم ولا يستند بم علي ذكر هذه الاسما من
غلبته شهوته الا نزع الله منه الميل في اثناء ذكره ومن خواص
هذين الاسمين اعني الحليم الروف اذا رسما في خاتم فضة مكسورين
يوم الجمعة عند الاذان اول شهر وبخر بعود وبجعله ذكرا دايما
فان حامله لا ياتي مريضا الا بري وان طبع به علي شمع والقي
في المتاع لا يسوس واما الروف المنان من رسمهما في خاتم وجعله
ذكرا وبخره بعود وعنبر ولطخه بغالية وحمله فان كان خايفا
امن واطمان قلبه وان اشتد ام الي ان يغلب عليه منه حال
فان مسته النار لم تحرقه وان طبع بالخاتم علي قدر تغلي سكن
غليانها ورسمهما في الخاتم كتابتهما من غير تكسير او وفق بالحروف
منفصلة

منفصلة ومن خواص اسمه الرؤف من اراد تخليص المظلوم من
الظالم فيقروه عشر مرات ثم يشفع فان الظالم يقبل شفاعته
ومن خواص اسمه المومن المهيمن من نقشهما في فص خاتم
ذهب وحمله علي ذكر كان له سترا وحجابا من الاعدا ونقشه
توفيقه وهو موضوع في سداسي هكذا واما اسمه المومن
فهو من الاسما الشريفة التي يدفع بها الشك في الامور المهمة
ويحصل به اليقين والامن من المخافات ومن قال عند رؤية
من يخافه يا مومن اربع مرات كفاه الله شره ومن خواص اسمه
المهيمن ان من نقشه ومحاه علي فص خاتم خمس مرات في شرف
القمر ذاكرا له وحمله عصمه من شر الشيطان والظالمين ومن
اغتسل ولبس ثيابا طاهرة وقرا المؤمن ماية مرة حصل له
اشراق الباطن واما اسمه الرحمن الرحيم فهما ذكر للمضطرين وامان
للخايفين لا ينقشه احد في خاتم يوم الجمعة اول النهار فلا يري
مكروها ما دام عليه ومن داوم علي ذكرهما كان ملطوفا به في كل
اموره ومن خواص اسمه الوكيل من كان يخاف من شدة الريح
او من قوة الما او النار ويجعل هذا الاسم وردا يسلمه الله تعالي
وقال الشيخ اسمه الوكيل شيء عظيم منافعه لدفع الخوف
والارياح والصواعق وخصوصا لراكب البحر انه يكثر من قراته
حال الشدة فان الله يصرف ذلك عنه ويفتح له ابواب الخير
والرزق انتهى ومن خواص اسمه الحسيب من كان يخاف السرقة
او العدو او الحسود او جار السوء يقول في الصباح والمسا

حسبي الله الحسيب سبعة ايام ويكون ابتداوها يوم الخميس
يقول ذلك كل يوم من الشبع سبعة وسبعين مرة ومن
خواص اسمه العفو اذا غضب الملك علي احد فليجعله ذكرا دايما
ويدخل عليه يا من شره وذكره لا يصيبهم ولا غم ولا يري نوايب
الدهر واما اسمه السلام فمن اتخذه ذكرا كان له نجاة مما يخاف
واما اسمه الشديد من داوم عليه الي ان يغلب عليه منه حال
ودخل علي من يخاف امن منه واما اسمه الخافض فمن اراد ان يدعوه
فلا يا كل ثلاثة ايام ثم يقراوه في اليوم الرابع في مجلس واحد
سبعين الف مرة لدفع الاعدا وكفاية شرهم القسم الثالث
اسما العافية والسلامة من الافات واسما الصحة من الامراض
والاسقام المفرد منها والمركب البارى المصور القوي القايم
الباعث الخبير الولي الحسيب الحليم الرؤف الحي المحيي المبدي
الحكيم الغفور الواسع الشهيد النافع الرقيب المقدم البر
الصبور الباقي الخلاق الطاهر القابض الباسط المجيد السلام الظاهر صح
اما الباري المصور من كتبهما في مسبع ذهب ذهب عن حامله
كل علة في بدنه وذلك في مسبع حرفي يمشي كالفرس ويجعل الواو
والرابع ببيت واحد ومن داوم علي اسمه الباري وكان طبيبا
نجحت مداواته ويسر الله عليه ومن رسم الباري المصور
في فضة وبخر بسندروس فان حامله ييسر الله عليه جميع احواله
ومن خواص اسمه المصور من كانت له امراة عقيمة لا تحمل
فليصم سبعة ايام ويقرا الاسم كل ليلة عند الافطار علي الماء

احدي

احدي وعشرين مرة وينفث عليه ويشرب يفعل كذلك كل ليلة من السبع فانها تحبل بولد جيد واما القوي القايم من داوم علي ذكرهما بعد نفسهما بوقت صالح والقاهما على من اغمي عليه افاق ويكون النقش في شرف القمر سعيدًا وان نقش يوم الاثنين جاز وصورة النقش في ثلاثي عددي واذا انقش الاسمان ونجز امهل ازرق وفسط وجعلا ذكرالمن وضعه علي راسه ذهب عنه جميع الامراض ومن خواص اسمه القايم من كتبه والقاه علي مريض بري ويفيق بهذا الاسم من الامراض العسرة اذا داوم على ذكره واما الباعث الخبير بر سمان في باطن خاتم من حديد وقت ظهر الجمعة ويذكر سبعة ايام والبخور كندر وزر بعة الكرفس ومسلم وغالية وهند با بستاني من فعل كذلك اجابته الروحانية ويفعل في الباه فعلا عجيبا وان طبع على لبان وشمع وحل بالماء والقي الي من حبس عن فراشه انطلق وان طبع علي شمع ابيض وحل في زيت ودهن به من به الحصا فتتها واعلم ان الباعث اسم استيلا الحياة والصحة على الابدان وحفظ القوة من اراد ذلك فليذكره الي ان يغلب عليه منه حال ويلبس ثيابا مدخنة بالعود والمسك ويتلوا الاسم الي ان يرق قلبه فان الروح تمسك وتشتد وفي نسخة يبخر ثيابه بعود وقرنفل ويتلوا الاسم على خلو معدة الخ واما الولي الحسيب من رسمها في صحيفة حديد يوم الجمعة عند الصلاة ونجزها بشعر زعفران ودار فلفل وكندر ولطخه

بغالبه وتلا الاسمين اربعة الاف وسبعين مرة والقى ذلك اللوح
على امراة بها صرع وعلقه عليها وتلى الاسم كل يوم مائة مرة فان
الجني لا يقربها ما دام عليها واما اسم الولي فمن كانت له امراة
او جارية وسيرتها غير مرضية وعجز عنها فعند ما يدخل
عليها يذكر الاسم بقلبه كثيرا فان الله يصلحها واما اسم الحليم
الروف اذا رسما في خاتم فضة مكسرين في مستبع حرفي كما تقدم
يوم الجمعة عند الاذان اول شهر ويبخر بعود وبجعله ذكرا دايما
حامله لا يابي مريضا الا بري وان طبع به على شمع والقي في متاع
لا يسوس واما اسم الحي من داوم على ذكره الي ان يوافقه روحانيته
طالت حياته واما اسم المحيي فمن كان يخاف على نفسه من الاوجاع
او سقوط عضو من اعضايه فليقرا على نفسه هذا الاسم سبعة
ايام على جميع اعضايه فان الله تعالي يومنه من ذلك واما اسم
المبدي من كانت له امراة حامل ويخاف ان تسقط او يبطي الحمل
يذكر هذا الاسم تسعة عشر مرة ويديرها سبابته على بطنها فان
الله تعالي يحفظها من الاسقاط ولا يحصل للحمل ضرر اصلا
واما اسم الحكيم من داوم عليه وكان طبيبا الهم رشده في مداواته
ومن حصل له شغل ولم يطقه فيذكر هذا الاسم كثيرا يعينه الله
عليه واما اسم الغفور فمن كان به مرض او حمي او صداع فليكتب
على ورقة ثلاثة اسطر يا غفور يا غفور يا غفور ثم يبلع ذلك يشفيه
الله تعالي واما اسم الواسع الشهيد اذا كسر في بطن خاتم ودخل
في الحروب لم يصبه الحديد ومن داوم على ذكره اربعين يوما ومشي

للصداع والحمى

علي الماء لم يبل قدميه وصورة ذلك في مربع حرفي في كل بيت حرفان
من كل اسم حرف هكذا | و س | ٥١ | س ى | ع د | ومن خواص اسمه الشهيد
من كان له ولد لا يطيعه او بنت غير صالح فعنه كل صباح يجعل
يده علي جبهة ولده العاصي ويرفع راسه الي السما ويقول
يا شهيد احدي عشرة مرة فان الله يصلحه واما اسمه النافع
من قراه في السفينة في سفره كل يوم لم يصبه شئ ولو كان بين
العدو وان قراه في السفينة ماية نفس كل نفس عشرة الاف
مرة امنوا من الغرق والتلف واما اسمه الرقيب يقرا سبع
مرات علي ما تريد من زوجة وولد ومال وعلي حواليك تامن
من جميع الافات ومن خواصه ان من داوم عليه اربعين يوما
كل يوم اربعة الاف واربعماية اربعة واربعين مرة ٤٤٤٤
علي صوم وخلو معدة فاذا دخل علي مكان فيه طلسم وسحر انحل وبطل
واما اسمه المقدم من كان في معركة قتال او حرب فليقرا
هذا الاسم ويكون معه لم يصبه شي واما اسمه البر من كان
معه طفل وذكر هذا الاسم سبع مرات وجعل طفله وديعة
لله تعالي فلا يصيبه شئ الي البلوغ واما اسمه الصبور من كان
به مرض او مشقة او مصيبة او وجع في جسده فليقرا
هذا الاسم ثلاثا وثلاثين الف مرة فانه يشفي من ذلك
ويطمين باطنه واما الباقي الخلاق ذكر البوني ان من كتبهما
علي باب دار لم يمت فيها احد بالطاعون وقد جرب فصح
ومن كتبهما في مسبع وبخرهما بعود هندي ولطخهما بماورد

ديف فيه شي من المسك والعنبر ويحمله معه ويداوم ذكره سبعة ايام معتكفا صايما لا يفطر علي شي خرج من روح ويحمله فلا يمر بموضع فيه جن تؤذي الا احترقوا وقد يصنعونه ويطلبون به الاعمال من السحر والتخييلات واي مريض طبع له به على شمع وشربه افاق وصورة تكسيره في مسبع حرفي يمشي كالغرس وكذلك كل تكسير في مسبع ويجعل اللام الف حرفا واحدا ومن ذكر اسمه الباقي دايما لا يصيبه مرض واما اسمه الخلاق اذا بلغ ذكره خمسة الاف وسبعمائة وسبعة عشر مرة ظهرت له الاجابة في الخير واي شي اراده في فكره ظهرت حقيقته واما الطاهر القابض من رسمهما في فص مثمن وبخره بالمسك والعود والعنبر وامسكه عنده امن من طوارق الحدثان واما الظاهر الباطن يرسمان في وفق مثمن حرفي ويبخر بقسط ويجعل الاسم دايما فلا يذكره احد بسوء واما اسمه المجيد فله خاصية فيمن يخاف الجذام والبرص وسنذكر ذلك في القسم السادس وقال بعضهم اذا صام الابرص ايام البيض واكثر من قراة اسمه المجيد في كل ليلة عند الافطار عافاه الله تعالي بسبب او بلا سبب واما اسمه السلام من قراه علي مريض مائة واحدي عشر مرة شفاه الله تعالي وهذا اخر القسم الثالث

القسم الرابع اسما النور والعلم والادراك والفهم الالهي والمعرفة والعلوم الحكمية وكشف الضماير والاسرار والاحوال والاخبار وما شابه ذلك المفرد منها والمركب ع العليم الحكيم البديع النور

عالم

عالم الغيب والشهادة الهادي الخبير المبين علام الغيوب الملك
القدوس الرب الخالق المبدي المعيد المحيي المميت الودود اللطيف
الغافر الماجد الباطن الولي الحكيم المحيط الرشيد اما العليم الحكيم
فيكتبان لمن ابهم عليه امر يريد ان يعلمه ويتخذهما ذكرا بيان لذلك
ومن داوم على اسم العليم تكلم بما لم يكن يعلمه وهذان الاسمان لهما
تاثير في غير هذا الباب وهو التصرف في ساير المرادات والمهمات
من خير وشر كالاسم الاعظم يتصرف به في كل شي قال في المنتقي
ومن الفوايد في الاسمين الشريفين عليم حكيم ان تعمل عدد
الاسمين وفقا وتعمل الطلسم ربع نسخ حوالي الوفق في اربع
وجوه الوفق الاسما المستخرجة من الاسمين يكون دايرة
حوالي الطلسم وهي تتلي عدده وقيل بعض العدد ويكون اعمالك
بطالع سعيد علي اتصال السعود وان اردت للانفصال
يكون بضده من النحوس فانه الغاية في الاعمال الانفصالية
فاحذر طالع الجهال على ذلك فاذا اردته للخير فاجعله في لوح
ذهب او مطلي بذهب ولا تهمل البخور وقت العمل وان اردت للانفصال
فارصد اتصال القمر بالمريخ واجعل عطارد شركة ويكون القمر
ناظرا الي المريخ نظر عداوة وتدفنه تحت عتبة المعمول له واحذر
ان يهلك وانما بعض الشراهون من بعض وقد تقدم كيفية البسط
واعماله في اخر اعمال البسوط من هذا الكتاب
وهذه صورة الوفق واما البديع
النور فهو الامام في هذا الكتاب

٥٦	٥٩	٦٢	٤٩
٦١	٥٠	٥٥	٦٠
٥١	٦٤	٥٧	٥٤
٥٨	٥٣	٥٢	٦٣

عليم حكيم

بزسمان في خاتم ذهب عند صلاة الجمعة ويبخر بسك وزعفران
شعر وطيب وجوزه واتل الاسم ما استطعت الى ان يغلب عليك
النوم تري في منامك ما تطلبه من الامور المغيبة مثل الكشف
والاطلاع الكلي وهذان الاسمان ذكر لمن ذاق شطرا من المحبة
او انصف بشي من احوالها واما اسمه البديع فمن اتخذه ذكرا
لا يزال مبدعا للعلوم الالهية ويجري الحكمة على لسانه قال
البوني ولقد واظبت ذكره وكنت لا افهم شيا من العلوم فما
اتى علي مدة اربعة ايام الا واجري الله تعالى الحكمة علي لساني
فنطقت بما كنت الهمته انتهى واعلم ان البديع لتفريج
الهموم والغموم والامور المهمة تقول سبعين الف مرة
يا بديع السموات والارض وقيل الف مرة وفي المنتقى في
يا بديع العجايب كلام يدل علي انه يتصرف به تصريف الاسم الاعظم
قال اخبرني الشيخ اسمعيل المقدسي وغيره من الشيوخ
الراسخين في العلم ان هذه الكلمات هي المقصد الاعظم واخبرني
الشيخ عارف الملطاني ان هذه الكلمات هي الكلمات هي الغاية
واخبرني ايضا اذا انفرد ببعضها كان عظيما ومهوان تقول
٢٠٠ مرة يا بديع العجايب علي كمال الطهارة وحسن الاخلاص
وحضور القلب والتوجه الي الله تعالي وهاتين الكلمتين لهما
خطر عظيم وبرهان جسيم قال هي المشار اليها والمعول بها قال
فان اردت ان تضع الوفق فضعه في لوح من الفضة البيضا
في شرف القمر بري من النحوس حامله يزداد رغبة في العلوم ويعطيه الله

من

عدد هما مائتان وثلاثة
هكذا ٢٠٣ بدون حرف
النداء ومع النداء ٢١٤ وهذا
لا يصح في الثلاثي بالاحتمالين
معًا واما في الرباعي فمدخله ٤٣
والكسر واحد ومع حرف النداء
٤٦ ولا كسر فيه

٥٣	٥٦	٥٩	٤٦
٥٨	٤٧	٥٢	٥٧
٤٨	٦١	٥٤	٥١
٥٥	٥٠	٤٩	٦٠

من شرف القدر ما لم يري من عجايب مَصْنُوعات الله تعالى به
مَا لا يحصي واجعل اوقات الذكر مُنقسمة في النهار وعند المهمات
في مجلس وَاحرص على ذلك مَا يصنع الله بك وَاشكر الله علي ما تراه
صانع فيك انتهى كلامه فهذا يرشدك على ان تصريف هذا
الاسم كتصريف الاسْم الاعظم بل هو موفا فهم واما اسمه النور
فمن كتبه هكذا النور خمس مرات في خمس ورقات وعلقه علي
من يشتكي وجع المعدة وخفقان القلب ازال الله عنه ما يشكوه
واذا وضع علي موضع الالم سكن واذا انبهم عليك الامر فلا تدري
صوابه من خطايه او ضللت عن الطريق فاذكر هذا الاسْم النور ما بين
ستة وخمسين مرة بصحة عزم ترشد الي الطريق ومن قرا
سُورة النور في ليالي الجمعة كل ليلة سبع مرات وَقرا هذا الاسم
الف مرة ظهر النور في قلبه واعلم ان من كان يعاني العلوم
الالهية والمعارف الربانية يجب ان يتخذ لوحا مدورا من فضة
وَيطلي احد وجهيه بالذهب ويكتب في المذهب وفق بديع نور
ويكسرها حول الوفق تكسير السطر الاخير يعني صدر مؤخرا ويجعل
الوفق حرفيا ثمانيا وصُورة التكسير بدون وفق ويجعل في الوجه
الاخر احرف النور علي الوجه السابق في بابها وتكون الكتابة
بما ورد اديف فيه مسك وعنبر وزعفران ليتقوي الامر بهذه
الاجزاء ويتكرر العمل فانه يكرر هذه الكتابة للاسمين وَحروف
النور في ليالي النور وزيادة الغرم ما امكن اذا صادف اوقاتا
سَعيدة توافق ذلك ويمحوه بلسانه ويبتلعه ولا يكتب في غير

زيادة النور بل يحتفظ علي المكتب فيها و يعلقه بازاء قلبه مع عدم
التقصير في تلاوة الاسمين كل يوم بكرة النهار الف مرة او
الي ان يغلب عليه منه حال فافهم ترشد وهذان الاسمان
هما امام هذا الباب يعني تحصيل المعارف و العلوم الالهية
ونور الباطن واما اسمه عالم الغيب و الشهادة من قراه
كل يوم الف مرة بعد صلاة جعله الله من اصحاب المكاشفات
واما اسمه الهادي الخبير المبين من ذكرهما عقب جوع وسهر
و علي راس كل مائة من اعداد الذكر يقول اهدني يا هادي
و خبرني يا خبير و بين لي يا مبين و يسمي ما يريد و ذلك في
جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له ما اراد في منامه وكذلك
الهادي الخبير من رسمهما في ذهب في وفق حرفي رباعي حرفين
حرفين في كل بيت ومشي في بر و ذكر ما يريد من البلاد فانه
يهتدي اليها ومن خواص اسمه الهادي من رفع بصره الي
الي السما و يديه و ذكر هذا الاسم كثيرا و مسح وجهه وعينيه
حصلت له العناية و الهداية والتوفيق و يصل الي مرتبة
اهل المعرفة و اما اسمه الخبير فمن ذكره سبعة ايام علي خلو
معدة فان روحانيته يأتيه باي خبر اراد من اخبار سنته واخبار
الملك و يقراه عدده ان لزم الفصل بين التلاوات ومن كتب
الخبير علي ورقة و غسلها و رش علي زرعه ثبت وصلح واما اسمه
المبين علام الغيوب من نقشها في خاتم فضة يوم الجمعة
عند الاذان و بخره بعود ولبان وكافور وكندر وتلا الاسمين

اربعين

اربعة واربعين مرة بعدد كل حرف من حروف الاسمين حامله
ينال به شرفا وتعظيما ومهابة وتقضي حوايجه ويامن من كل
مخوف وموذ من الجن والانس والحيوان ويتكلم بالعلوم الحكمية
والاسرار الروحانية واذا نقش ايضا والطالع برج السنبلة
وعطارد فيه سليما من المناحس ويكون القمر في التاسع مبطلا
بعطارد اورث الكلام بالعلوم الفلسفية والكهانات والحسنات
والنجوم وان طبع في الما وشرب منه الطفل العاجز عن الحفظ
نفعه ويصلح انه يحمله طالب العلم اي علم كان ومن اراد
ان ينظر شيا في منامه فليكثر من ذكر الاسمين فانه يلقي اليه
في منامه الاشارات وان اصطحب الوفق معه كان ابلغ
وكذلك يصحبه ارباب الصناعات الدقيقة والجليلة يلهمون
عجايب الاشغال وهذه صورة وضعه وفقا رباعيا مشاهدا
هكذا

مبين	علام	الـ	غيوب
١٠٢	١٤١	٣١	١٠٢٨

واما اسمه المبين اذا تكلم به
كل يوم مايتة مرة عند طلوع الشمس استقام ما يريد واما اسمه
علام الغيوب اذا اضيف اليه حرف الندا وسال الله تعالي
به الي ان يغلب عليه منه حال فانه يتكلم بالمغيبات وكشف
الضماير واما الملك القدوس من قراهما كل يوم عند الزوال
صار قلبه صافيا وقد تقدم ان من كتب الملك حروفا مفرقة
وينظر في كل يوم الي الحرف الثالث وهو يتلو قل اللهم
مالك الملك الاية اربعين مرة فانه تتيسر له الاسباب
والارزاق واما الرب الخالق فانه يجعل سدا سيا حرفيا

وَذاكره وحامله فتظهر له جميع اسرار الناس الي ان يبقى كالمراة
بين عينيه وهذه صورته واما اسمه المبدي المعيد من كتبها
في خرقة حرير خضرا او لطخها بغالية ومسك وماورد وبخر بعود
رطب حامله لا ياتي الي مكان فيه شيء مدفون الا ظهر له ذلك
واذا رسمت الاسمين وبخرا بزعفران وورس وَحملا وطبع
علي موم وَسُقي لمن غلبت عليه الغفلة ذهب عنه ذلك ومن
اشتد ام علي ذكر اسمه المبدي الف مرة الهم العلوم السنية
ونكلم بالشعر ومن كان له غايب واراد مجيئه او خبرا منه
فاذا نام اهل بيته يقرا اسْمه المعيد علي اركان بيته الاربعة
اربعين مرّة اوسبعين مرة ثم يقول بعد قرائته يا معيد
اعد فلانا او رده فعند مضي سبعة ايام يجي الغايب او خبره
واما اسمه المحيي المميت اذا رسما في فضة وبخرا بكندر وحملا
فلا يزال الحامل حافظا لكل ما يسمع ولا يصيبه ضما ولا جوع
ولو اقام اربعين يوما مع المداومة على الذكر ومن داوم
علي ذكر اسمه المحيي ويده علي قلبه احيا الله قلبه واما الودود
اللطيف يرسمان في خاتم ذهب عند صلاة الجمعة ويبخر
بمسك وَزعفران شعر وطيب وجوزة واتل الاسمين
ما استطعت الى ان يغلب عليك النوم تري في منامك
مَا تطلبه من الامور المغيبة مثل الكشف والاطلاع الكلي
وَفي اللمعة انها ذكر لمن ذاق شطرا من المحبة او اتصل بشيء
من اثارها فانه ذكر ينمي به احواله واما اسمه الغافر من استدام

ذكره

ذكره ظهر منه اسرار التوحيد واما الماجد من قراه في خلوة
حتي يغيب عن حسه ظهرت الانوار في قلبه واما اسمه الباطن
من ذكره كل يوم ثلاثة وثلاثين مرة يقول يا باطن جعله
الله من اهل الاسرار اللاهوتية واما اسمه الولي من اتخذه
ذكرا دايما علم افعال الخلق كلهم وكاشفهم واما اسمه الحكم
بوزن علم من قراه في نصف الليل حتي يغشاه منه حال
جعل الله باطنه معدن الاسرار واما اسمه المحيط تذكره حتي
يغلب عليك منه حال فتري ببصيرتك ما في ضمير من تريد
واما اسمه الرشيد من عجز عن تدبير حاله فليقرا هذا الاسم
بين المغرب والعشا فانه يعرف تدبير حاله القسم الخامس
اسما الاجابة والحاجات الله الرحمن الرحيم اللطيف السريع
الحي القيوم الرب السميع الوكيل القريب المجيب الخلاق
اما الجلالة فالاكثرون علي انها الاسم الاعظم وسياتي لذلك
تحقيق اذكره ان شاء الله تعالي في القول الكلي علي الاسما الحسني
وقد ذكر بعضهم في صورة الدعا والقسم باسم الله وجهين
احدهما ان يقول يا الله ستا وسبعين مرة بالقطع والمد
والرفع الثاني ان تسقط حرف الندا وتقول الله ٦٦ مرة
فانها كسورة قبة المدعو عليه قال وقد ظهر لنا اثر ذلك مرارا
اسره وسيانبك تحقيق ذلك وبيان ذلك ان شا الله تعالى
وفي المنتقى وفي الجلالة من خواصه يكتب يوم الاحد عند طلوع
الشمس وتقرا عدد الاسم ٦٦ ودعاوه الهي اطلع علي وجودي

شمس شهودي انتهى وقد تقدم وهذه صورة الوفق

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

ومن قال بعد صلاة العصر يوم
الجمعة الى ان تغرب الشمس يا الله
يا رحمن ولا يفتر عن قراتهما
ويدعو بما شا من حوايج الدنيا
والاخرة فانه يستجاب له في الوقت
والحين ومن خواص هذا الذكر في هذا الوقت ظهور اثره فيه
من الخشوع والحضور القلبية ما لا يخفى ولا اظنه يتخلف الا
فيمن طرده الله وابعده وعمي قلبه وبصيرته وحجبه عن اللطافة
بالكلية والعياذ بالله تعالى وهذه الاية العظيمة من اقوى
علامات القبول ونيل السؤل واما الرحمن وحده فمن داوم
عليه كان ملطوفا به وقد تقدم شرحه وكذلك الرحيم من
سال به شيئا اعطي واما اسم اللطيف فهو في اوقات
الشدايد والكرب والضيق امام الباب وعماد الصواب
قال في اللمعة اللطيف ما اسرعه لتفريج الكرب والشدايد
لا يضاف اليه غيره يظهر من اثره العجب العجاب لا يذكره من
يولمه سحره او نفس الا ازاله الله تعالى في اثناء ذلك ولا يذكره
من وقع في شدة الا شاهدها كيف تنجلي وتضمحل اذا استحضرها
في نفسه وقت الذكر فلا يقوم من مقامه ومن ذلك شيء وقد
ذكروا من عجايب هذا الاسم في دفع المكروهات العظيمة كالقتل
والصلب ما لا يكيف حتى ان المقدر المبرم من ذلك يصير مناما

وينقضي

وينقضي وصاحبه سالم ومن تصرفات هذا الاسم انه يذكر
من بعد صلاة العصر يوم الجمعة فاذا قرب الغروب قبل
وقت الكراهة يسجد ويقول يا لطيف الطف بي ماية وتسعة
وعشرين مرة واسال اي حاجة شيت تجاب خصوصا
اذا كانت في معنى اللطف مثل تيسير العسير واطلاق المساجين
والماسورين والمحزونين ومن نقشه في وفق ثلاثي عددي
بعد ذكره يوم الجمعة او في شرف القمر مسعودا وحمله المريض
عوفي ومدخله في الثلاثي ٩٣ وذكر الشيخ زروق في كيفية
الدعا باسم اللطيف هكذا يا لطيف الطف بي في قدرك
وقضايك واقسم لي من جزيل برك ووليك قال ومن
ذكره ماية وثلاثة وثلاثين مرة وسع الله ما ضاق وكان
ملطوفا به ومن كتبه في قرطاس او فنجان نظيف ومسح
بها بضاعته ظهرت عليه البركة وان كانت سفينة امنت
من الغرق او دابة امنت من كل شي انتهي ومن اعمال الثلاثي
المشاهد هكذا وقال بعضهم من داوم على ذكر اسم اللطيف

الله ٦٦	لطيف ١٢٩	بعباده ٨٤
١٢٧	٨٥	٦٧
٨٦	٦٥	١٢٨

وطلب حاجة نالها في الحال ومن يذكر
عند نزول الشدايد والامراض
وغيرها من المعضلات الفي مرة
يري من صنيع الله تعالي عجبا وقال بعضهم ومن خواصه
ان من عسرت عليه الاسباب وما عنده شي او كان غريبا
فقيرا لا يؤبه به ولا سبب له او بنت تعسر تزويجها او مريض

عشر برءه فليتوضا ويصلي ركعتين ويقرا الاسم مائة مرة
بنية خالصة على الشي الذي تحصيله يحصل وقد تقدمت
العزيمة المستخرجة من اسمه اللطيف وانها تقرا بعد قراة
الاسم عدده وذكر بعضهم ان من اشكل عليه امر واراد ينظر في
منامه فليكتب في ورقة بيضا يا لطيف مائة تسعة وعشرين
مرة ويكتب مع ذلك الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير
ويلفها ويضعها في اذنه اليمين وينام على طهارة فانه يرى ذلك
واما اسمه السريع من اراد حاجة من الله فليرسمه في كفه ويرفعها
قبالة وجهه ويذكر الاسم مضروبا في ايام الاسبوع فما بلغ
عدده وهو ٢٣٨٠ فان الاجابة تحصل بعد الذكر العدد
المذكور وقال بعضهم من رسمه في كفيه ويرفعهما
قبالة وجهه ويرغب الى الله تعالى بالاسم مضروبا في الايام
الماضية من الشهر فما بلغ عدده فان الاجابة تحصل انتهى
اما رسمه بحروف منفصلة كما هو وان جعل وفقا حرفيا فهو
احسن واذكر لك طريقا في استعماله تتطهر لاستقبال ليلة
الجمعة وتتلو الاسم مضروبا في الايام الماضية من الشهر
ثم اذا انتهى العدد فاكتب سريع في مربع حرف على كفيك
في كل كف صورة ثم اقرا الاسم الفين وثلثماية وثمانين مرة
فاذا انتهيت ارفع يديك قبالة وجهك وارغب الى الله تعالى
واسال حاجتك وتكون قد احضرت دواة وقرطاسا فاكتب
اسمه سريع كذلك على الورقة وضعها موضع سجودك ثم صلي

ركعتين

ركعتين بنية الحاجة وان شئت صلاة التسبيح المشهورة
وقد تقدمت في هذا الباب في اسمه الغني الفتاح فاذا تمت
الصلاة ادع بالاسم عدده مضروبا في الماضي من الشهر فاذا
انتهى العدد فاجعل وفقا من عدد الاسم مضروبا في الماضي
من الشهر واطوه واحمله على راسك ثم ارجع الى الصلاة والتلاوة
عدد الاسم مضروبا في ايام الاسبوع واطوه وشده على العضد
ثم انطلق تدعو بالاسم وترغب من غير عدد الى الصباح
وان شئت فصلت بالصلاة واذكر حاجتك على راس كل
عدد من اي العددين شئت فاعلم ان هذا هو السر الاعظم
والله اعلم واما اسمه الحي القيوم فقد تكرر الكلام فيه في هذا
الكتاب في مواضع عديدة من محبات اسراره وزوايا انوار
ووفقه يكتب يوم الاحد اول ساعة منه ودعاوه اطلع
على وجودي وقد تقدم ومن اذكاره يا حي يا قيوم برحمتك
استغيث فقد كان صلى الله عليه وسلم يذكره عند نزول
الامور والكرب وهذا الذكر بذكر خمسماية واحد وثلاثين مرة
اوماية واربعة وسبعين مرة او خمسماية مرة فله تاثير
في احياء الرزق والقوة والنفس وبسط الجاه وعلو القدر
ومما اخترعته ان تكسره بالتكسير الكبير في سبعماية وعشرين
سطرا حول الوفق العددي ويحمل واما اسمه الرب من داوم
عليه اجيبت دعوته واما اسمه السميع يصلح للملحين
في الدعا واذا كتب في خاتم ذهب وحمل كان مسموع الكلمة

ومن قرأه خمسمائة مرة في يوم الخميس بعد صلاة الضحى ولا يتكلم بعدها ويدعو يستجاب له صح

وهو يذكر في اخر الدعاو من داومه يستجاب له واما الوكيل
القريب من ذكر هذين الاسمين يحصل له الاجابة في ساير
افعاله ويكسران في ثماني حرف في فص خاتم ذهب يوم الخميس
والقمر زايد في النور ويتكلم بالاسمين اربعين ليلة يكشف له عن
الملايكة وتحصل له الاجابة فيما اراد وتكسيره كالقرآن واما
اسمه المجيب يذكر في اخر الدعاو يجري فيه مجري المعاني من
الحروف والروح من الجسد هكذا قالوه وهو كلام جامع لاسرار
كثيرة ومعان غزيرة واما اسمه الخلاق اذا بلغ ذكره خمسة
الاف وسبعماية وسبعة عشر مرة ظهر له الاجابة في الحين
واي شي اراده في فكره ظهرت حقيقته هكذا قالوه وهذا
الاسم له تاثير عجيب فيما يكون من معني الخلق فتحضر ما
تريده في فكرك وتتلوا الاسم العدد المذكور ليصير موجودا
في الخارج فتامل هذا الكلام وقد تقدم من هذا الباب
ما ذكره الغساني في بابديع العجايب وانه يتصرف به
تصريف الاسم الاعظم وكذلك اسمه العليم الحكيم حسب ما نقله
في المنتقي ونذكر لك ههنا اسما قاطعة للاجابة في الحال قال
في المنتقي بعد نقله الاقوال المشهورة في الاسم الاعظم واما
ما اتصلت اليه قدرتي وحقيقة معرفتي واملا نيه الثقات
من مشايخي وبه تذليل المعاند وهلاكه ودمار المضاد عند
نزول المهمات ووقوع الملمات وما دعي به في حاجة الا قضيت
قال ولقد اخبرني شيخ شيوخ الاسلام سلطان المحدثين

سليمان

سليمان بن ابراهيم بن عمر العلوي قال كان لي معاند في بعض
الامرا في دولة السلطان الملك الاشرف اسماعيل الرسولي فبكت
علي وبكت صدر الملك علي فضاق ذرعي وكنت في فكرة لا اجد
ولا افهم ولا احفظ وكنت اخرج في كل عشية الي المقبرة عند
قبر الامام السيد ابراهيم الهادي وافعل ما هو موضوع في الحجر
الرخام المقابل للدايرة واتل الاسما التي ذكرها واتبع ما صدر في
الحجر وان كان بخلاف المشروط لحسن اعتقادي فالغريق لا يدري
باي حبل يعلق وكنت اختم تلاوتي بهذه الاسما في حال ذهابي
وايابي ولا احد يدري ما بي فما كان الا مدة يسيرة فاذا بي اري خصمي
راكبا علي فرس ادهم في وسط ميدان الغربا فما كان الا ساعة حتي
القاه الفرس علي رقبته وما لبث الا اربعة ايام ومات قال
واما الاسما علي الانفراد فهي هذه • يا علي • يا عظيم • يا حليم • يا كريم
هذه الاربعة هي اسم الله وجملة عددها ١٥٣٣ وهذه صورة وفقه

١٤٢٣

٣٨٠	٣٨٤	٣٨٧	٣٧٣
٣٨٩	٣٧٤	٣٧٩	٣٨٤
٣٧٥		٣٨٢	٣٧٨
٣٨٣	٣٧٧	٣٧٦	٣٨٨

٣٨٩

حامله لا يزال معظما مكرما وعليه جلالة
ومهابة واذا كان بين جماعة كان هو الاعلا
ويسخر الله له كل جبار عنيد وله فضايل
لا تخفي يكتب في لوح ذهب في شرف الشمس
بريئة من النحوس في ضوء نفسها علي نظر
المشتري او تسديس واجعل للزهرة ايضا شركة وشرحه لا يحصي
واما صفة الذكر فتقول وانت علي طهارة بعد ان تصلي ركعتين
بحضور قلب وتوجه كامل يا حي يا قيوم يا بديع السموات والارض

يا علي يا عظيم يا حليم يا كريم ونكرر ذلك ١٢٠٠ مرة وقيل
بقدر عددها وهو الاولى قال وامّا ما اخبرني به شيخي المذكور
قال كنت اتلوه ماية وانا متوجه القبلة على طهارة واحفظ
واكتمه ولا نطلع عليه السفها والجهال فذلك فضل الله يؤتيه
من يشاو الله ذو الفضل العظيم انتهى ما في المنتقى القسم
السادس اسما العز والهيبة واسما الطاعة والتسخير الله لا اله الا هو
العلي العظيم العزيز الجبار المتكبر المعز المذل الكبير المتعال
الواحد الاحد المتين السريع الاول الاخر القادر المقتدر القوي
القايم الوارث الصبور الشديد ذو القوة ذو الجلال الملك
القدير الملك القدوس السميع البصير الباعث الخبير الودود
العدل المجيد الصادق الهادي القريب المبين الباطن المانع
اما الله لا اله اذا كتبا وحملا على الراس وجعلا ذكرا اثرا في المهابة
والعز تاثيرا بليغا واما العلي العظيم من نقشهما في خاتم
ذهب وبخره بعود وعنبر وحمله ذل له من راه وكانت الملوك
تتخذه بعد السفاح وقيل للمامون كيف بك اذا اتتك ملوك
فارس فاخرج من يده خاتما فيه منقوش الاسمان وقال لا يقدر
علينا احد ما دام هذا منقوشا والاولى ان يركب في شرف الشمس
في فص من ذهب والطالع الاسد او يوضع يوم الاحد بعد ذكره
وصورة نقشه في سداسي عددي هكذا ذكره العلما وان شيت
استخرجت الاسما التي تكتب حول الوفق وتتلى على طريقة
ما تقدم في عليم حكيم وهذه صفة الاسما سقل تتنشه

يسقوا

ببنتغاهشهرغبيارعيم سفعس دعياثيب يكتبها
في اوجهه الاربع مكررة فافهم قلت وممايمكن ان يصنع
ان تاخذ ما تخاف عليه وَنريد حفظه وَتضع عدده في قلب
وفق سُباعي وَنكمل الوفق زيادة وَنقصانا ثم تكسر الاسمين
في باطن الوفق وَتجعل في كل بيت حرفا منهما فيصير وفقا عدديا
فافهم هذه النكتة وهذه صورته
وَالقاعدة فيه ان تاخذ العدد
وتحذف منه اربعة وعشرين
وتدخل بالباقي بحيث يصير
عدد اسم ذلك الشي في القلب
وبكمل الوفق ثم تكتب الحروف
في البيوت فاذا كان العدد
المطلوب الفا وتسعة عشر فتسقط
منه اربعة وَعشرين يبقي تسعمائة

ع ١٠٢٠	ل ١٠١٤	ى ١٠٠٨	ع ٩٩٥	ظ ١٠٣٨	ى ١٠٣٣	م ١٠٢٦
م ١٠٢٨	ى ١٠٢٢	ع ١٠٠٩	ل ١٠٠٣	ى ٩٩٧	ع ١٠٤٠	ط ١٠٣٤
ع ١٠٣٦	ظ ١٠٢٣	م ١٠١٧	ى ١٠١١	ع ١٠٠٥	ل ٩٩٩	ى ١٠٤٢
ل ١٠٣٧	ن ١٠٣١	ع ١٠٢٥	ظ ١٠١٩	م ١٠١٣	ى ١٠٠٧	ع ١٠٠١
ى ٩٩٦	ع ١٠٣٩	ل ١٠٣٣	ى ١٠٢٧	ع ١٠٢١	ظ ١٠١٥	م ١٠٠٢
ظ ١٠٠٤	م ٩٩٨	ى ١٠٣٥	ع ١٠٤١	ل ١٠٢٩	ى ١٠١٦	ع ١٠١٠
ى ١٠١٢	ع ١٠٠٦	ظ ١٠٠٠	م ١٠٤٣	ى ١٠٣٠	ع ١٠٢٤	ل ١٠١٨

خمسة وتسعين فتدخل بها وتكمل العمل علي ما تراه وَهذا اسما
الصمي الله تعالي اياه وَلبس بمسطو، وعدد حروف الاسمين
ارشدنا الى السباعي فافهم والله اعلم وَنتلو الاسمين الفا وتسعة
عشر مرة او عددهما الف ماية وَثلاثين وانت ناظر الي الوفق
وايضا مما ظهر لي في مثل ذلك اذا كنت تريد حفظ شي من
اعدايك وحسادك فتجعل عدده في قلب خماسي وتجعل
في الاركان الاربعة هذه الاسما الاربعة علي عظيم عليم حليم

وان شئت على عظيم حليم كريم وتمشي فيه كالمشاهد وتكتب حوله
الاسما مكسرة او ايات للحفظ او اية الكرسي سبع مرات ويكون
ذلك في اول ساعات يوم الجمعة او الساعة المناسبة من الساعات
الاتي ذكرها في محله فافهم هذا السر الغامض فلعلك ان تكون
محلا له وادع لي ان كنت اهلا لذلك والسلام واما العلي فمن داوم
عليه وهو متهاون به عند الناس رفع ذكره واسمه العظيم من
من داوم ذكره اوتي العز الدايم واما اسمه العزيز الجبار المتكبر
لا يذكر هذه الاسما ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا بين يدي
جبار الا ذل ولا يذكرهم ملك الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا او لا
بد في ذلك وفي غيره من استدامة الذكر ساعة زمانية او اكثر
واما اسمه العزيز من داوم عليه اصابه عز بعد ذل ومن ذكر
الاسم الاني اربعين مرة عند مشاهدة الملوك وزيادة البحر
والامور الهايلة راي اثره في ذل المذكور عند رؤيته وهو هذا
العزيز الذي ذل كل شي لعزته واما اسمه الجبار فيصلح للملوك
يخافهم من سواهم واما اسمه المتكبر فمن خواصه ان من ذكره
في الفراش مع زوجته قبل الايلاج عشر مرات رزقه الله ولدا
مباركا خايفا من الله تعالي تقر به عينه وهذا الاسم يصلح
لاصحاب الاعمال يتخذونه ذكرا ينالون به جميع ما يؤملونه
واما اسمه المعز مادامه ذليل الا عز واطاعه الناس في اقواله
وافعاله واما المذل من قراه خمسا وسبعين مرة ثم يسجد ويذكر
اسم العدو او الظالم ويقول الهي امني من فلان فان الله يذله

ويكفيه

ويكفيه شره ومن اتخذه ذكرا ثلاثة ايام على صوم ويكون الثالث الخميس فاذا جاءت ليلة الجمعة يذكر الاسم مائة مرة ويصلي ركعتين فاذا سجد فعل مثل ذلك وفي الركعة الثانية يفعل مثل ذلك فاذا سلم ذكر الاسم الف مرة وقال يا مذل ذلل لي فلان بن فلانة فان المذكور لا يفارقك نفسا واحدا ولا يخرج من امرك اصلا واما اسمه الكبير المتعال يرسمان في رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد حاملهما يكون مهابا عظيما واما اسمه الواحد الاحد من كسرهما واستمر على ذكرهما فذلك حرز من الشيطان وحامله لا يولد له البتة ويكسران في مسبع حرفي يقدم فيه الاحد ثم الواحد ويبخر بالعود الرطب والعنبر فحامله يكون له الاقتدار والقهر على من دون العالم الروحاني وهو خاتم الانابة في الرجوع ويرسمان في ورق الذهب ويبخر بالوشق ويطيب بالغالية فحامله اي حامل المرسوم لا يجد الم الجوع وان دخل على ملك ذل له ويتخذه ذكرا واما اسمه الواحد اذا رسم في مربع حرفي وتلي الاسم ذكرا دايما يرى له من المهابة ما لا يوصف ومن كان يدهش في الخلوات يقرا الواحد الف مرة يزول عنه الخوف واما اسمه المتين السريع اذا كسرا ورسما في خاتم فضة يوم الجمعة عند الصلاة ويحمل في حريرة صفرا ويبخر بمسك وعود هندي وقسط ويلطخ بغالية ومسك وماء ورد ويجعل ذكر بعد تكسيره يبال عزا وسرورا ويذهب عنه الاحزان وان حاجج به انسانا ابهته

فلا يستطيع الكلام معه وتكسيره في ثماني حرفي بمشي مشي
الغفران علي الرسم واما اسمه المبين من داوم عليه الجان يغلب
عليه منه حال فانه يكتسب مهابة واتقانا للامور واحكاما
في التدبير ورياسة عظيمة واي شغل طلبه ناله ومن كان
معه طفل ولبس في ضرع امه لبن فيكتبه ويمحوه ويسقيه
امه يكثر لبنها واما اسمه الاول الاخر من رسمهما في صحيفة
ذهب بزعفران وماورد وتكلم بالاسمين اربعة الاف مرة
تجيبه الروحانية وتطيعه من دون الفلك الابتر ومن
داوم علي اسمه الاخر نال القوة على الاعدا وكانت له مهابة
عليهم واما اسمه القادر المقتدر القوي القايم من استعمل
شكلا من بولاد اول ساعة من يوم الخميس ونقش عليه هذه
الحروف اربع مرات وجعله في عمامته بين عينيه رزقه الله
المحبة والهيبة وان علق بازاء قلبه على صدره يسر الله عليه ما
يؤمله ونفى فكره عن المكاره وينبغي ان لا يداوم لبسه واما
القادر المقتدر من استدام ذكرهما غلب علي ساير الموجودات
وكان امره نافذ في ساير الافعال ويوضع عددهما في مسبع
فلو طبع به علي شمع والقي في النار لم يحمي ابدا واما اسمه الوارث
الصبور اذا رسما في خاتم فضة يوم الجمعة عند طلوع الشمس
ولطخ بمسك وماورد وبخر بعود هندي وقسط بحري يفعل
ذلك ثلاثة ايام متوالية ويديم الذكر مدة البخور فحامله
يكون له الصولة على جميع الخلق بالمهابة والقبول وقضا الحوايج

وعقد

وعقد اللسان ومن خواص الوارث من قراه كل يوم مايه مرة
قبل طلوع الشمس لم يصب جسده سوء في الحياة ولا بعد
الممات ومن ذكره الي ان يغلب عليه منه حال خلف اهله
وورثهم ويراه الناس شيا عظيما واما اسمه تعالي
الشديد ذو القوة لا ينقشهما احد في خاتم ويتختم به الا اكتسبه
مهابة ويكون ذلك في شرف المريخ او يكون في احد بيتيه
او في برج الاسد سعيدا وذلك سباعي عددي وعدده ١٦٦
ومن خواص اسمه الشديد من ذكره الي ان يغلب عليه منه حال
ويكون قد رسمه في خاتم حديد ويدخل به علي من يخاف ظلمه
او شره يامن منه واما اسمه ذو الجلال من اتخذه ذكرا
عظم في اعين الناس قال بعضهم وقد رايت مهران بن
هرقل اتخذه ذكرا فكان اذا خرج لقيته الناس بالبشاشة
وهابوه ووقروه قال بعضهم ومن ذكر ذو الجلال
والاكرام خمسماية مرة فانه يجد الجلاله والمهابة والاكرام
واما اسمه الملك القدير يذكران عند كل ذي قدرة وملك
وبسط قدرتهم ومن خواص اسمه القدير يتخذونه اصحاب
الاعمال فيصنعون ما ارادوا وكذلك الملك القدوس
لثبات الملك وبسط القدرة واما السميع البصير من رسمها
في شمس وحمله معه سمع لغات الجن وابصر اجناسهم ويحكم
فيمن اراد منهم ومن داوم علي ذكرهما كشف له عن اسرار
الخلق وانباهم بما في ضمايرهم ويكون ذلك في ساعة القمر

ومن نفسهما في وفق ووقت صالح بعد ذكرهما سبع مرات
والقاهما علي من اغمي عليه افاق ومن خواص البصير يقرا مايه مرة
يوم الجمعة بين السنة والفرض بخصه الله بنظر العنايه وقد
تقدم ان السميع يكتب في خاتم ذهب ويحمل النفاذ الكلمة والامر
واما اسمه الباعث الخبير برسمان في باطن خاتم من حديد
وقت ظهر الجمعة ويذكر سبعة ايام والبخور كندر وزريعة الكرفس
ومسك وغاليه وهند بابسنا في تجيبه الروحانية وله
منافع اخر تقدمت في القسم الثالث واما اسمه الودود يكتب
في حريرة بيضا خمسا وثلاثين مرة والقمر في شرفه متصل
بالمشتري اتصال موده فان حامله يرزق المودة والمحبة
من القلوب ومن داوم علي ذكره وذكر اسمه الدايم دامت
النعم عليه ومن خواص الودود اذا كان بين الزوجين مخاصمة
فيقرا الاسم علي طعام الف مرة ومرة ويطعمه لزوجته
ان كانت هي المخالفة وهي تطعمه لزوجها ان كان الخلاف من
جهته فيحصل الاتفاق واما اسمه العدل من كتبه ليلة
الجمعة علي عشرين لقمة خبز واكل ذلك جعل الله الخلايق
مسخرين له واما اسمه المجيد من كان بين اقرانه واقاربه
غير معزز ولا يبالون به فيقرا الاسم بعد صلاة العصر
تسعا وتسعين مرة وينفث علي نفسه مرة بعد
مرة يكون له بينهم العزة والمهابة والمودة من كان يخاف للعز
البرص والجذام يصوم ثلاثة ايام البيض وفي وقت الافطار

بذكر

يذكر هذا الاسم كثيرا يومنه الله مما يخاف واما اسمه الصادق
من ذكره الي ان يغلب عليه منه حال قبل قوله وصدق في اقواله
واحواله وافعاله واما اسمه الهادي من اراد التحكم في اهله
بالطاعة فليكتبه في اناء ويسقيه لهم واما اسمه القريب
من داومه سبعة ايام متوالية كان له هيبة وقبول
واما اسمه المبين اذا تكلم به كل يوم عند طلوع الشمس
مائة مرة استقام ما يريد واعتدلت طبايعه وانقادت
له الارواح ويؤلف به بين من اراد وقد تقدم من هذا
القسم اسمه المبين علام الغيوب في القسم الرابع وانه
للهيبة والعظمة والتسخير فراجعه واما اسمه الباطن
من ذكره الي ان يوافقه بعض عوالمه وداوم عليه فانه
لا ياتي الي ارض الا وتخرج اليه اهلها بالبر والطاعة واما
اسمه المانع فيذكره الزوج اذا اوي الي فراشه بقلبه لازالت
غضب الزوجة فافهم وبالله التوفيق
اسما القهر والغلبة والنصر واسما هلاك العدو ونحو ذلك
المفرد منها والمركب الشديد ذو القوة المتين الجبار القهار
ذو البطش القاهر المقتدر الضار القادر المنتقم القوي
المميت القابض المنور النافع نعم المولي ونعم النصير
فاما الستة الاولي اعني الشديد ذو القوة المتين القاهر
المقتدر الضار هذه من اسما القهر واستيلا الغلبة ٥
لا يذكرها ضعيف الهمة الا قويت نفسه ولا يدعو بها احد

على ظالم في اخر الشهر في الساعة السابعة من الليل في بيت
مظلم حاسر الراس على الارض لا حايل بينه وبينها يقول
من اخرها ماية مرة يا شديد خذ لي حقي من فلان ولا يشخص
شيا والله اعلم بما يعمل كذا في اللمعة ومعنى قوله ولا يشخص
شيئًا يعني من انواع العقوبة من الموت او غيره من اي
انواع الضرر فان الله اعلم بما يعمل وقال في اللمعة ايضا
وذكر لي

علو الهمة والترفع الي الامور الباطنة مالم يعلم من نفسه
واقبلت النفوس اليه وتنفعل له القلوب انفعالا لطيفا
وان كان خايفا امن ومنع من الظالم لوقته ومن هذه الاسما
المحيي المميت القابض الباعث الوارث الشافي النور الاول الاخر
الظاهر الباطن القدوس لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
واعلم ان لكل لطيفة من هذه اللطايف سرعة التاثير
وهي منجحة للقلوب والمستحب ان ينقش كل لطيفة على فص
خاتم من ذهب والخاتم من الفضة ويركب الفص الذهب علي
الخاتم فاذا احب الذكر بلطيفة منها ختم بخاتمها وذكر فانه
سريع الاجابة انتهي كلامه وكان مراده بالنقش هو الوفق
العددي فافهم **فصل في اسما مثلثة** ذكرها العلما
وكل ثلاثة اسما منها تكسر تكسير السطر الاخر اعني تكسير صدر
موخر كما سنبينه فيها منفصلا **الله الرب الرحمن** تكسر هم
علي هذه الصوره **ل ه ب ح ن م ر ر ل ا** ولا يخفى ان هذا هو السطر
الاخير من اسطر التكسير فان ما يتولد منه الا السطر الاول الذي
هو الزمام وباقي العمل مطوي وعلى هذا فقس اعمال هذا الباب
كلها فانظر الي كيفية تولد الزمام عن هذا السطر الاخير وكسر
السطر بهذا الطريق التي ولدت بها السطر الاول من الاخير
فهذه الاسما الثلاثة يرسمون في باطن خاتم ذهب يوم الجمعة
حامله ينال رتبة عند الملوك ويكتب في دايره الحمد لله رب
العالمين الرحمن الرحيم وهو يكشف الامور المستترة ويستولي

علي امور الحكمه واما الرحيم الخالق الباري فهذا تكسيرهم
ح م ا ق اي ر ب ل خ ي ر. برسمون يوم الجمعة في خاتم ويجعل
في دايرته ابة الحشر وتتلوا عليه الاسم بعد ان تبخره بعود
ومصطكى وقرنفل ومسك وتعتكف عليه ثلاثة ايام حامله
ينال به من العز عند ولاة الامر ما لا يوصف وهو خاتم الاجابه
هكذا زعم خلف بن يحيى الصوفي في رسالته الى النعمان واما اسمه
المصور المبدي المعيد فتكسيرهم على هذه الصورة
ص ر ب ي ع د ي م د م و م واعلم ان هذه الاسما اذا كسرت
تداخلت وقوي تسبيح الملايكة وفعلهم فانقشهم في باطن
خاتم ذهب احمر يوم الخميس قبل الزوال وفي دايره وهو
الذي يبدا الخلق ثم يعيده وبخره بمايعه واحمله في حريره
زرقا فاذا البسته من به حمى ذهب عنه واذا علق في عنق
مصروع افاق واعلم ان النقش في هذا الفصل ليس هو
الوفق كما في غيره بل هو هذا الرسم والتكسير فان اعمال
هذا الباب كلها حرفية فلذلك لا يتقيد بطالع او غارب
او مقارنة او تسديد وانما يختار لها اوقات مناسبة
مذكوره واما اسمه المحيي المميت الاحد تكسيرهم علي
هذه الصوره ح ي م ا د ح ت ي م ي م. برسمون في صحيفة
فضة وتطلى بذهب وتكتب معهم لله ملك السموات والارض
يحيي ويميت وبخره بقسط وكندر ويتخذ ذكرا دايما
صاحبه لا يصيبه الم حديد ولا جوع وهو خاتم الامداد الذي

يامن

يامن حامله من جميع البوايق واما اسمه الواحد الصمد الفعال
بكسرون كما عرفت وبرسمون في صحيفة فضة وفي دايرها
قل هو الله احد ثم يتختم به حامله لا يصيبه عطش ولا ظما وان القي
الصحيفة بين قوم متفقين افترقوا من غير قتال وكانت
امانا ولا تعجب من ذلك فان ذهاب العطش بهذه الاسما
ليس اعجب من ذهابه بشرب الما فذاك سبب وهذا سبب
وكذلك ساير تصريفات الاسما فانما هي لاسباب الباطنيه
واما الاسباب الظاهرة التي يطمئن اليها قلوب المحجوبين
فانما هي عن هذه الاسباب فان تاثيرها بندا في العالم اللطيف
ويسري منه الي الكثيف فسبحان الذي بيده ملكوت كل شي
واليه ترجعون واما اسمه المقتدر القوي القايم بكسرون
كما علمت ويرسمون في باطن فص فضة وفي دايرته ان بطش
ربك لشديد وتبخره بشيطرج واصول اذخر يابسة
اذا دخل به علي احد رهبه وان القي الخاتم في دار ملك جاير
خربت وذهب ملكه واما اسمه البديع الحكيم العليم
يكسرون ويرسمون في فص عقيق احمر وفي دايرته بديع السموات
والارض واذا قضي امرا فانما يقول له كن فيكون ويحمله الانسان
علي نسك وعبادة ينال مناه في دينه ودنياه ويفهم
اسرار الوجود وتلقي اليه العلوم اللدنية والامور الحكمية
وتلقاه الملايكة كل يوم بالبشري والسرور ومن اتخذه
وردا نال به جميع المطالب في الدين والدنيا ونال العز

الدايم وهو خاتم الاجابة واما اسمه العزيز الجبار المتكبر
يكسرون ويكتب في دايرته انا فتحنا لك فتحا مبينا فاذا
حمله الملك ينهزم منه كل من يراه من الجيوش وقد اتخذه
سابور فكان يهزم به الاعدا وهو وفق علي الملوك واما
اسمه المحيط الفاطر المجيد يكسرون ويرسمون في فص
بلور صافي وفي دايرته رفيع الدرجات ذو العرش يلقي الروح
الي القهار لابسه يوفقه الله تعالى له كل ليلة ما ينقوله
من احوال العالم اجمعه واما اسمه ذو الجلال والاكرام
العليم يكسرها علي هذه الصورة ولالاولارم لعريع ل
كالج اذ وانما ذكرت لك الصورة ههنا لتعلم كيفية
رسم اللام الف وانها ترسم حرفا واحدا من غير تفصيل
فافهم هذه القاعدة واظنها جارية في ساير اقسام
التكسير والبسط فلا تفصل اللام من الالف وترسم
ذلك في فص يوم الجمعة عند الاذان ويبخر بفسط
ويلطخ بغالية ويتكلم عليه بالاسما كل يوم واكتب في
دايرته رب هب لي من لدنك ذرية طيبة انك سميع
الدعا حامله يكون مهابا مكرما عند ساير العالم ويحفظه
الله تعالى في كل احواله ويرزق الذرية الطيبة واما اسمه
البديع النور القابض يكسرون ويرسمون في فضة
وعلى دايرة الله نور السموات والارض الي عليم يوم الخميس
عند طلوع الشمس وانت طاهر الثياب والبدن واتل
الاسما

الاسما الثلاثه كل يوم اربعمايتة مرة واذكر ما اردت
من الامور العظيمة فانه يا تيك في اقرب وقت واما
اسمه الباسط الاول الاخر فبكسرون ويرسم علي
دايره ربنا لا تواخذنا ان نسينا او اخطانا الايه وذلك
في صحيفة فضة يوم السبت اول ساعه وبخره بعود
وعنبر وقسط بحري وتكلم بالاسما الثلاثة وقل في اخرها
يا باسط اطلق لي كذا وكذا واذكر المسجون والق الصحيفة
في ما ويغسل به ينطلق لوقته او بعد ثلاث واما اسمه
الظاهر الباطن الحكيم اذا كسر وكتب في دايرتها ولله العزة
ولرسوله وللمومنين من حمله كساه مهابة وامن من النكال
وينقش وفقه في خاتم رباعي وعدده ٦٥٤٣٢١ ويكون التكسير
والايات في ظهر الصحيفة خاصيته موما تقدم ويا تيه الرزق
من حيث لا يحتسب واما اسمه الروف المنان الكريم
برسم بعد التكسير في ذهب عند الاذان يوم الجمعة وانت
طاهر وارسم في دايرته وهو الذي خلق السموات والارض وما
بينهما في ستة ايام ثم استوي علي العرش يعلم الي قوله بصير
وبخره بلبان وما بعة ثلاثة ايام واذكر الاسما ايامًا متوالية
فحامله يكون ذا رياسة وجاه وعز ما دام عليه وتسعى اليه
ساير العوالم من الجن والانس واما اسمه ذو الطول الوهاب
الغفور بكسرون كما عرفت ويرسم في حريره بيضا بزعفران
وماورد ومسك واكتب على دايره وهو الذي خلق السموات

والارض في ستة ايام وكان عرشه علي الما وبخرها بعود هندي
وعنبر وغاليه وامسك ذلك عندك تنال جميع الامال ومن
كتبهم في كيس فيه دراهم عن موزونه وكلما اراد يا خذ منه يذكر
الاسما عددها وياخذ منه فانه لا ينفد ما فيه مدا الدهر
وتكون الكتابة في شرف الشمس واما اسمه الغفور الغافر
المجيد نرسمها بعد التكسير في فضة يوم الاثنين عند اقامة
الصلاة وارسم في دايرتها يؤتي الحكمة من يشا ويبخر ثلاث
ليال بقسط بحري وبزر قرنفل وبلطخ بمسك محلول في ما
ورد ما مسكه عبد الا استجيب دعاوه ويرق قلبه ويخشع
الي سماع الذكر وينصر علي اعدايه واما اسمه الكافي المغني الفتاح
يكسرون ويرسمون في صحيفة رصاص او في دايرة فضة يوم
السبت عند بزوغ الشمس وانت طاهر وبخره بمايعة
ولادن وعود وتكلم بالاسما الثلاثة سبعة ايام متوالية
والبخور لا يزال تنجح في امورك ويهون عليك صعب الامور
واما اسمه الرزاق الودود اللطيف يرسمون بعد التكسير
عند طلوع الشمس ويبخر بقسط حامل ذلك يكون ملطوفا به
في جميع احواله وان اوضعت وفق عدد الاسما في مثمن وكتبته
في الوجه الاخر كان اقوي تاثيرا وخصوصا ان وضع في
شرف المشتري بطالع سعد واما اسمه الشديد ذو
القوة المتين نرسمها بعد التكسير في خاتم ذهب اخر
يوم الاحد عند غروب الشمس ويبخر بقسط ولبان ومر

احمر

احمر والق الصّحيفة في يدك وقم الي الصّلاة واجعل ركوعك وسجودك عليها وتقول فيها بعز اسمايك هـ العظيمة خذ حقي من فلان الطاغي وتذكر ما تريد فيه من الفعل فلا تقوم من مقامك الا وقد ظهر الفعل واما اسمه القاهر الباعث الوارث برسمون بعد التكسير في صحيفة من المعادن السّبعة يوم الاثنين في السّاعة الثانية وبخر بنوار العوسج سبعة ايام متوالية وانت طاهر صايم وتذكر الاسما الثلاثه كل يوم وبر كل صلاة مكتوبة اربعماية مرّة الي ان يغلب عليك منه فان طبعت بتلك الصحيفة علي شمع ووضعته تحت لسانك ودخلت علي من تخاف شره او مكره امنت منه وهو خواصّ عجايب الفعل فاحتفظ عليه واما اسمه الهادي الخبير المبين برسمون بعد التكسير في فضة يوم الاثنين وتجعلها تحت راسك عند النوم وتضمر ما اردت معرفته من احوال العالم تراه في منامك واما اسمه علام الغيوب ذو الجلال والاكرام فهذه صورة تكسيره لا اغ وداج لاكا امرلا ولا ل وبي لمرع فيرسمون في صحيفة ذهب يوم الجمعة عند صلاة الظهر وعلى دابرنها وعنده مفاتح الغيب الاية وبخر بعود وعنبر سبعة ايام عند طلوع الشمس وعند غروبها وفي الليل ايضا تفعل كذلك اربعين يوما متوالية وتذكر الاسما عليها من مسكها وطلب شيا لا يبلغه الا بلغه باذن الله تعالى

واما اسمه السلام المومن المعز يكسرون هكذا الام مزعن
ومرس برسمون في فضة ويكتب على دايرتها واذا اردنا
ان نهلك قرية امرنا مترفيها الاية ويبخرها بوشو فريقي
ويتكلم بالاسما سبعماية مرة والق الصحيفة في دار ملك
فانها تخرب واما اسمه المغني المغني المانع يرسمون
بعد التكسير في خاتم ذهب وعلى دايرته الذين قال
لهم الناس الاية ويبخر بعود هندي وعنبر وقسط بحري
اربعين يوما عند صلاة الظهر واحمل ترى من الفيض والبسط
والبركة في المال والاهل والولد ما لا يحصى واما اسمه
الضار النافع البديع فيرسمون بعد التكسير يوم
الجمعة او الاثنين او الخميس في الساعة السابعة وعلى دايره
قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر الاية يبخر
بعنبر وقسط ولطخها بغالية وانت تتكلم بالاسما الى ان
يغلب حالها عليك فانك لا تطلب شيا الا نلته بعون الله
تعالى واما اسمه المبدي الرشيد الصبور يرسمون
بعد التكسير في خاتم ذهب يوم الاحد اول ساعة منه
وعلى دايرته ولو ان قرانا سيرت به الجبال او قطعت به
الارض او كلم به الموتي ويبخر بعود وعنبر ويلطخ بما ورد
وغاليه وتتكلم بالاسما اربعة وعشرين يوما متوالية
فان حمله ملك ثبت ملكه واما اسمه الجليل المحصي الحميد
برسمون بعد التكسير في شرف الشمس في خاتم ذهب او فضة
ويقرون

في شرف القمر ويلطخ بغالية ومسك وزعفران فحامله لا يقبل
على موضع الا ظهرت فيه البركة انتهى ما اردنا نقله
ورايت لبعضهم في مزج الثلاثيات طريقا لا يفهمها
كل احد ولا يومن من الغلط في الرسم فالتقييت بهذه
الطريقة الحسنة واما الات التعريف فهي ساقطة من
الاعمال وبالله التوفيق فصل في القول الكلي على الاسما
اعلم انا قد اتينا في بيان الاسما وفوايدها وخواصها بما
فيه الكفايه ولكن لابد للمتصرف في ذلك ان يكون ذا بصيره
وملكة يقتدر بها على التصريف كما يريد وعلى ما يوافق
المطلوب وليس غرضنا الاعظم من وضع هذا الكتاب
الا بيان القواعد الكلية التي يصير بها الانسان حكيما
ماهرا عارفا مدركا للاسرار والحقايق غير مقلد في الاعمال
على عمي عن ذلك فبعد ان ذكرنا لك الكلام في الاسما منثورا
فانا نعيده لك مجموعا على قواعده واصوله لتصير ذا
بصيرة وخبرة ومهارة في امر الاسما والعمل بها فالاولى لك
لما القيه اليك في هذا الباب فهو الغاية القصوى
والمطلب الاسنى اعلم ان هذا العلم لابد فيه من النظر
الى ماوراء عالم الشهادة فمن كان نظره مقتصرا على ما يرسم
ويكتب فهو بمعزل عن ذلك وقد اسلفنا لك سابقا
ان المتصرف بالحروف لابد ان يكون مستشعر الروحانيات
بحيث يتخيل من الصور المشاهدة انها ذات صور ونطق

ومن كسر اسمه السريع القريب المبين وامسكه عنده لم يعسر عليه شئ يريده ويسخر له تسخيرا مسرعا

ويذكر فيه اجتماع الاسما مع بعضها

قال بعض الاكابر اعلم ان الاسم المعروف اذا اخذ عدد حروف الاسم وعدد حروفه الرقمية مثال ذلك الله اربع
حروف وله من العدد ست وستون فيكرر مجموع ذلك سبعون فتتلوه ٧٠ مرة ثم تسأل الله حاجتك ثم تعود
فتذكره ايضا بعدد اسم الحاجة غير مرض خالا بجمع همة وحضور قلب فانه يستجاب كل في الوقت والحين فقد به

فهذا في الحروف واما الاسما فلا بد مع النظر فيها كذلك
ان تنظر الي المسمي وتتوجه اليه بقلبك ولا بد لهذا المعني
من ملكة يقتدر بها علي ذلك كما ان التصرف بالحروف
لا بد له من ذلك ايضا والملكة هناك هي الاستيناس بروحانيا
الحروف واسرارها الملكوتية واما هاهنا فان الملكة
الكلية تحصل بالاقبال علي المسمي والتوجه اليه دايما
فمن كان ديدنه وهمته الاقبال والتوجه الي الله تعالي
فان الله تعالي بيسر له الخيرات ويسخر له القلوب
قال صلي الله عليه وسلم وما اقبل عبد بقلبه الي الله تعالي
الا جعل القلوب تفد اليه بالود والرحمة وكان الله بكل
خير اليه اسرع وقال الله تعالي ومن يتوكل علي الله
فهو حسبه ان الله بالغ امره فان التوكل علي الله يكون
بملازمة بابه بالقلب والتوجه اليه في كل الامور وهذا
هو معيار التصرف بالاسما نمن وقوله فقد فتح الباب
وهذا الكلام يرشدك ان اسم الله هو الاسم الاعظم فانه
اصل الاسما المختلفة المتنوعة ونسبتها اليه علي طبق
الملكة الكلية الحاصلة من التوجه اليه فانك اذا توجهت
انما تتوجه به واليه فيحصل ملكة كلية متعلقة بساير الاسما
وذلك انك ايها المحجوب اذا توجهت بقلبك الي الله فلا
يمكنك ذلك بدون جهة تتصورها بها ويكون حضور
قلبك انما هو عند تلك الجهة وهي اسم الله فهذا الاسم

لكونه

ومن ذكره في موضع خال من الاصوات سبعين الف مرة لا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه اياه وان واظب على ذلك كان مجاب الدعوة ومن دوام به على [illegible] اخذ لوقته ويكتب بعدد حروفه لسائر الامراض ويشرب به المريض يعافي ومن قال كل يوم بعد صلاة الصبح هو الله ستا وستين مرة راى بركتها في دينه ودنياه وشاهد في نفسه اشيا عجيبة اه ومن نقشه في خاتم [illegible] الوسط ثم يتختم عليه [illegible] شيخ مصطفى البكري

لكونه ابا الاسما بما اجتمع فيه من السر الجامع للجميع فهو
الاسم الاعظم فان قلت ان القلب يتوجه اليه من
جهة انه خالق العالم مثلا فالجواب ان هذا التوجه
لا يحصل به الملكة الكلية السارية في الجميع وانما يحصل به
ملكة ذلك الاسم المخصوص بحيث اذا اردت التصرف
بكونه قاهرا او عالما او مميتا او معدما تحتاج الي استنباط
العمل بخلاف الجلالة فما استانس بها احد الا اوتي التصرف
باي اسم شا ولكن هذا الاسم الشريف مستور بظلمات
الشك والشبهة الحاصلة عن الاعتياد والايتلاف فلو
انجلت هذه الشبهات بشمس اليقين القاطع الجازم
لما تخلفت الاجابة طرفة عين خصوصا اذا استعمل
علي القانون الذي يستخرج به اسرار ساير الاسما مع
ما يخصه من التكميل والتشريف وذلك ان تتلوه وانت
على طهارة كاملة مستقبل القبلة عدده وتحفظ على القطع
والمد والرفع يا الله ٦٦ مرة فلا تتوقف الاجابة خصوصا
في الدعا على العدو فانه كسر رقبته في الوقت والساعة ولكن
الالفة لهذا الاسم وكثرة تكراره على الالسنة هو الذي
عاقك عن ادراك اسراره وفوايده فقد قيل في نظير
ذلك انما يحرم بركة الولي اهله الذين يتقلبون معه
ويكثرون مخالطته فتقل حرمته فلا يعرفون سره فيحرمون
منه وكذلك هذا الاسم الشريف لكنه اذا استعمل علي خلاف

ه	ل	ل	ا
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل
ل	ا	ه	ل

العادة المالوفة بنوع من التشريف والتعظيم والتوقير
كالقطع والمدّ والرفع فنزول الضرر والحجب المرتب
من الاعتياد والممارسة الموذنه بخلاف ذلك فعند
ذلك يستشعر الذاكر له من العظمة والسر ما لم يكن عهده
بدون ذلك فيحصل الاجابة ثم ان شئت ذكرته بحرف
الندا وان شيت بدونه وهذا البيان مما اختصّ به
هذا الكتاب واعلم ان لكل من المصالح والمهما والازمان
والانفس اسما اعظم يختص بذلك او الزمان او المهم وقد
نصّ العلما ان ما تجده مناسبا لقلبك ويكون حضور
قلبك معه اتم وانكسار نفسك لديه اقوي فهو اسم
اعظم في حقك وفي حق مصلحتك التي انت متوجه به
فيها فقد لا يتفق ذلك لك بالنسبة الى ساير مصالحك
وكذلك الازمان لكل منها دعوات مخصوصة لا يظهر في
تلك الساعة او الوقت الا ما هو من مقتضا الاسم
المخصوص به لا تحاد بينهما على نسبة مرتبطة لا يعلم
سرها الا الله لكن يفاض علي قلوب العارفين في كل
وقت ما يكون مطابقا له من الاذكار والادعية والاسما
لمناسبة الروحانيات بعضها ببعض فيحن البعض
منها الي البعض حنين الجاذب والمجذوب فيرتفع
ذلك ويصير منه في العوالم الملكوتية المتصل بعضها
ببعض ما لا يعلمه الا الله العالم بها جميعا وما يعلم

جنود

جنود ربك الا هو قال في اللمعة ففي كل زمان
من ايام الدهر وساعاته خواص متعلقة باسما
صادرة عن الجناب الرباني فاذا تقابلت المناسبات
وقعت الانفعالات بالخاصية في ذلك الزمن
فهذا ما لله بيد القدرة ووراء ذلك ما لا تسعه العبارة
بل يدرك ذلك من رفع الحجاب عن عين بصيرته واذا كان
ترتيب الصانع الحق تعالى في الزمان والمكان والحروف
والاسما والارواح والاجساد على هذا الترتيب المحكم فانتبه
الى الساعات المخصوصة بالبيان الشرعي والايام والليالي
انتهى وقد تقدم في اثناء باب التكسير ان جميع ما في العالم
من روحانيات وجسمانيات جميعا متعلقة بالاسما
تتحرك بها وتنفعل منها وان التالي لكل لا بد ان يستحضر
جميع ما يتعلق به من روحاني وجسماني ليحصل الانفعال
التام من توجه الحمية وتناسب الروحانيات بعضها بعضا
وقد مر مفصلا في التنبيه النفيس هناك فراجعه هناك
فانه تنبيه عظيم على مكامن الاسرار ومواقع الانوار واعلم
ان من تلا الاسما او اية او دعا الى ان يغلب عليه منه حال
فان ملائكة ذلك يسبحون معه ويتلون معه فيستجاب
له للوقت ولذلك قال عليه السلام فمن وافق تامينه
تامين الملائكة غفر له فعلم من هذا ان موافقة التامين
انما يكون لغلبة حال الفاتحة على القلب وحضوره وخشوعه

وتوجهه باسرارها وانوارها حتي تتوا فق تلاوته وتلاوة الملايكة ويستمر ذلك الي التامين ولا ينقطع فيوافق تامينه تامين الملايكة فيستجاب له ما تضمنته الفاتحة من الدعا والخير والفوايد والمغفرة اعم الرحمة واصلها فلذالك عبر عن استجابة الدعا بالمغفرة فافهم فلا تجد هذا البيان في غيره فعلم مما ذكرناه لك ان تالي الاسم لا بد له من الخشوع والحضور وحضور القلب واستحضار روحانية الاسم المتبثة اشعتها علي عالمي الملك والملكوت ويتلوه عدده الخاص به بدون اداة التعريف في موضع خال ولا يترك المد ولا الاشباع ولا يسرد الاسم الا اذا غلب عليه حاله فلا يضره ذلك واما بدونه فان سرده مما يخل بعظمته وحرمته ويمتنع تاليه من الوصول الي انواره واسراره وقال الشيخ زروق في قواعده كل اسم او ذكر فخاصيته من معناه وتصريفه في معناه وسره في عدده واجابته على قدر همة صاحبه انتهي واعلم ان من خواص الاسرار ان تتلوا الاسم عدده او ساعة وانت ناظر الي وفقه المكتوب في وقته ومعدنه مثلا تكتب الرباعي في الخماسي المتقدم نقله عن الكومي ثم تتلوا الاسما الستة وانت ناظر الي الوفق عند الحاجة او تجعل ذلك وردا لقوة الباس وارتفاع الهمة والغلبة وقهر الاعدا وكذلك وفق اسمه العزيز تكتبه في معدن فضة او ذهب

ونكسر

وتكسر الحروف باطن العددي ثم تتلوا الاسم العدد السابق
في محله وانت ناظر اليه وكذلك تكتب وفق حروف النور
في الوقت المعين ثم تتلوا ايات الحروف ودعاها المتقدم
في الحروف النورانية وانت ناظر اليه في ايام النور
وكذلك وفق يا بديع العجايب المتقدم تتلوا الاسم العدد
السابق في محله وانت ناظر الى وفقه في فضة او ذهب
وكذلك وفق حي قيوم وقد تقدم شرح العدد غير مرة
فافهم وعلى هذا فقس غيره فافهم ذلك واما القوانين
المتعلقة بالرسم والكتابة فقد اشبعنا الكلام فيها
متفرقا ومن ذلك ما قاله الامام ان كل اسم له حروف
واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين حروف اسم وعدده
في وفق قد وفق به لكشف سره فمهما كان العدد فردا
في اسم فجملة افعاله مما يقتضي الافراد ومهما كان العدد زوجا
كان فعله في الايتلاف واشباهه ومهما وافق اسم اسم ذات
بالعدد الحرفي والعددي وكسره ووفقه كان ذلك
اسم الله الاعظم في حقه ينفعل له به ما ينفعل بالاسم الاعظم
المطلق انتهى كلامه وقال ايضا واعلم ان السر المكنون
في الدعا ان تاخذ حروف الاسم ولا تاخذ الالف واللام
وتذكره بالجمل الكبير في موضع خال بالشرايط المعتبرة
لا تزيد ولا تنقص فانه يستجاب للوقت وهو الكبريت
الاحمر فسبحان العالم باسراره والله اعلم واعلم اني قد بذلت

لك الجهد في القول الكلي في التصريف بالاسما تلاوة وكتابة
وتفتيشا والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان
هدانا الله ولا حول ولا قوة الا بالله وهذا آخر الكلام على القسم الثاني
وقد آن الشروع فيما بعده الفصل الثالث من الباب
السادس في اوفاق شريفة يحتاج اليها من يباشر الاعمال
الحرفية اعلم ان سر الاسرار ان تاخذ من السورة التي
تريدها او الاية حروفها من غير تكرار ثم تاخذ عدد ما معك
من غير المكرر وتضعه في وفق وتنقشه على خاتم فضة او
ذهب او ما يناسبه من المعادن فاذا اردت المهم فالبس
الخاتم واقرا السورة كاملة وكررها مثاله ذلك في سورة
الاخلاص ق ل ه و ا ح د ص م ي ك ن ف عده بالجمل
وفي سورة الم نشرح ا ل م ن ش ر ح ك ص د و ض ع ز ي ق ظ ه ف غ ت ب
وفي سورة الفاتحة ا ل ح م د ه ر ب ع ي ن ك و ث س ص ط ق ذ غ ض جملته
وفي اية الكرسي ا ل ه و ح ي ق م ت خ ذ س ن و ف ر ض ش ع د خ ط ب ج ظ
وفي سورة الفلق ق ل ا ع و ذ ب ر ف م ن ش خ غ س ث ت ي ح د جملته
وفي سورة الناس ق ل ا ع و ذ ب ر ن س م ك ه ش خ ي ف ص د ج
وقد

ما في القلب وهو ٩٢ والذي يليه من اسفل وهو ٨٦ والذي
يليه ايضا وهو ٨٠ يكن الحاصل ٢٥٨ واسقطه من الاية
تبقى ٣٧٧ فاقسمه نصفين يكن الحاصل ١٨٨ ونصف فالكسر
واحد فاطرح من المايه والثمانيه والثمانين ثلاثة يبقى ١٨٥
تدخل به في المثلث الاول والكسر تجعله في البيت الواحد والعشرين
من الطبيعي فاذا جمعت كل وفق كان هو عدد الاية لا غير فان لم
يكن معك كسر فلا تزيد شيا في البيت الحادي والعشرين
وان بقي اكثر من الواحد فزده بعينه في الواحد والعشرين يتامل فى هذا
فافهم هذه النكته وهذه صورته
والنرجع الى ما نحن بصدده ومن
الاوفاق المشهورة وفق هذه الاية
سلام قولا من رب رحيم ذكر الامام
البوني في لطايف الاشارات في سورة

٧٨	٩٤	١٨٨	٩٠	٨٩
٩١	٨٤	٧٩	١٩١	١٨٩
١٩٢	١٨٤	محمد	٨٦	٨٠
٨٧	٨١	١٩٣	٢٨٦	٨٨
١٨٧	٨٥	٨٣	٨٣	١٩٤

اسم من اسما الله الحكمية فمن غير عليه بسر الحروف وكسره ومحاه وهو
طاهر مستقبل القبلة وشربه عدد الاسم ايامًا انطقه الله بالحكمة
وابان له عن سر العوالم وهو في متوسط السورة وهو خمس كلمات
يجمعها ستة عشر حرفا اربعة احرف منقوطة حرفان منقوطان
من فوقهما وحرفا منقوطان من اسفلهما وذلك لسر العالم
التركيبي ولذلك ان ضربت الاربعة في نفسها صار ستة
عشر حرفا وهو مجموع الاسم فيحرفه ولهذا السر حمل السما
والكرسي والفردوس وبه تمكن روح القدس في الاختراعات

الفلكية والقوي النورانية وبه تثبت النفس لقالب الحس
وبه سري السر في عالم الملكوت الاعلا وبه اشرقت الانوار
القلبية اعني هذا السر وهو سلام قولا من رب رحيم ومدخله
في الرباعي ١٩٧ وقيل الاسم الاعظم اذا كتب في لوح مغناطيس
اوذهب فان حامله يكون وجيها مهيبا مقبولا مطاعا مجاب
الدعوة وقد نص علي لوح الطاعة واما اشار اليه من ما في
هذا الاسم من سر التركيب فان الاربعة احرف الناطقة التي
تضمنها هذا الاسم منها قام وتركب ثم من هنا علم ان لهذا الاسم
سرا عظيما في التركيب والاختراع واختصاصا تاما بهذا
الباب لان حقيقته تشير الي ذلك والي ان معني التركيب
داخل فيها وجزء منها فيكون له التصريف التام في عالم
التركيب وهو هذا العالم فمن اراد عملها فيكون في وقت
مناسب للحال ويجعل الشمس صاحب الطالع مسعودة
في نظر المشتري واحسنه ان يكون في شرفها فاك
في المشتري وان اردت ان يكون مشاهدا فهو جامع للفضيلتين
واقوي واكمل وهذه صورته وذكر بعضهم في هذه الاية
طريقا في استخراج الاسما علي
اسلوب سر السر المتقدم ذكره
في عليم حكيم وفي سورة الم نشرح
فتصير الاسما هكذا
لا قلا حبير رموس فقال

سلام ١٣١	قولا ١٣٧	من رب ٢٩٢	رحيم ٢٥٨
٢٩٣	٢٥٧	١٣٣	١٣٥
٢٥٦	٢٩٠	١٣٩	١٣٣
١٣٨	١٣٤	٢٥٥	٢٩١

٢٥٦

نأخذ

تاخذ عدد الاية والاسما الاعجمية وتعمله وفقا ثلاثيا في
يوم القمر وساعته بريئا من النحوس وتحمله فعند ما تقابل
العدو وتتلو الاية والاسما في وجهه وهو نافع لكل عدو
من الجن والانس والهوام وتبخره بعود ولبان جاوي
وتتلو هذه الاية والكلمات على الوفق الثلاثي كل
ليلة الف مرة الى سبع ليال وتبتدي بالسابعة من
الشهر الي الرابعة عشر منه ثم تحمله ييسر الله لك كل خير
في الدنيا والاخرة انتهى ثم لا يخفى ان عدد الاسما المذكورة
هو عدد الاية بعينه فكانه قال خذ عدد الاية مضاعفا
واجعله وفقا فاي اثر ههنا للاسما المذكورة فالاولي
عندي ان هذه الاسما تكتب حول عدد الاية لا غير
وههنا احتمال آخر ارجو ان يكون صوابا فانه جار علي
القواعد السابقة وذلك ان بسط احرف الاية هكذا
ستون ثلاث ون احد ارب ع ون مراي ه س ت ه ث لاث ون
احد ارب ع ون خ مس ون مراي ثان اث ن ان مراي ثان ث مان ي ه
ع شر ه ارب ع ون ثم تسقط الحروف حرفا من اعلا وحرفا من
اسفل ثم تلفظ كل جنس الي جنسه مرتبا في السفليات
ومعكوسا في العلويات علي الرسم السابق فهذه الاسما تكتبها
حول الوفق والاولى ان تجمع بين البسوط الثلاثة في هذه
الاية وتستخرج الزمام الاخير لكل منها على حدة فحاصل
البسط الرقمي تجعل طلسم الكتابة وحاصل المركب الحرفي تجعل

اسما اعوان وحاصل المركب العددي يجعل اسما قسم
وان شئت اخذت عددها وضممته الي عدد الاية وجعلته
وفقا فحينئذ يكون للاسما اثر عند ضمها الي عدد الاية
لانه يصير اسما اخر غير الاول بخلاف ما ذكره ذلك القايل
فافهم هذه النكتة واعلم ان لهذه الاية سرا عظيما
في تيسير المطالب كلها تلاوة وكتابة ونقشا وتتلوها
عددها على كل مطلوب في الساعة المناسبة له من ساعات
الكواكب على قياس ما عملت في اية الكرسي بل هذه اولي
لما سبق من ان لهذه الاية سرا عظيما في التركيب والايجاد
فافهم هذه الدقيقة الانيقة وبالله التوفيق وقال
بعضهم هذه الاية تقرا الفا واربعماية تسعة وتسعين
لقضاء الحوايج ومن الاوفاق المشهورة هذا الوفق الشريف
المشتمل على الايات والاسما المتناسبة بحيث لا يخلو بيت
منه عن اسم مع صحة الاضلاع والاقطار وهو من جملة
اوفاق كثيرة على هذه الوتيرة غير ان اكثرها لا يصح فيه
القطر او القطران لكن هذا صحيح بجميع اضلاعه واقطاره وهو هذا

فسيكفيكهم	الله هو	السميع	العليم
بل في محيط	والقد اني	محمد وكيل	حمد مقصود
حاميهم	همتيثه	يحي مسعود	بنيب حبيب
مالك الملك	سميع	في بيروا صر	حبيب سد

وهذا خاتم شريف للمهمات كلها
وخصوصا الكفاية والحماية
والحفظ والنصر تكتبه في الساعة
المناسبة للمهم من ساعات
الكواكب وتقرا الاية وما معها

جميعا

جميعًا وانت ناظر اليه عدده واظن انه عند قصد
الاعدا وقهرهم يقرا معكوسًا بنية اضرارهم وتخريب
ديارهم لهذا السر النفيس ومن الاسرار النفيس ومن
الاسرار النفيسة ان تكسر اسم ما تريد حفظه او اسمك
في الرباعي المذكور مع الايات وهذا من خواص هذا الكتاب
فافهم وبالله التوفيق ومن الاوفاق المشهورة المباركة
الماثورة العامة الشاملة للمصالح كلها والكافية لساير
المهمات مما اتفق عليه الامة وظهر نفعه كالسيف
الصارم وهو وفق محمد رسول الله الي اخر السورة وقد
حسبته ووضعته في السداسي هكذا

٢٨ ٣٩١١	١٩ ٣٩٠١	١٨ ٣٩٠٠	١٠ ٣٨٩٢	٣٤ ٣٩١٨	١ ٣٨٨٣
٢١ ٣٩٠٣	٣٥ ٣٩١٧	٢ ٣٨٨٤	١٦ ٣٨٩١	٢٦ ٣٩٠٩	١٢ ٣٨٩٤
٣٢ ٣٩١٤	١٤ ٣٨٩٧	٨ ٣٨٩٠	٢٠ ٣٩٠٢	٦ ٣٨٨٨	٣٠ ٣٩١٣
٩ ٣٨٩١	٢٧ ٣٩١٠	٣٦ ٣٩١٩	٣ ٣٨٨٥	٢٣ ٣٩٠٥	١٣ ٣٨٩٥
٤ ٣٨٨٧	١١ ٣٨٩٣	٢٢ ٣٩٠٤	٢٩ ٣٩١٢	١٤ ٣٨٩٦	٣١ ٣٩١٤
١٧ ٣٨٩٩	٥ ٣٨٨٧	٣٤ ٣٩٨	٣٣ ٣٩١٦	٧ ٣٨٨٩	٢٤ ٣٩٠٦

وهذا السر عظيم في الفتح
والتيسير والرزق والنما
والبركة والشدة والقوة
والحراسة من كل افة
للرجال والنسا والاطفال
والنصر والغلبة والجاه
والعظمة وساير المهمات الدينية والدنيوية خصوصًا لمن
يكون اسمه محمدًا ومن اكثر من قراتها كان مجاب الدعوة ويخرج
من الضيق الي السعة ويكون له اعوان ينصرونه ويعينونه
علي الخير ويرزق خير الدنيا والاخرة قال بعضهم
من كتب الوفق وكتب الاسما معه شاهد العجايب من

من القبول والتسخير وما وضع لاحد تعسّر عليه مطلب
الا تيسّر وخلص به ناس كثير من الحمى الباردة والاسما
هي محمد رسول الله الي بينهم تكتب احرف مفرّقة
في كل وجه سطرا ومن اعمال هذه الاية الشريفة
الدايرة الشاذلية المشهورة المشتملة على الاسم الاعظم
وفيها اسما تشبه الاعجمية وليست بعجمية واحسن
وضعها ان يكون في يوم الجمعة او اخر جمعة في رمضان
وفي رواية عن الشيخ ليلة الرابع عشر من شهر رمضان
وفي رواية الرابع والعشرين من رمضان في حريرة بيضا
بمسك وكافور وما ورد وتخرّ عليها ثم وضعها عنده وحملها
وكلما عرض له مهم يضعها بين عينيه ويقرو الاسما وارادها
الاتية وادعيتها ويقرو الاية بعد ذلك فانها سر قاطع
وحجاب مانع وكل من عليه هذه الدايرة فانه ينال من العز
والرفعة والنما والبركة والشدة والقوة والحفظ للرجال
والنسا والاطفال والامراض من الحمى والبرد والرمد والرياح
ووجع الكبد والقلب والصداع والاضراس وخوف الاعدا
من الجن والانس وكل جبار عنيد وشيطان مريد وساير
الامراض والاسقام فافهم وطريق وضعها ان ترسم شكلا
مربعا متساوي الاضلاع وتجعل له فتحتين في اعلاه واسفله
في وسطى الخطين الاعلي والاسفل ثم تضع وسط هذه المربعة
مربعة اخري وتجعل زوايا الوسطى عند منتصف خطوط

ويقرا الاية كل يوم مائة مرة

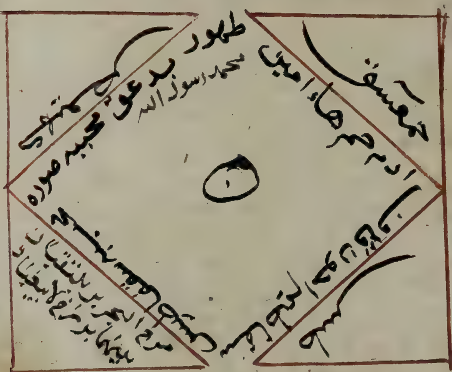
العليا

العليا ما عدا محل الفتحتين فيكون في كل منهما زاويتان
في طرفي الفتحة فيكون كل من الفتحتين بين زاويتين
فتكون الفتحتان متوازنتين فيحصل لنا في الزوايا الاربعة
اربع مثلثات ثم تضع رجل البيكار في حاق الوسط بحيث
تتساوي الخطوط بالنسبة اليه و تريد دايرة صغيرة وتضع
نقطة صغيرة على مركز الدايرة فهذه صورة الدايرة واما
اسماؤها فانك تكبر سبعًا ثم تقول طآ بالمد والتنوين
ان نشا ننزل عليهم من السمآء اية فظلت اعناقهم لها خاضعين
حكمته على انفسهم الطا ثم تقول طهور سبعا وهو بفتح
الطا وضم الها بعدها واو ورآء منونه ثم تكتب طهور
بين الزاويتين العلويتين مع التلفظ به وكذلك بقية الاسمآ
تكتبها داخل الدايرة سطرا واحدًا بحيث يحيط بجميع الدايرة
من داخلها كما نص عليه البكري الاسم الثاني بدعق بفتح
البآء وسكون الدال وفتح العين المهملتين وتنوين القاف
تقلل سبعًا ثم تقول باءٌ بالمد والتنوين سلام قولا من
ربٍّ رحيم قلقلقت عفو لهم بالقاف ثم تقول بدعق
سبعًا ثم تكتبه بعد الاول الاسم الثالث محببه بفتح
الميم وسكون الحاء المهملة وفتح البايين وتنوين الها تسبح الله
سبعا ثم تقرا اول الحديد الي بصير حاء بالمد والتنوين
فتحت بها باب الاستحضار من الفتاح العليم وتتلو الاسم
سبعًا ثم تكتبه الاسم الرابع صوره بضم الصاد المهملة وفتح

الواو والراء وتنوين الها نقول يا سلام سبعا سلبت بالسين عن نفسي او عن من شئت من اخوانك المومنين جميع المضار ثم تتلو الاسم سبعا ثم تكتبه الاسم الخامس محبه كالاول الا انك ههنا تحمد الله سبعا ثم تقول عين بالتنوين ملأت قلبي عزة ونورا او من شئت من اخوانك ثم تتلو الاسم سبعا ثم تضعه الاسم السادس سقفاطيس بفتح السين المهملة وسكون القاف بعدها فاء والف ثم طا مكسورة بعدها يا وسين مهملة منونة يا سلام سبعا ثم سين بالتنوين اسالك بالسنا الاعظم ان تعطيني مفتاح قلبي ثم تقرا الاسم سبعا ثم تضعه الاسم السابع سقاطيم بفتح السين المهملة بعدها قاف والف فطا فيا كالاسم السابق ثم ميم منونة عوض السين هناك تقول الله الله بالمد والرفع سبعا رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ بك رب ان يحضرون اسالك حولا من حولك وقوة من قوتك وتاييدا من تاييدك حتى لا ارى غيرك ولا اشهد سواك ثم تتلو الاسم سبعا ثم تضعه واما الاسما الباقية فهي احون بفتح الهمزة وضم الحاء المهملة بعدها واو فنون منونة قاف برفع الفا اخره منونة ادم بفتح الهمزة بغير مد وضم الذال المهملة ثم الميم المشددة المفتوحة حم بفتح الحاء وتشديد الميم المفتوحة ورايت من ضبطه بضم الحا

هاء

هاء ضبطه مثل قاف السابق امين بفتح الهمزة بغير مد
والوقف على النون فنكتبها ونكمل بها الدايرة ثم نبتدي
محمد رسول الله الى اخر السورة وينبغي ان يكون عدد الاسطر
فردا او يجب ان لا يطمس المجوف وان تلفظ بما تكتبه ثم تكتب
في الزاوية المثلثة العليا المقابلة ليمينك حمعسق وفي التي
تحتها طس وتجعل وجه الحروف الى اركان المربعة العليا
وظهرها الى المربعة الوسطى ثم تكتب في المثلثة المقابلة
ليسارك كهيعص وفي التي تحتها مرج البحرين يلتقيان
بينهما برزخ لا يبغيان وتستقبل بهما الدايرة عكس
الاولين فهذه دايرة الشاذلية ولا تجد بيانها على هذا
الوجه في غير هذا الكتاب فقد رايت لها نسخا مختلفة
مشتبهة وبعضها قاصر في البيان وهذا اوضح بيان ولا
يبقى خفاء بعده وهذه صورتها



واعلم ان هذه الدايرة كافية لمس
اسنا انس روحانيتها فيجعلها
ورده كل يوم يقرا الاسما باورادها
وادعيتها المذكورة ثم يختم بالاية
ثم بما في الزوايا الاربعة وخصوصا
من يكون اسمه محمد فانها الاسم
الاعظم لكل احد لكن يكون قريبه انسه في حق هذا ابلغ واكمل فهي سر
قاطع لا يبطي ولا يتخلف سريع قريب وينبغي ان يكون كاتبها

صابما وان يتلو قبل وضعها سورة الاخلاص والمعوذتين
ثلاثا ثلاثا ثم الفاتحة وفواتح البقرة وخواتمها ثم اول الحديد
ثم اخر الحشر ثم قل اللهم مالك الملك الاية ثم قوله الحق وله الملك
ثم يشرع في الكتابة واما احون قاف ادم حم ها امين فقد
نص الشيخ على انه الاسم الاعظم حيث قال ثم كمال الامور
وتمام السرور في جميع الامور ان تقرا يس عشر مرات بعد
صلاة الفجر وقبل صلاة الصبح واقرا الاسم الاعظم احون
قاف ادم حم هاء امين سبعين مرة وسل ما تريد وصفة
السوال ان تقول عقب التلاوة في الوقت اسالك اللهم
يا من هو احون قاف ادم حم هاء امين افعل لي كذا وكذا انتهى
وينبغي للمتصرف بها ان يجمع بينها وبين وفق محمد رسول الله
الاية في وجه الصحيفة واما السداسي فقد لا يصادف
وفقا صالحا فهذه صورته في الرباعي ومن الاوفاق المشهورة

صلعم ٢٣٤٠٥

٥٨٥١	٥٨٥٤	٥٨٥٧	٥٨٤٣
٥٨٥٦	٥٨٤٤	٥٨٥٠	٥٨٥٥
٥٨٤٥	٥٨٥٩	٥٨٥٢	٥٨٤٩
٥٨٥٣	٥٨٤٨	٥٨٤٦	٥٨٥٨

وفق سورة الفاتحة ومدخله
في الثلاثي ٣١١٣ ومنه وفق
البسملة مشاهدا خماسيا
ومنه مشاهد ورفعنا لك
ذكرك يا محمد مشاهدا رباعيا
خصوصا لمن يكون اسمه محمد

يا محمد ١٠٣	ذكرك ٩٤٠	لك ٥٠	ورفعنا ٤٠٧
٤٩	٤٠٨	١٠٢	٩٤١
٤٠٩	٥٢	٩٣٨	١٠١
٩٣٩	١٠٠	٤١٠	٥١

بهذه الصورة
ومنها وفق انه من سليمان

يا محمد ١٠٣	ذكرك ٩٤٠	لك ٥٠	ورفعنا ٤٠٧
٤٩	٤٠٨	١٠٢	٩٤١
٤٠٩	٥٢	٩٣٨	١٠١
٩٣٩	١٠٠	٤١٠	٥١

١٥٠٠

وانه

وانه الاية كما حسبته فكان مدخله في السداسي اربعماية وستة
والكسر فيه خمسة ومنها وفق نصر من الله وفتح قريب في مشاهد
سداسي بهذه الصورة

نصر ٣٤٠	من ٩٠	الله ٦٦	وفتح ٤٩٤	قر ٣٠٠	يب ١٢
٩٤	٧٠	١١	٣٤٣	٤٨٩	٢٩٥
٨١	٢٩٨	٣٤٩١	٦٧	٩٣	٣٤٥
٧١	٧١	٩٤	٣٩٩	٣٤١	٤٩٠
٤٩٢	٣٤٣	٢٩٧	٩١	١٠	٦٨
٢٩٦	٤٩٣	٣٤٤	٩	٦٩	٩٢

ومنها مشاهد الله لطيف
بعباده ثلاثيا ومشاهد
اسمه لطيف ومشاهد حي قيوم
ومشاهد حي قيوم ايضا لكنه
خالي الوسط وهذه المشاهد
الاربعة كلها مثلثة بهذه الصورة

الله ٦٦	لطيف ١٣٩	بعباده ٨٤	لط ٣٩	ي ١٠	ف ٨٠	حي ١٨	في ١١٠	وم ٤٦	حي ١٨	قيو ١١٦	م ٤٠
١١١	٩٣	٧٥	٨٤	٩٣	٥٢	٨٦	٥٨	٣٠	٨٠	٥٨	٣٦
١٠٣	٥٧	١٢٠	١١٦	٧٦	٩٧	٧٠	٦	٩٨	٧٦		٩٨

واعلم اني قد جردت كتابي هذا عن الصنايع الوفقية
خشية الاطالة والاخلال بما انا بصدده من تحقيق القواعد
العلمية وتحرير الرسوم الحكمية وكشف الاسرار الحرفية مما
ابهمه المتقدمون وستره المتاخرون واما الصناعات
الوفقية فالكتب مشحونة بها ولكن اسال الله ان يوفقني
بعد تمام هذا الكتاب لتاليف مقدمة كافية في الصناعات
الوفقية لتكون كالدستور لاعمال هذا الكتاب وانما ذكرت
من الاعمال ما سبق في الرباعي الذي ندخل فيه بالاسما وكذلك

الخماسي الذي نضع الاسم في قلبه وهو مجاله وفق اية مخصوصة
لم يتغير ولا باس ان نذكر ههنا قاعدة المشاهد الثلاثي
ليلا يخلو كتابنا عن الفن بدًا واحدة ويظن بنا القصور
مع ان الله قد انعم وتفضل ونعم الله لا تنكر واما بنعمة
ربك فحدث اعلم ان مشاهد الثلاثي لا يكون الا في
عدد له ثلث صحيح وهو ان تاخذ ثلاثه وتضعه في
القلب ثم تفرق الاية علي البيوت العليا ثم تذهب
الي القطر الذي راسه عن يسارك فتجدك قد عمرت
منه بيتين فتجمع ما فيهما ثم تطرحه من مجموع عدد
الاية مثلا وتاخذ الفاضل تضعه في البيت الثالث
من هذا القطر ثم تذهب الي القطر الثاني فتفعل فيه
كالاول ثم تذهب الي الضلع الثاني وتعمل فيه كما علمت
وعملت ثم الضلع الثالث كذلك فقد تم العمل وهذه
الاضلاع تاخذها من طول الجدول لا من عرضه فان
اتفق انك لما جمعت ما في احد الاضلاع رايته مثل
العدد الذي للاية او الاسم فانك تدع ذلك البيت
خاليًا والاحسن ما يكون الخالي فيه هو الضلع الاوسط
كما في حي قيوم علي الصورة الاخيرة التي وضعناها قال
في المنتقي في وضع مشاهد الثلاثي طريقان الاولي منهما
ان تمشي بزيادة تسعة والاخري ان تمشي به علي البيوت
كل ثلاث بعدد يناسب ما فوقه من العدد تحت المشاهد

بجاري

كجاري عادة المشاهد في الرباعي والخماسي وهذا من عجب
ما اتفق في الثلاثي وهذه صورته

الله ٦٦	لطيف ١٢٩	بعباده ٨٤
١٢٧	٨٥	٦٧
٨٦	٦٥	١٢٨

والطريقة الاخري وهي طريق الضعف
بزيادة تسعة على هذا المثال انتهى
واما الطريقة الاولي

الله ٦٦	لطيف ١٢٩	بعباده ٨٤
١١١	٩٣	٧٥
١٠٢	٥٧	١٢٠

فهي غير مطردة لكنها اتفقت في هذه
الاية لا غير فلا نقس ومن الاوفاق
المجربة لرمي الجن وصرفهم عن الدور افاد به
الشيخ ابو القاسم الاسكندري بالاسكندرية انه كتبه
على ابواب البيت كلها واركانه فذهب ذلك الضرر
وهي وقل رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ
بك رب ان يحضرون وانها ينفش عددها في رباعي
ويكتب في بطاقات على عدد ابواب الدار ومن الاوفاق المشهورة
التي كان ينقشها استاذنا الشيخ العالم العلامة نور الدنيا
والدين على بن احمد الحسيني اليمني في شرف الشمس ومواخذ
هذا العلم عن القطب العارف الشيخ محمد المخاض شيخ الحنفية
بزبيد وهذا العلم انتهى اليه في زمانه واشتهر به وقد ملا
الافاق اسمه وانتشر في الاقطار عليه وهو
هذان الوفقان ٥ ٥

انظرهما في الصفحة الثانية

ورفعناه مكانا عليا ٦١٣٥	وقربناه نجيا ٤٣٢٨	قال انك اليوم ٢٨٩	لدينا مكين امين ٣١٦	قال اجعلني على خزائن الارض ١٠٥	اني حفيظ عليم ١٢١٩
٣٣٤	٣٩٣	١٢٠٨	٦٣٧	٣١١	٢١٠٠
١٢٠٥	٢١٠٣	٣١٣	٢٩٠	٤٣١	٦٤١
٢٩٣	١٢٠٤	٢٣٤	٢١٠٤	٦٣٦	٣١٢
٣١٤	٦٣٩	٢١٠٢	٤٢٩	١٢٠٧	٢٩١
٢١٠١	٣١٨	٦٣٨	١٢٠٦	٢٩٢	٤٢٠

وَاعلم ان المكتوب
بالاحمر هو الطبيعي
وانما ذكرناه لان
مشاهدا السداسي
لا يمشي في كل طبيعي
يصح فيه الوفق صح
العددي بل له
طبيعي يخصه كما ان
السباعي الحرفي يمشي
كالفرزان كما تقدم
في على عظيم وغيره
والعددي ايضا
يمشي كذلك والحرفي
ايضا يمشي في السباعي
كالفرس بخلاف

وقال الملك ائتوني به ٧٤٣	استخلصه لنفسي فلما كلمه ١٦٦٢	قال انك اليوم لدينا ٣٨٤	مكين امين قال اجعلني ٥١٦	على خزائن الارض اني ١٨٧١	حفيظ عليم ١١٤٨
١٦٦٨	٣٨٨	١١٤٧	٧٤٤	٥١١	١٨٦٦
١١٤٤	١٨٦٩	٥١٣	٣٨٥	١٦٦٥	٧٤١
٣٨٩	١١٤٣	١٦٦٦	١٨٧٠	٧٤٣	٥١٢
٥١٤	٧٤٦	١٨٦٨	١٦٦٣	١١٤٦	٣٨٦
١٨٦٧	٥١٥	٧٤٥	١١٤٥	٣٨٧	١٦٦٤

٦٣٢٣

العددي فان مشيه بخلاف ذلك نعم اذا ابتدات
بعددي السباعي بالبيت الذي يلي قلبه فانك تمشي فيه
كالفرزان ايضا ولا يصح ذلك اذا ابتدات بالبيت الاول
منه في الحرفي فقط وانما بسطت لك الكلام على السباعي
ههنا لانه سهل الماخذ ويحتاج اليه الامر عند قصد
الحفظ لما تريد وضعه في قلبه وتكمله زيادة ونقصا

كم

ثم تكسر اسمه علي عظيم في البيوت وتكتب حوله اية الكرسي او آيات الحفظ ان شئت ويكون ذلك الثلاثا في الساعة الاولى واما تكسير الحروف ففي الساعة السابعة من يوم الجمعة فانه سر قاطع وفقنا الله له واما وضع الاسم في قلب الخماسي فهو على مشي الفرس ومشاهد الخماسي يجري على هذا المنوال ولا يختص مشاهده عن عدديه بمشي ولا بحكم وكذلك مشاهد الرباعي ولا يختص عن عدديه بشي بخلاف مشاهد الثلاثي فانه وان كان يمشي مشي عدديه لكنه يختص بحكم على حدة كما علمت انفا وهذه لمعة يسيرة انجر الكلام اليها غير مقصودة وبالله التوفيق واعلم ان اي اية اخذتها من الكتاب العزيز او بعضها فان وفقها مؤثر في ما يكون من معناها فهذا لا يمكن استقصاوه ولا حصره لكن المقصود بالذكر ههنا هو ما يكون نفعه اعم واشمل او ما ذكره الاوايل واظهروا له تصاريف واعمالا صناعية فالا فالكلمات القرانية كلها نافعة قاطعة ليس شئ منها مهجورا ولا متروكا ولا خاليا عن النفع لو انزلنا هذا القران علي جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون فمن اسرار اياته وخواص ما فيه من الاسما ما تهتز له العوالم العلوية والسفلية ويتحرك منه عرش الرحمن وتتسخر به الملايكة العلوية والكواكب

الذرية والعوالم كلها ومنها ما يجعل الفقير الذليل ملكا غنيا
عظيما والملك الطاغي فقيرا مهينا والميت حيا والحي ميتا
ومنها ما يزحزح الجبال و يقطع الارض و تنطق به الموتى
ومنها ما يقهر الجبابرة و يزيل الفتن و يجليها ولو ملأت
الارض ومنها ما يسخر الوحوش والعفاريت المتمردة
بالطاعة الكلية ومنها ما يستفتح به ابواب المعارف الالهية
و يترقى به في الدرجات العلية و يستكشف به العوالم
النورانية و يرفع به الاسرار الملكوتية و يستفاض به
الانوار اللاهوتية و يتقرب به في الحضرة العلية مما
لا تراه العيون و لا تناله الظنون ولا تفهمه الاوهام
ولا تعرفه الافهام فذلك هو الفتح المبين والسلطان
المكين والعز الابدي والمجد السرمدي فهذه بحار
زاخرة وغيوث مترادفة وهي خزاين فضل الله الواسعة
ومفاتيح اسراره اللامعة فجميع ذلك ينال البعض منه
غير من انزل عليه ممن اتبعه ومشى على سننه بالاكتساب
والجهد واما المصطفى صلى الله عليه وسلم فان ذلك كله
بالذات بدون جهد او اكتساب او تبعيض او نقص فان
خلقه القران فخلقه متهيئ لجميع ذلك ولولا تهيؤ
قلبه الشريف لساير هذه الاسرار وقبوله الذاتي لجميع
تلك الانوار لما انزل عليه ذلك اترى ايات التورية
والانجيل والزبور تتعامل بمعاملة ايات القران و يتصرف

به في المهمات كما في القران فهذا يدلك على ان كماله الذاتي
صلى الله عليه وسلم مما لا تسعه الافهام ولا تدركه الاوهام
وانما يدرك بطور وراء طور الحس والعقل وان حقيقته
اعظم الحقايق واجلها وارجحها قوة نفسانية وروحانية
فلذلك رجح الامة وحده عند الوزن بهم كما صح في الاخبار
ويدلك ايضا على ان عزه وقهره وبسطته وهيبته
وجلاله وجماله وسلطانه وبرهانه قايم ابدا سرمدا
ما دامت الايات تتالى والنعم تتوالى فان جميع ما في
الوجود مما ظهر وبطن من ساير الفوايد والنعم
والفتوحات والبركات انما هو بمدد الاسما والايات
فبها يتحرك الافلاك وتسبح الاملاك وتضي الكواكب
وتشرق الشمس وتقوم الامور وتنزل الامطار
وتتنزل الرحمات وتفاض البركات وتكشف الاسرار
وتشرق الانوار وترفع الحجب والاستار وتنكشف
المعالم وتتدبر العوالم كما قد تقدم من بيان ذلك في
محاله وذكره غير واحد من العلما العارفين بالله تعالى
اهل الفيض والاشراق فذلك كله من نصر المصطفى
صلى الله عليه وسلم وعزه وقهره وفتحه وبسطه وبركته
ونوره لانه هو المحصي للاسما كلها والايات باسرها
فهو القايم بالمراتب كلها في عالمي الغيب والشهادة ٥
فذلك من مقتضى ذاته وفطرته الشريفة وتركيب صورته

المعنوية التي ركبه الله عليها فقفضه صلى الله عليه وسلم دايم وسلطانه
قايم مادامت الافلاك وسبحت الاملاك فشانه وعزه عالي
السموات العلى فضلا عن اطباق الثرى فلا ذرة من ذرات
العالم الاومي عارفة بشانه وداخلة تحت دايرة حصنه
فلذلك ما اشتهر من تسليم الاشجار والاحجار والوحوش عليه
واسمه صلى الله عليه وسلم مكتوب على كل شيء وعلى ابواب
السموات وعلي ابواب الجنان وعلي عرش الرحمن فاي شي بعد
هذا يكون خارجا عن امره ونضر بغه وحكمه فدايرته صلى الله
عليه وسلم اعظم الدوابر عامة شاملة للبواطن والظواهر
ولجميع الاسرار والمظاهر فهو عرش التجليات كلها بل العرش
المجيد انما هو نزغة من نوره وانما استفاد من رشحات
ظهوره الله اكبر ما اعظمه واعزه واكرمه فكل نور وجمال وعز
وفتح وبهاء وعظمة وقهر ورفع فما هو الا له وبه ومنه واليه
ولقد جا من قال انت مصباح كل ضوء فما تصدر الاعن
ضوءك الاضواء ولا تتوهمن ان هذا الكلام وامثاله مؤل وعلى
خلاف الظاهر فمن عرف منشا الوجود واساس السموات والارض
وسر الحركات الفلكية ومنشا الانوار والقوى الملكية فلا ينكر
ولا يؤول ولا يشتبه ولا يجهل ذلك وفيما شرحناه آنفا كفاية
وا غني لمن لم يكشف له عن حقيقة ذلك عيانا فحسبك ما
قدمناه حجة وبرهانا على ان نهاية ما عرفه به العارفون
الواصلون ووصف به العلما الراسخون انه اسم الله الاعظم

وانه سايـر

وان سائر الاسما مستمدة من ذاتيته وقايمة بسر من اسراره
على حسب نسبتها اليه وليتك تعرف ما معني قوله صلى الله
عليه وسلم اول ما خلق الله نور نبيك يا جابر الحديث
بتمامه حيث يشير الي القلم الاعلي واللوح المحفوظ
والعرش المجيد والكرسي والسموات والارض والعلوم
والمعارف والملايكة اجمعين كلها مقتبسة منه
وصادرة بعده وانه منبع الوجود باسره ولعلك
تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم لي مع الله وقت
لا يسعني فيه نبي مرسل ولا ملك مقرب فهذا مما
تقف دونه الافهام والعقول لا يسعنا الا الايمان به
مجملا وعساك ان تشم رايحة معنى قوله تعالى فكان
قاب قوسين او ادنى وقوله وما رميت اذ رميت
ولكن الله رمي وقوله تعالى ان الذين يبايعونك انما
يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فهذا وامثاله مما
يقضي على اهل المعارف الالهية والعلوم اللدنية بالحيرة
العظمى فهي غاية امرهم واعظم قصدهم واوفي حظهم
واعلم ان معيار المعرفة وبرهانها هو التوفيق
لاستعلام كمالاته وانواره فعلى قدر مقام العارف
يكون شهوده لمقام المصطفى صلى الله عليه وسلم وانتباهه
لحقيقة اسراره فمن جعله قبلته وقصده وبغيته

وعلمه فقد فاز فوزا عظيما وفتح الابواب كلها
واستولى على الممالك باسرها ونال القرب الاعظم
فهو صلي الله عليه وسلم باب الله وصراطه ونوره والعلم
حقا بالمصطفي صلي الله عليه وسلم هو اوسع العلوم واعمها
واشملها واكرمها واشرفها فان اسمه مشتق من اسم الله
والاسم عين المسمي وتامل قوله انا من نور الله فالعلم
به من العلم بالله اللهم انا نعلم انك تصلي وتسلم
عليه في كل ان صلاة تملا السموات والارض والعرش
والكرسي وعدد الذرات والقطرات وفوق الحد والادراك
والوهم وفوق بغية الطالبين ورغبة الراغبين ووراء
مقصد القاصدين ووهم الطالبين مما لا يهتدي العقول
لفهمه وادراكه ولا تستطيع الالسن ولو اجتمعت علي تضعيفه
واجماله واضعاف اضعاف اضعاف ذلك الي غير النهاية
مما يكون ضعيفه واجماله باعم الالفاظ واوسع الكلمات
من كل ناطق وصامت وذرة ودقيقة وبكل مداد ومايع
وبحر موجود ومفروض وموهوم ومحتمل ومحال وممتنع
وبكل قلم وشجر موجود ومعدوم وممكن وممتنع بكتب
بذلك كله على كل شئ وكل ذرة ودقيقة مما وجد ومما لم يوجد
وامثال امثال ذلك مما يستغرق الانفاس كلها
سرده واجماله وفوق ذلك كله وهكذا الي انقطاع العبارات

والالفاظ

والالفاظ والكلمات من كل موجود ناطق وصامت وكل
مفروض ومعدوم فهذا كله ذرة من عوالم صلواتك عليه
فماذا تفيدنا صلاتنا وانت تصلي عليه كذلك وهل بقي
لتصحيح وقوعها محل بعد صلواتك فلم يبق لصلاتنا عليه
محل قابل لامكان وقوعها غير قضاء عجزنا عنها وتنبيه القصور
والحيرة ولا تكون فايدة صلواتنا عليه الا لانفسنا اللهم
فصل عليه ما غفلنا عن الصلاة عليه اللهم صل عليه ما
تحيرنا في تصحيح الصلاة عليه اللهم صل وسلم عليه
ما تهنا في مهامه العجز عن الصلاة عليه اللهم صل عليه
ما نحب ونختار ان نصلي عليه اللهم حقق لنا بالصلاة
عليه العبودية والخدمة والفنا في محبته والانغماس
في بحار كرمه ومننه اللهم وافتح لنا بصلاتنا عليه ابوابك
وهيئنا بها لقبول فيض اسرارك لنفوز بقربك ونحظى
بحبك مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين
والشهدا والصالحين وحسن اوليك رفيقا ذلك
الفضل من الله اللهم واجعل صلاتنا عليه تيسيرا
لمطالبنا واستفتاحا لمواهبنا ونجاحا لمآربنا وحفظا
لمعاطبنا ونصرا على محاربنا وقهرا لمغالبنا وحصنا
حصينا وعزا مكينا وفتحا مبينا يا رحيم يا عليم يا حليم
يا كريم اللهم هيئنا لخدمة اعتابه واهلنا للانتساب
لجنابه بما يهيئنا لخدمة بابك والانتساب لجنابك

والاندراج في زمرة احبابك اللهم انه حبيبك ولا
حبيب الا من تخلى بحليته من حلاه او اشرق عليه
انموذج من انسه وسناه اللهم فاجعل شعارنا
حبه ومرادنا قربه وامامنا ادبه وامامنا حسبه
وهمتنا طلبه واشهدنا من حقيقته ما نزداد به حبرتنا
ويدوم به فيه فناؤنا وينكشف به غطاؤنا وينتم به نورنا
وضياؤنا وزدنا فيه تحيرا اللهم رضه عنا على قصورنا
وتبذيرنا في امورنا واسترنا ببركته اللهم يا رب محمد
اسالك بمحمد ان تصلح منا الظاهر والباطن وان تسلمنا
في جميع المشاهد والمواطن وان تنشر من بركاته على ذرات
احوالنا ودقايق امورنا وافعالنا ما لا ينكسر سره ولا
يجهل امره حتى تتبدل به سياتنا حسنات وخطاونا
صوابا وصلاحا وخسراننا فايده وربحا وذلنا
عزا وشرفا وفقرنا غنا وقليلنا كثيرا
ومسكيننا اميرا واملانا وزدنا من بركاته
الكثيرة العامة الشاملة الكاملة وثبتنا
وثبتنا وثبتنا ربنا لا تزغ قلوبنا بعد
اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك
انت الوهاب وقد انتهى الباب السادس المشتمل
على معالم الاسرار وعلايم الانوار وذلك من فتح الله الكريم
الستار الرحيم الغفار وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

بسم الله

الباب السابع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وعوني باب
في الاحوال الفلكية وما يتبعها اعلم انهم قسموا الفلك الاطلس
الاطلس المحيط بالافلاك اثني عشر قسما كل قسم منها يسمى برجا
واعتبروا في اقسامه صور البروج من فلكها لانه اقرب الافلاك اليه
فاعتبروه لعدم امكان تقسيم الاطلس الذي لاكوكب فيه واعتبروا تقدير
سير الكواكب بهذه البروج اما زحل فان حركته في كل يوم ه دقايق
والمريخ لا دقيقة والشمس والزهرة وعطارد درجة درجة والقمر
يج عشر درجة ج دقايق كل ذلك بالتقريب فزحل يقطع الفلك في ثلاثين
سنة والمشتري في اثني عشر سنة يمكث في كل برج سنة والمريخ في سنتين
يمكث في كل برج اذا كان مستقيما اربعين يوما ويبطي عند الرجوع لتردده
في البرج بسبعة اشهر وقد يكون اقل من ذلك والشمس تقطع الفلك في سنة
وتمكث في كل برج شهرا بالتقريب والزهرة وعطارد حركتهما قريبة من حركة
الشمس على الامر الاوسط والقمر يقطع الفلك في ثمانية وعشرين يوما يمكث
في كل برج اقل من يومين ونصف بشي يسير واعلم ان معرفة الرجوع والاستقامة
تحتاج الى معرفة الرباطات فان الكواكب الخمسة يكون رجوعها بحسب بعدها من الشمس
على قدر اعداد درج معلومة وبمثل تلك الدرج بعينها اذا صار بينها وبين الشمس من
الجهة الاخرى يكون استقامتها وتسمى تلك الدرج الرباط فرباط زحل قو ورباط
المشتري قد ورباط المريخ قح ورباط الزهرة مر ورباط عطارد كب فاما
الثلاثة العلوية فان كل واحد منها اذا فارق الشمس بعد احتراقه ظهر في المشرق
غربي الشمس وهو مستقيم ابدا في وسط استقامته ولا يزال البعد بينه وبين الشمس
يتزايد الى ان يصير بقدر عدد الرباط فيبتدي بالرجوع ويرجع في سيره ويكون راجعا
عند مقابلة الشمس الى ان يصير البعد بينه وبين الشمس من جهة المغرب شرقي الشمس
مثل الرباط ثم يستقيم حينيذ ثم يقرب الى الشمس الى ان يغيب في شعاعها فيحترق ثم يكون
حاله بعد الخروج بمثل الحالة الاولى التي تقدم ذكرها فتبين من هذا انه لا يكون احد
هذه الكواكب العلوية مقابلا للشمس بالمغرب الا وهو راجع ولا يتخلف ذلك اصلا فهي ترجع
وهو في ناحية المشرق وتستقيم وهي في ناحية المغرب يعني اذا رجعت ظهرت في المشرق
واذا استقامت ظهرت في المغرب ورجوعها انما يكون اذا كانت عن الشمس مغربة واستقامتها
اذا كانت عنها مشرقة واما السفليات اعني الزهرة وعطارد فبالعكس يعني يرجعان في

ناحية المغرب ويستقيمان في ناحية المشرق فكل واحد منهما يقارن الشمس
وهو مستقيم فيستوي مع الشمس ويظهر بالمغرب ولا يزال يبعد من الشمس
الي ان يصير بينه وبينها بقدر عدد رباطه ثم يستقيم حينئذ ويسرع فيدرك
الشمس فيحترق ثالثة ويقارنها ويظهر في المغرب ويكون له كمثل الحالة الاولي
التي تقدم ذكرها فتبين من ذلك ان كل واحد منهما يحترق مرة وهو مستقيم
ويحترق مرة وهو راجع وليس يبعد كل واحد منهما عن الشمس في الجهتين
من المشرق والمغرب اكثر من قدر الرباط وهو في ساير الكواكب مقدار
نصف قطر فلك التدوير وفهم هذا الكلام يحتاج الي معرفة افلاك التداوير
ومحله كتب الهيئة واما مدد الرجوع فزحل مدة رجوعه اربعة اشهر
وسبعة عشر يومًا والمشتري اربعة اشهر ويوم والمريخ شهرين وسبعة عشر
يوما والزهرة شهر واحدي عشر يومًا وعطارد احدي وعشرين يوما هذا
علي الامر الاوسط وربما زاد علي ذلك اياما يسيرة او نقص بحسب مواضع
الكوكب من الاوج والحضيض واما مدد الاستقامات فهي مثل مدد
الرجوع فزحل يكون مدة استقامته ثمانية اشهر ويوم والمشتري مدة استقامته
تسعة اشهر وتسعة ايام والمريخ ثلاثة وعشرون شهرا والزهرة ثمانية عشر
شهرا وخمسة عشر يوما واما مدة ما بين الاحتراقين وهو اجتماع الكواكب
مع الشمس في دقيقة واحدة فزحل مدته من الاحتراق الي الاحتراق سنة
شمسية وثلاثة عشر يومًا والمشتري سنة وثلاثون يومًا والمريخ سنتان واربعون
يومًا والزهرة تسعة اشهر وعشرون يومًا وعطارد مائة وعشرون يومًا ونصف
بالتقريب واعلم ان معرفة الرباطات ومدد الرجوع والاستقامات مما يعينك
علي معرفة مواضع الكواكب الخمسة بحسب التقريب بعد معرفة قاعدة
تقريبية ذكرها بعضهم لمعرفة مواضع الكواكب فانك اذا عرفت بها كم قطع
الكوكب من البروج يجعل لرجوعه واستقامته ازمنة حسب ما تقدم وبالنظر
الي هذا يكون موضع الكوكب من الفلك وهذه القواعد سياتي ذكرها في اخر
الكلام علي معرفة بروج النيرين فافهم وتدبر وبالله التوفيق واما سعود الكواكب

ونحوسها

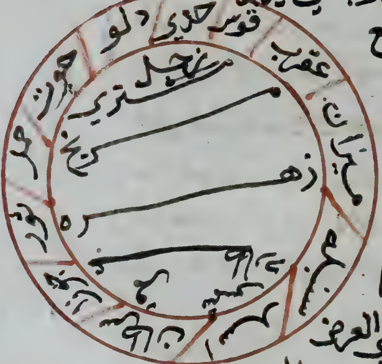
ونحوسها فما كان منها بفرط المزاج فهو نحس وما كان معتدلا فهو سعد
فالمريخ حار يابس مفرط فهو نحس والشمس حارة يابسه باعتدال فهي سعد
والزهرة باردة رطبة باعتدال فهي سعد وزحل بارد يابس مفرط فهو نحس
والقمر بارد رطب باعتدال فهو سعد والمشتري اسعد الكواكب وزحل انحسها
والقمر سعد لكنه اذا كان مع النحوس يزيد في نحوسها ومع السعود يزيد في
سعادتها وعطارد ممتزج على طبع كل ما يمازجه من الكواكب فاذا انفرد
بطبيعته كان الغالب عليه اليبوسه وفي المنتقى عند ذكر زمن الوفق
الرباعي ان وقته شرف عطارد وقد يتفق شرفه وهو منحوس فهو مع
كل كوكب بطبعه فاحذره واصلح القمر وضعه فيه فهو اقرب انفعالا واما
دلالات الكواكب وما ينسب اليها من الاعمال والاخلاق والاعضاء فزحل
ينسب اليه الاراضي والعقارات والزراعوث والسودان والغموم والهموم والا عتقال
والسجون والضرب والعقوبات والاشقيا والبخلا والابار والانهار والاعمال
الشاقة والحمق والجهل والجبن والحقد والكذب واللوم والعداوة والكسل
والسم والضر والمرة السودا والمشايخ وكل امر مستور له من الاعضاء الطحال
ومن الالوان السواد بغبرة ومن الابخرة العود واللادن ومن المعادن الرصاص
الاسود والسيلقون والمشتري كوكب القضاة والعلما والزهاد والعدل
والانصاف والامانة والورع والديانة والذكر والرفعة والرياسة والشرف
والاموال والتجارة والجواهر وله من الاعضاء الكبد ومن الالوان البياض بغبره
ومن البخورات العود والزعفران ومن المعادن القلعي والاسبيداج والمريخ
كوكب اللصوص وقطاع الطريق والحروب والقتل والخدم والعبيد وخراب
البيوت واحراقها والصاعقه والحدادين وكل من يعمل بالنار ومن يعمل بالعجلة
وموت الفجاة والشجاعة والسفه والحدة والوقاحة والشر والبلاطة والغضب
واهل الحرب والقتال والامرا وله من الاعضاء المرارة ومن الالوان الحمرة بشقرة
ومن الابخرة العود والصندل ومن المعادن الحديد وزعفران الحديد والزهرة
كوكب النسا والمخانيث وارباب الملاهي والبطالة والغزل واللين والتحبب
للناس وحسن الخلق والصلف والزينة ولها من الاعضاء الكليتان ومن الالوان

البياض بصفرة ومن الابخرة العود والكافور ومن المعادن النحاس
الاحمر والرّاسخت وعطارد كوكب الكتاب والعمال والتجار ينسب
اليه الادب والشعر والنطق والبلاغة والرفق والذهن والفهم
والحيلة والكتابة والصنعة الدقيقة وله من الاعضا اللسان ومن
الالوان السّمرة بزرقة ومن الابخرة العود والكندر ومن المعادن
مجموعها ومعقود الزيبق والزجفر والقمر كوكب الاخبار والفتوح
وانقلاب الاعمال وسرعة زوالها واذا كان مع السّعود يزيد في سعادتها
ومع النحوس يزيد في نحوستها وينسب اليه الضعف والعجز والنفي والاخبار
والدلالة والحركة والرسالة وله من الاعضاء المعدة ومن الالوان البياض
النقي ومن البخورات كزحل ومن المعادن الفضة ويحلولها فلكل كوكب جوهرات
احدهما يضرب ويعمل صحيفة ينقش عليها الوفق والثاني يكتب بها على الكاغد وذكر بعضهم
لكل كوكب ستة اد ويه يجمع ويعجن بالسكر الابيض وما الورد وتجفف ويبخر بها عند
كتابة الوفق فله تاثير عظيم فامازحل فله لادن عود ميعه مسك قسط واما المشترى
فله صندل ابيض عنبر قسط ابيض عود مصطكى لبان واما المريخ فله صندل احمر
لادن مقل ازرق علك قرنفل بسباسه واما الشمس فلها مسك زعفران عود
عنبر صندل احمر سندروس واما الزهره فلها كافور حب الآس ورق التمار
سنبل هندي عنبر سعد لبان واما عطارد فله عود عنبر زعفران صندل ابيض
كافور سنبل طيب واما القمر فله عود عنبر زعفران سنبل طيب كافور لبان واما
المذكر والمونث فالشمس وزحل والمريخ والمشترى مذكره والزهرة والقمر مونثه
واما عطارد فانه مشارك للجنس وكل كوكب مذكر فهو نهاري او مونث فهو ليلي
ماعدا المريخ فانه مذكر ليلي فانه كوكب اللصوص واهل الخيانة والخديعه
واما بيوت الكواكب فاعلم ان لكل كوكب بيتان ماعدا النيرين فلكل منهما
بيت واتصال البيوت على ما في هذه الصورة فنظر بيوت النيرين الي بيوت
السّعود اتصال مودة والى بيوت النحسين اتصال عداوة واعلم ان زيادة
النحوسه في المقابلة على التربيع لزيادة نحوسة زحل على المريخ وزيادة سعوده

المشترى

التثليث على التسديس

التسديس على التثليث لزيادة سعد المشتري على الزهرة وعطارد لم يكن سعدا ولا نحسا لانه ليس له ارتباط مع السعود ولا مع النحوس فتامل هذه الصورة واثر المقابل لبيت الكوكب يسمى وبالا في نظر البيت



جوزهرات الكواكب عبارة عن المواضع الذي يتقاطع فيه فلك كل كوكب مع فلك الشمس فيحصل هناك تقاطعان في موضعين متقابلين يسمى احدهما الراس وهو المجاز الشمالي الذي اذا فارقه الكوكب كان عرضه شماليا ويسمى الموضع المقابل له الذنب واذا كان الكوكب مع احدهما لم يكن له عرض فمعنى العرض حينئذ هو بعد الكوكب عن طريق الشمس فهذ تفصيل الجوزهرات فالراس في زحل حيث يكون البعد من اول الحمل قح يب المشتري و ت المريخ كا ند الزهرة فيط مح عطارد ا با الشمس اول الحمل وجوزهر القمر مثبت في الازياج وله حركة ظاهرة نعلم من جد وله من الزيج واعلم ان الراس من طبعه الزيادة عند الامتزاج في السعد والنحس من طبعه والنقصان فهو نحس مع السعود لنقصه من سعادتها سعد مع النحوس لنقصه من النحوسة فافهم ذلك واما اوجات الكواكب اوج الكوكب هو ارفع مواضع الكوكب عن الارض ويقابله الحضيض والكوكب اذا فارق الاوج كان هابطا واذا فارق الحضيض كان صاعدا والمتقدمون لم يثبتوا للاوجات حركات بخلاف المتاخرين فانهم راوا في ارصادهم على تطاول الازمان حركات بطيئة وهي مثبتة في الزيجات واوجات الكواكب تتحرك بحسب حركات اوج الشمس واما مواضعها على راي المتقدمين فاوج الشمس الجوزا في كط وحضيضها القوس في كط واوج القمر السرطان في يد وحضيضه الجدي في يد واوج زحل القوس في يا وحضيضه الجوزا في يا واوج المشتري السنبله في لط وحضيضه الحوت في لط واوج المريخ الاسد في ند وحضيضه الدلو في ند واوج الزهرة الجوزا في يز وحضيضها القوس في يز واوج عطارد العقرب في ا وحضيضه الثور في ا واما اشراف الكواكب

اعلم ان لكل من الكواكب السبعة موضعا من الفلك يكون محلا
لظهور قوته ويسمي شرفه وله موضع يقابله يسمي هبوطه فامّا الشمس
فلانها اذا دخلت الحمل تصاعدت وطال النهار واذا دخلت الميزان انخفضت
وقصر النهار فصار شرفها الحمل وهبوطها الميزان وشرف القمر في الثور لانه تلوا
الحمل الذي هو شرف الشمس لان القمر اقوي ما يكون اذا كان هلالا فيظهر من شعاع
الشمس ولما كان زحل مضاد للشمس صار شرفه في هبوطها وهبوطه في شرفها
وصار شرف المشتري في السرطان لموافقته ايّا في طبيعته والمريخ لكونه المشترك
في الطبع صار شرفه في الجدي وهبوطه في السرطان واما الزهرة فلكون طبيعتها
الرطوبه صار شرفها الحوت لكثرة رطوبته وهو مقدم رطوبة الربيع وهبوطها
في السنبله وصار شرف عطارد في السنبله وهبوطها في الحوت بعكس الزهرة
واما تفصيل ذلك بالدرج والدقايق فهو علي ما في هذا الجدول

كواكب	شمس	قمر	مشتري	عطارد	زحل	مريخ	زهرة
بروج	حمل	ثور	سرطان	سنبله	ميزان	جدي	حوت
شرف	يط	جه	به	مه	كا	كح	كز
بروج	ميزان	قوس	جدي	حوت	حمل	سرطان	سنبله
هبوط	بط	جه	به	مه	كا	كح	كز

واما حدود الكواكب اعلم ان كل برج مقسوم بين الخمسة
دون الشمس والقمر علي اعداد مختلفة وتسمي الحدود علي ما في
هذا الجدول الموضوع علي مذهب اهل مصر وهو المعمول به وهو هذا

بروج	حوت	دلو	جدي	قوس	عقرب	ميزان	سنبله	اسد	سرطان	جوزا	ثور	حمل
كواكب	زهره	عطارد	عطارد	مشتري	مريخ	زحل	عطارد	مشتري	مريخ	عطارد	زهره	مشتري
حدود	[illegible]	ب	د	ي	ز	و	ز	ز	ز	و	ح	و
كواكب	مشتري	زهره	مشتري	زهره	زهره	عطارد	زهره	زهره	زهره	عطارد مشتري	عطارد	زهره
حدود	و	د	ه	د	د	ح	ح	ه	ز	و	د	و
كواكب	عطارد	مشتري	زهره	عطارد	عطارد	مشتري	مشتري	زحل	عطارد	زهره	مشتري	عطارد
حدود	ح	ز	ح	ح	ح	ز	د	ز	و	ه	ح	ح
كواكب	مريخ	مريخ	زحل	زهره	مشتري	زهره	مريخ	عطارد	مشتري	مريخ	زحل	مريخ
حدود	ه	د	ه	ه	ه	ز	ب	و	ز	ز	ح	ح
كواكب	زهره	زحل	مريخ	مريخ	زحل	مريخ	زحل	مريخ	زحل	زحل	مريخ	زحل
حدود	ه	ب	د	ه	ب	ز	ب	ز	ح	د	ح	ه

واما وجوه

واما وجوه الكواكب اعلم ان البروج الاثني عشر مقسومة بين الكواكب السبعة كل برج ثلاثة اقسام متساوية وكل قسم عشر درجات ويسمي الوجه فالوجه الاول من الحمل للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة علي توالي الكواكب مرتبا مطردا الي اخر الحوت هذا مذهب اهل مصر وعليه الجدول الآتي واما اهل الهند فانهم يبدون برب الحمل وصاحب خامسه وهو الشمس وصاحب تاسعه وهو المشتري ثم في الثور يبتدون بالزهرة ثم بصاحب السنبله ثم بصاحب الجدي وهكذا يبتدون برب البرج وتتم بارباب مثلثة ذلك البرج وهذا الجدول المذكور آنفا

البروج	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
الاول ١	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
الثاني ٢	شمس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الثالث ٣	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ

واما المثلثات فاعلم ان كل ثلاثة من البروج علي طبيعة واحدة وتسمي مثلثة يكون بين كل برج وبرج ثلاثة بروج فالاول والخامس والتاسع مثلثه ناريه والثور وخامسه وتاسعه مثلثه ترابيه والجوزا وخامسه وتاسعه مثلثه هوائيه والسرطان وخامسه وتاسعه مثلثه مائيه وهذه المثلثات تنسب الي الكواكب فيقال مثلثة الشمس مثلا وذلك ان لكل من المثلثات اربابا من الكواكب تختلف بالليل والنهار ويشاركها كوكب لا يختلف فارباب المثلثة النارية بالنهار الشمس وبالليل المشتري وشريكهما بالليل والنهار زحل والمثلثة الارضيه اربابها بالنهار الزهرة وبالليل القمر وشريكهما المريخ ليلا ونهارا والمثلثة الهوائية اربابها بالنهار زحل وبالليل عطارد وشريكهما المشتري ليلا ونهارا والمثلثة المائية اربابها بالنهار وبالليل المريخ وشريكهما القمر لا يختلفا وفي المنتقي مثلثة الشمس هي الناريه وهي ايضا مثلثة للمريخ وان المثلثة الارضية هي مثلثة زحل والمثلثه الهوائيه هي مثلثة المشتري وهي ايضا مثلثة الزهرة والمثلثة المائية هي مثلثة القمر وعطارد ووجه هذا القول اظهر من الاول الذي عليه الفلكيون **واما اتصالات الكواكب** فاعلم ان الاتصالات خمسة التسديس وهو الثالث والحادي عشر والتربيع وهو الرابع والعاشر والتثليث وهو الخامس والتاسع والمقابله هي السابع والمقارنة ببرج واحد فالتسديس ان يكون بينهما سدس الفلك والتربيع ربعه والتثليث ثلثه والمقابله نصفه والاكثر ان ينظر ذلك بالنسبة الي القمر

فانظر الى موضع القمر والكوكب فما كان منهما في الثاني او السادس او
الثامن او الثاني عشر من برج القمر او عكس ذلك فاعلم ان القمر ليس بناظر
الى الكوكب اصلا ويسمى ساقطا واذا كان القمر لا ينظر الى كوكب من تسديس
او تربيع او تثليث او مقابلة او مقارنة فانظر الى درجة القمر فان كان بينهما
وبين الكوكب اكثر من ست درجات فيسمى في الطرف الاول بعيدا وفي الطرف الثاني
خاليا مثلا القمر في ثلث درج من الحمل والمشتري في خمس درج من الحمل فيسمى
بعيدا فلا يزال يبعد حتى يبلغ الدرجة التاسعة وحينئذ يسمى ذاهبا
اي داخلا فلا يزال ذاهبا حتى يبلغ الخامس عشر التي فيها المشتري فيكون
مقارنا فاذا جاوزها دقيقة واحدة يسمى منصرفا فلا يزال منصرفا الى بعد
ست درج فحينئذ يسمى فاتيا ويلوا الخالي ويسمى الانفصال والانفصال
واما تفصيل ذلك فما كان منهما في البرج الثالث من موضع القمر او في الحادي عشر
او القمر في الثالث او الحادي عشر من برج الكوكب فالقمر في التسديس وما
في الرابع او العاشر من برج القمر او العكس فالقمر في التربيع لذلك الكوكب
وما كان منهما في التاسع او الخامس من برج القمر او عكس ذلك فالقمر في
التثليث وما كان في السابع فالقمر مقابلة وما كان في برج القمر فالقمر
مقارن له **واعلم** ان المقابلة عداوة تامة وكذلك التربيع ايضا
والتثليث نظر مودة تامة والتسديس دون التثليث والمقارنة
للسعود جيد وللنحوس ردي وللشمس ردي ونظر القمر للسعود جيد من
اي نظر كان والنحوس من التثليث والتسديس لا باس به فتربيع القمر
للنحوس نحس وكذلك الشمس والسعدين سعد وللنحسين والشمس نحس وكذا مقابلة
وقران السعدين سعد والنحسين نحس وقران عطارد للسعدين سعد وللنحسين
والشمس نحس وكل ما قارن الشمس لا خير فيه فتعلم من هذا ان للقمر مع الشمس
احكام لا يكون له مع السعدين وكذا ساير الكواكب مع الشمس فافهم وتدبر
واما الاوتاد والسواقط فاعلم ان الاوتاد اربعة وهي الطالع
والرابع والسابع والعاشر لان الطالع وتد المشرق والسابع وتد المغرب
والعاشر وتد وسط السما والرابع مقابله تحت الارض وهو وتد الارض وما يلي هذه

الاوتاد

الاوتاد اربعة بروج وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ويقال لكل منها ونذا وبقي اربعة بيوت يقال لها السواقط والزوايد وهي الثالث والسادس والتاسع والثالث عشر وكل كوكب يقع في احد الاوتاد فهو اقوى مما يقع في ما يلي وتدا وكل ما يقع فيما يلي وتدا فهو اقوى من ما يقع فيما يلي وتدا وكل ما يلي وتدا فهو اقوى مما يقع في السواقط والاوتاد تتفاوت بعضها عن بعض وكذا ما يليها والسواقط فالعاشر افضلها واشرف الاوتاد لانه ارفعها والكوكب الذي فيه اقوى الكواكب ثم بعده وتد الطالع والكوكب الذي فيه اقوى من الثواني ثم وتد السابع واضعف الاوتاد الرابع المضاد لوتد العاشر في كل الطبع واما ما يلي الاوتاد فان الحادي عشر اشرفها لانه يلي العاشر وماله ان يصير عاشرا بعد ساعتين فصار بيت الرجا والسعادة ثم بعده الخامس ثم بعده الثاني والثامن اضعفها واما السواقط فاحسنها التاسع بالمقابلة بالعاشر ثم بعده الثالث ثم السادس واضعفها حالا الثاني عشر الذي هو بيت الشقا من ترتيب الاوتاد وما يليها والسواقط ثم خذ ترتيب البيوت الاثني عشر على الاحوال والانفس والاموال فنقول

ترتيب البيوت الاثني عشر اعلم ان كل برج من البروج الاثني عشر بحسب موضعه من الفلك حين الولادة مثلا او السوال او العمل فيكون له حكم مخصوص ودلالة مخصوصة بالنظر الى الجهة التي ترتبت عليها الاوتاد وما يليها والسواقط فان الطالع لكونه اول ما ظهر فهو يدل على احوال الروح والبدن فيسمى بيت النفس الثاني بيت المال والاعوان والمعايش الثالث بيت الاخوة والاخوات والاسفار القريبة والاقرب الرابع بيت الابا والعواقب والعقارات والكنوز والدفاين والخامس بيت الاولاد والرسل والهدايا والملاهي وهو بيت مال الاب السادس بيت الامراض والعبيد والجواري والجسم والمواشي السابع بيت الازواج والشركة والنساء والاضداد الثامن بيت الموت والخوف والخشية والعطلة والمواريث التاسع بيت الاسفار والرويا والمذاهب والدين والاعتقاد العاشر بيت العمل والسلطان والرفعة والجاه وهو بيت الامهات الحادي عشر بيت

الوجا والأماني والسعادة والاصد قا الثاني عشر بيت الاعدا والسجون والاعتقال والدواب والبهايم ولما كان البيت الثاني الذي يلي بيت النفس هو بيت المال والمعيشة مما يكون اهم الامور بعد النفس كان مقابله وهو الثامن بضد ذلك فتارة يعرف حال البيت من مقابله وتارة من تشكيله في نفسه ومحله وتارة باعتبار ما يؤول اليه وتارة باعتبار ما كان عليه كما تقدم تفصيل بعض ذلك في الباب السابق فاذا علمت الطالع حال الولادة فالامر ظاهر واذا لم يعلم فللمنجمين في ذلك اعمال عسرة جدا لا يفهمها المبتديون ولكن راينا اكثر الناس يكتفون بطالع التحلية تسهيلا وهو يجري في الاعمال واما الاستدلال بالالات الفلكيه فغير مطرد فلا يعتمد عليه لكني رايته مصادفا في اكثر المواد مما شاهدته في احوالي من قسمة البيوت واحوالها وطبايعها وارباابها ودلالاتها وحاصله ان تحسب الشخص واسم امه وتسقطه علي البروج الاثني عشر وتدخل بالباقي فحيث نفذ العدد فهو الطالع ويليه البيوت مرتبة كما علمت واذا كان عملك للجاه مثلا فاصلح رب البيت العاشر واعمل في يومه وساعته واذا كان عملك للاعدا فاعمل في يوم رب ذلك البيت ويكون منحوسا والبيت ساقطا فاذا كان بيت الجاه هو الميزان فيكون حلول الشمس فيه مما يساعد علي اعمال الجاه وان كانت في الهبوط لكن المقام تخصيص وكذلك اذا كان هو العقرب والقمر فيه فهو صالح للاعمال التي تخصه فقط فافهم هذه النكته فليس النهي عن الاعمال عند الوبال او الهبوط علي اطلاقه وكذلك يجب النظر الي الكواكب المناسبه مثلا الشمس كوكب السلطنة والرفعه فاذا حلت في البيت العاشر من طالع الولادة فاعمل اعمال الجاه والرفعه وان كان ذلك البيت هبوطها او وبالها ومن الاذكار المناسبة لذلك لمن يخاف علي منصبه ويريد الثبات فيه يا دايم فلا فناء ولا زوال لملكه وينقشه وفقا ويكتبه حول الاسماء التسعة المتقدمه اعني اللطيفة الثامنة وعدد الاسما ثلاثة الاف ثمانماية اثنا وخمسون ومدخلها في الرباعي ٩٨٨

والكسر فيه اثنان

والكسر فيه اثنان وهذه صورته

يا دايم	فلا	فنا	ولا	زوال	لملكه
١ ٦٦	٧ ١١١	١٣ ١٣١	٢٣ ٣٧	٣٠ ٤٤	٣٦ ١٢٥
١٢ ١١٦	١٧ ١٣٥	٣٥ ١٢٤	٣ ٦٨	١٩ ٣٢	٢٥ ٢٩
٣٢ ١٣١	٢٨ ٤٢	٢١ ٤٣	١٤ ١٣٣	١٠ ١١٤	٦ ٧١
١٨ ١٣٦	٣١ ١٣٠	١١ ١١٥	٢٩ ٤٣	٢ ٦٧	٢٠ ٣٣
٢٢ ٣٥	٥ ٧٠	٢٧ ٤١	٨ ١١٢	٣٤ ١٢٣	١٥ ١٣٣
٢٦ ٤٠	٣٣ ٣٦	٤ ٦٩	٢٣ ١٢٢	١٦ ١٣٤	٩ ١١٣

٩٥٥	٩٦٩	٩٦٦	٩٦٢
٩٦٧	٩٦١	٩٥٦	٩٦٨
٩٦٠	٩٦٤	٩٧١	٩٥٧
٩٧٠	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٥

يا دايم الملك فلا فنا ولا زوال لملكه

وهذه صورته في الخماسي ايضا

٧٥٨	٧٨٣	٧٧٧	٧٧٠	٧٦٤
٧٧١	٧٦٥	٧٥٩	٧٧٩	٧٧٨
٧٨٠	٧٧٤	٧٦٨	٧٦٦	٧٦٠
٧٦٧	٧٦١	٧٨١	٧٧٥	٧٦٨
٧٧٦	٧٦٩	٧٦٣	٧٦٢	٧٨٢

يا دايم الملك فلا فنا ولا زوال لملكه يا دايم الملك

ومدخله فيه ٧٥٨ والكسر اثنان ايضا
وايضا اذا كانت الزهرة في بيت الازواج
او زحل في بيت العبيد واذا كان المريخ او الشمس او المشتري في الطالع فهو
عظيم لقهر الاعدا لكونه مقابلا لبيتهم وهو السابع واذا اردت ان تعمل
عملا للحفظ عن القتل او للخوف بها فاحذر ان يكون بيت الموت والخوف
مشتملا علي المريخ او علي القمر ناظرا الي المريخ وان كان بيت السجن
الاعتقال مشتملا علي كوكب سعيد فهو اولي لاطلاق المسجون
خصوصا الشمس الذي هو كوكب الظهور والعز وكذلك القمر
لكونه كوكب النقلة واحذر زحلا لانه كوكب الاخفا واذا عملت
للامراض فليكن بيت المرض بري من النحوس ومشتملا علي السعود
او القمر فهو انفع واسرع واحذر الشمس في المرض الحار بخلاف البارد
ثم تدبر في بقية اعمالك علي هذا القياس وكذلك الاستدلال
فاذا كان بيت الاسفار هو الجدي مثلا وصاحبه زحل فهو يدل
علي شدة صاحبه في السفر وان غربته لا تطول لان الجدي منقلب

واذا كان بيت الاعدا هو الحمل دل علي شدة الاعدا وانهم سفلة سراق بسبب المريخ لكن لا تدوم عداوتهم لان الحمل برج منقلب واذا كان بيت الامهات هو الحوت علي ان امه كثيرة الاجتهاد والمشقة علي طبع زحل واذا كان بيت الاصد قا هو الحوت ايضا وصاحبه المشتري دل علي صحبة العلما والقضاة وانها غير اكيدة لان الحوت غير ثابت ويدل انه يحظي بالعلم ويحصل له القضا والمرتبة ايضا واذا كان بيت صاحب الاعتقاد والدين والعلم هو المشتري دل علي وان كان صاحبه القمر دل علي التبدل والتغير وان كان زحل دل علي الثبات علي السو، وان كان عطارد دل علي دقة المعرفة واصناف العلوم والكتابة كعلمنا هذا وما شابهه ويدل ايضا علي الاسفار والتنقل بحسب طبع عطارد وهو بيت الاسفار ايضا وان علمه يكون بحذق ولطافة وعلي هذا فقس ويلحق بهذا الباب معرفة حظوظ الكواكب فانه مبني علي ترتيب البيوت فنذكره بعده فنقول حظوظ الكواكب اعلم ان لكل من الكواكب بيتين من البيوت الاثني عشر يكون فيهما حظ ذلك الكواكب ماعدا الشمس فلكل منهما حظ في بيت واحد فقط واجعل ترتيب البيوت بحسب طالع الوقت الذي تريد فحظ الشمس في العاشر وحظ القمر في الطالع وحظ زحل في الرابع والثامن وحظ المشتري في الثاني والحادي عشر وحظ المريخ في السادس والثاني عشر وحظ الزهرة في الخامس والسابع عشر وحظ عطارد في الثالث والتاسع وهذه القسمة ناشية عن قسمة البيوت الاثني عشر المتقدمة فكل بيت يناسب طبع كوكب فحظه فيه فان الشمس لكونها كوكب السلطنة والرفعة صار صارحظها العاشر والقمر لمناسبته للبدايات فحظه في الطالع لمناسبته اياه في الدلالة وزحل لكونه يدل علي الاراضي والعقارات والابا فحظه في الرابع ولدلالته ايضا علي الحرق والموت

والموت صار حظه في الثامن ايضا واما المشتري فلدلالته
علي الاراضي والاموال والاصدقا والسعادات فصار حظه
في الحادي عشر ولدلالته علي الاخذ والشرا والكسب صار
حظه في الثاني عشر واما المريخ فلدلالته علي الاسقام والدوا
صار حظه في السادس ولدلالته علي الاعدا والسجون صار
حظه في الثاني عشر واما الزهرة فلدلالتها علي الفرح والسرور
والزينه والملابس الفاخره صار حظها في الخامس ولدلالتها علي
النسا صار حظها في السابع واما عطارد فلدلالته علي اصناف العلوم
الكتابية والاسفار والتنقل صار حظه في الثالث والتاسع فاذا
كان الكوكب في حظه واردت العمل المناسب له فاعمل وان كان
فاجعله في السابع من حظه واذا اردت العمل للاعدا فاحذر ان
يكون المريخ في البيت الثاني عشر من طالع الوقت واصبر ست
ساعات حتى يصير برجه طالعا فاعمل عملك تنتصر واذا اردت
العمل للاخفا وكتم الكنوز والبنا فاجعل زحل في حظه فهو مناسب
واذا عملت للخوف ودفع الموت فاحذر ان يكون زحل في الثالث
لزيادته في مقتضاه واصبر الي ان يتحول عن محله واحذر ان تكون
الزهرة في حظها عند العمل للاضداد وبخلاف الازواج وحاصل
ذلك ان العمل بحظوظ الكواكب غير مطرد في باب الدلالة بل قد
يجب الحذر منه بخلاف الاستدلال فان الكوكب في حظه ادل ما تكون
علي طبعه وما ينسب اليه فهو مطرد في باب الدلالة فافهم وتدبر
واما افراح الكواكب واتراحها فاعلم ان لكل كوكب من البيوت
الاثني عشر مواضع تتوافق كل واحد منها في يسمي الفرح ومقابله
الترح وذلك بحسب شكل البروج في الوقت الذي يكون للعملا و
الولادة والسؤال مثلا والكوكب في فرحه اقوي منه في ترحه
والقول في هذا الباب كالذي قبله فان الاستدلال مطرد بالكوكب
في فرحه بخلاف العمل فقد يجب الحذر منه في فرحه وقد يناسب
كما تقدم في الحظوظ واعلم ان فرح عطارد في الطالع والزهرة في الخامس
والمريخ في السادس والمشتري في الحادي عشر وزحل في الثاني عشر
والقمر في الثالث والشمس في التاسع والسابع من الفرح هو الترح

والله اعلم **اجرام الكواكب** اعلم ان الكوكب قبل حلوله في البرج بدرج
معلوم يقال انه قد طرح نور جرمه الي البرج وهكذا من خلف الكواكب
مثلا زحل اذا حصل في احدي وعشرين من الجوزا فانه قد طرح نوره
علي اول السرطان وهكذا من خلف فجرم زحل تسع درج وجرم المشتري
سبع درج فاذا حصل في سبع درجات من الجدي فان نور جرمه بعد
في اخر القوس وجرم القمر اثني عشر درجة وعلي هذا القياس ينظر في
اقترانات الكواكب بعضها لبعض بعدد الاجرام في الاتصالات
كان ذاهبًا وفي الانفصال اذا كان منصرفا **خير الكواكب** واقبالها
وادبارها وخلا مسيرها والوحشي منها اما الخير فهو ان يكون الكوكب
الذكر بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض في برج انثي الا المريخ
فانه ذكر ليلي كما سبق واذا كان الكوكب الذكر بالنهار تحت الارض
وبالليل فوقها فانه في خلاف خيره وكذلك الكوكب الانثي اذا كان بالنهار
فوق الارض وبالليل تحت الارض في برج ذكر واما المريخ فانه اذا كان
كذلك فهو خلاف خيره **واعلم** ان ستة من البروج مذكره وستة مونثه
والمذكره هي النهارية والمونثه هي الليلية وكذلك الكوكب كما تقدم واما
الاقبال فهو ان يكون في احد الاوتاد وما يليها والادبار ان يكون
في السواقط وخلا السير ان ينصرف الكوكب عن النظر والاتصال
بكوكب ولا يتصل بكوكب اخر ما دام في ذلك البرج فيقال له حينئذٍ
خالي السير والوحشي ان يكون الكوكب في برج لا يتصل بكوكب ولا
يتصل به كوكب ولا ينظر اليه واكثر ما يعرض ذلك في القمر ولا يكاد يتفق
الا عند اجتماع اكثر الكواكب في برج او برجين متقابلين **حال القمر
وصلاحه وفساده** اما صلاحه فهو سبعة وجوه ان يكون زايدا في
الحساب وفي النور والعدد فاما كونه زايدًا في الحساب فهو ان
يسير في اليوم اكثر من حركة وسط اليوم وهي ثلاثة عشر درجة
وعشرون دقيقة فاذا سار في اليوم اقل من هذا المبلغ كان ذلك اليوم
ناقصا في

ناقصا في الحساب وساذكر لك جد ولا تعرف منه الايام التي يكون
فيها زايدا اوناقصا عند معرفة برج القمران شا الله تعالى
واما كونه زايدا في النور فهوان يكون من التربيع الي المقابلة
زايدا ومن المقابلة الي التربيع منتصف النور واما كونه زايدا
في العدد فهوان يكون الحاجه للمقدار اكثر من مايه وثمانين
درجه واذا كان اقل من ذلك كان ناقصا في العدد فهذه
ثلاثة احوال من احوال القمر ثم بعده ان يكون في بيته ثم في
شرفه ثم بيت السعود الا ان يكون ناظرا الي بيته اويتصل
بسعد واذا انصرف عن السعد او اتصل بسعد وانصرف عن نحس
واتصل بسعد اوكان السعود نظر شعاعها عليه واذا اتصل
بالشمس من تثليث اوتسديس واذا كان في موضع فرحه ٢
واذا توسط السما في انثي ليلي واذا كان مقبولا من سعد
واذا كان ساقطا عن النحوس وان لا يكون في بيت النحس واما
فساده فهو علي احد عشر وجها اولها ان يكون منكسفا والثاني
ان يكون تحت الشعاع فانه لا يصلح الا لما خفي مثل التهمة والسرقة
ودفن الاشيا ودفع الشرور والثالث ان يكون في تربيع الشمس
اومقابلها اويكون بينه وبين دقيقة الاستقبال او التربيع
اقل من اثني عشر درجه ذاهبا اليها اومنصرفا عنها فانه يدل
علي الشر وعلي المبتدى بالعمل خصوصا وعلي المنازعات والمعاندة
والرابع ان يكون مع النحوس اوناظرا اليها وخاصة اذا كان النظر
تربيعا اومقابلة اومقارنة والخامس ان يكون في بيت النحوس
في اثني عشر درجة زحل اوالمريخ والسادس ان يكون مع الراس
اوالذنب وارادة الذنب فانه يدل علي دخول الفساد من جهة
السفل والانذال والاراذل والسابع ان يكون جنوبيا واراده
ان يكون هابطا في الجنوب والثامن ان يكون في الطريقة المحترقة

وهي الميزان والعقرب والتاسع ان يكون في آخر البرج لانه حدود النحوس والعاشر ان يكون ناقصا في الحساب او في النور والعدد والحادي عشر ان يكون في البيت التاسع من الطالع وهو برجه او يكون خالي السير او وحشيا لانهما يدلان علي التوقف في الامور والتأني والتاخير **بروج القمر** اعلم انهم رتبوا الاعمال علي الايام بحسب حلول القمر في البروج وقس علي ذلك اعمال الفن قالوا يستحب لقا الملوك والقمر في البروج الناريه وهي الحمل والاسد والنصف الاول من القوس وهذه البروج تسمي ملوكية واجودها اذا كان القمر في تسديس الشمس او تثليثها وايضا اذا اردت عملا يناسب ذلك فليكن في هذا الوقت ايضا ويستحب لقا الوزرا والقضاة والعدول والعمال واخلاق الكتاب والقمر في الجوزا والميزان وخاصة اذا كان ينظر الي المشتري من شكل محمود ويستحب شراء العبيد والجواري والقمر في الجوزي والسنبله والميزان او الدلو والنصف الاخير من القوس فان يكون محبا لمولاه عاشقا له وان كان في القوس يكون عظيم النفس صلفا فيكره ويستحب طلب الولد والقمر في السرطان العقرب او الحوت والنصف الاخير من الجدي ويستحب شراء الطيور والصيد ونحوه والقمر في الجوزا او السنبله او الحوت والوجه الثاني والثالث من الجدي لكن له خاصية في الدواب او الحمل او الثور وذلك لذوات الاظلاف كالبقر والغنم **واما** ما كان له ناب او مخلب يستحب شراؤه والقمر في الجوزا او الاسد او الدلو او الميزان والاشجار المعتد له في السرطان والعقرب والنصف الاخير من الحوت ويستحب الغرس والقمر في الثور ويستحب البذر والقمر في السنبله ويستحب حفر الابار والقمر في السرطان او العقرب او الثور واعلم العقرب للماء الجاري والحوت للماء الراكد ويستحب اتخاذ الالات والقمر في الاسد او الحمل او الدلو ويستحب قطع الثياب ولبسها والقمر في البروج المنقلبه ويكره لبسها

والقمر

والقمر في البروج الثابته خاصة في الاسد فانه اشد نحوسة ولا باس
باس في البروج المجسدة والمنقلبة اصلح وتستحب تسليم الولد في الكتاب
والقمر مع عطارد في الجوزا او السنبلة او القوس وممتزج بعطارد
من مودة او ممتزج بزحل من مودة وعطارد شرقي سعود ويستحب السفر
الذي يطلب به سرعة الرجوع والقمر في البروج المنقلبة وكذلك كل امر
يريد سرعة انقضائه ويستحب السفر البطي والقمر في البروج الثابتة وكل
امر تريد ثباته ويستحب كل امر تريد التوسط فيه والتلون من حال الي حال
والقمر في البروج المجسدة ويستحب التزويج والرفاق والقمر في وسط الثور والنصف
الاخير من الجوزا والميزان كله والعشر الاول من العقرب وهي الدرجة الثالثة
منه بعد مجاوزة درجة الهبوط ووسط الجدي واخر الاسد صالح غير انها
تكون جبورًا علي الزوج والسنبله صالح للثيب ردية للبكر والقوس صالح ايضا
غير انها تكون محتالةً والحوت صالح غير انها تكون سليطة ويكره التزويج
والقمر في الحمل او السرطان او الدلو والدرجات الباقيه من البروج المذكورة وهي
طرفا الثور الاول والثاني والنصف الاول من الجوزا والثلثين الاخرين
من العقرب وطرفا الجدي ويستحب شراء الامتعة والحلاوات والقمر
في البروج الهوائيه ويستحب شراء الحموضات والقمر في البروج الارضية
وشرآء الملوحات والقمر في البروج المائيه وشراء المرورات والقمر في البروج
النارية ويستحب شراء الدوا والقمر والقمر في الميزان والعقرب وذكر
بطليموس انه يستحب ذلك والقمر في البروج المائية واذا اتصل
صاحب الطالع بكوكب تحت الارض حرك الدوا الي فوق البدن
فيقذفه ولا يقبله وذكر ايضا ان القمر اذا اتصل بالمشتري فانه
يضعف فعل الدوا لانه يعمل بالطبيعة والمشتري بغير الطبيعة
ويقويها واذا قويت الطبيعة منعت الدوا ان يعمل فيها كما ان شم
الطيب والروايح الطيبة بعد شرب الدوا يقوي النفس فيضعف
مع قوتها فعل الدوا وذكر بعض الحكما ان شرب الدوا المسهل والقمر

في البروج المنسوبة الي الدواب كالحمل والثور والجدي ويصلح فيهما
اذا كان الدوا للقي والغرغرة ويكره ذلك اذا كان القمر في الميزان
والعقرب ويكره الحجامة اذا كان القمر في الثور لدلالته علي العنق ويستحب
الفصد والقمر في البروج النارية والهوائية ماخلا البروج المنسوبة
اليها تلك الاعضا التي يراد فصدها ويكره الفصد والقمر في الجوزا
لدلالته علي العضد ويستحب في الهوائيه والقمر في السرطان والعقرب
والقوس والجدي وليكن القمر منحوسا ويستحب هدم الحصون والقمر في
الجدي خاصة ويستحب فتح القلاع وزحل منحوس من تحت الشعاع
اومع الذنب ويستحب اتخاذ السلاح والمريخ منحوس اومع الراس اوراجع
في سيره والحجامة تكره والقمر مع البروج الارضية لانها تضاد الدم
ويكره الختان والقمر في العقرب لدلالته علي العضو حذرا ان يقع الخطا
في الختان واسا اعلم بغيبه **ويتصل بهذا الباب** معرفة البروج
الثابته والمنقلبه والمجسدة فاعلم ان لكل فصل من الفصول الاربعة
ثلاثة بروج البرج الاول يسمي منقلبا لانقلاب الحال فيه من طبيعة الي
اخري ومن حال الي آخر والاوسط منها ثابتا والثالث مجسدا فتكون
البروج كلها اربعة منقلبه وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي واربعة
ثابته وهي الثور والاسد والعقرب والدلو واربعة مجسدة وهي
الجوزا والسنبلة والقوس والحوت **منازل القمر** اعلم ان المنازل
ثمانية وعشرون منزلة سبعة ناريه وسبعه ارضية وسبعة هوائية
وسبعه مائية وذلك بحسب البروج المتقدمة فكل منزله وقعت
لبرج ناري او ترابي او هوائي او مائي فهي ايضا كذلك واما تقسيم
المنازل علي البروج فاعلم ان المتاخرين اثبتوا للك الثوابت حركة
بطيئة وان المنازل انتقلت عن مواضعها من الفلك الاطلس حتي
ان الفرع الموخر وبطن الحوت انتقلت عن الحوت الي الحمل وصارت
منازل الحمل وان اوله من الفرع الموخر الي الدرجة الخامسة من الشرطين

وذلك منزلتان

وذلك منزلتان وثلث وهكذا الى اخر البروج وعلى هذا ابنوا اعمالهم الفلكية
واما اهل هذا الفن فمتفقون على ان الشرطين والبطين وثلث الثريا للحمل
وهكذا لكل برج منزلتان وثلث فقصروا امرهم على تلك الثوابت واقتصروا
في تعيين البروج عليها دون اجزاء الفلك الاطلس واعلم ان لكل منزلة
اثني عشر درجة واثنان وخمسون دقيقة بالتقريب وكل درجة ستون
دقيقة فافهم فالحمل له الى ثلث الثريا يعني الى رابع درجة منها تقريبا
وللثور ثلثا الثريا والدبران وثلثا الهقعة وللجوزا ثلث الهقعة
والهنعه والذراع وللسرطان النثرة والطرف وثلث الجبهة وللاسد ثلثا
الجبهة والزبرة وثلثا الصرفة وللسنبله ثلث الصرفة والعوا والسماك
وللميزان الغفر والزبانا وثلث الاكليل وللعقرب ثلثا الاكليل والقلب
وثلثا الشولة وللقوس ثلث الشولة والنعايم والبلدة وللجدي سعد
الذابح وبلع وثلث السعود وللدلو ثلثا السعود والاخبية
وثلثا المقدم وللحوت ثلث المقدم والموخر وبطن الحوت
والقمر يمكث في كل منزلة يوما تقريبا وفي كل برج يومين ونصف
يوم تقريبا قال في المنتقى واعلم ان المنازل الثمانية والعشرين
يعمل بها في اكثر الاحوال اكثر من الكواكب السبعة وعليها ترتيب
الاعمال الجيدة والرديئة فاعتمد ما سأذكره لك وذكر ايضا ان
للمنازل انفعالات في اكثر الاحايين اكثر من نفع البروج سيما عند
اهل الخبرة بالرمل الاتري الزراعين كيف يعتمدون على السبعة
المنعوته ببنات نعش وهم على الصواب والقول في هذا كثير انتهى
ومعنى كلامه في المنازل ان العمل على حلول القمر في المنازل اكثر
من العمل بالكواكب الباقية ومن حلولها في البروج فان البروج
تنسب الى الشمس والمنازل الى القمر ويحتمل ان يريد بالمنازل الطا... لعه
مع الفجر والطالعة في وقت العمل وكل ذلك صحيح ولكن الاول
اقرب لان القمر اوسع الكواكب اعمالا واقربها تاثيرا واسرعها

فعلا ونسبة هذا العالم السفلي اليه اولي بالذات فمن اكتفي في اعماله بذلك فلا يحتاج الي غيره ولذلك ما قدمناه عن المنتقي ان الرباعي مع انه وفق عطارد يوضع في صلاح القمر ولا ينظر فيه الي عطارد مطلقا وهذا هو الجدول الذي ذكره ويعرف منه المنازل السعيدة وغيرها ويعلم منه توزيع الاعمال عليها فالكل منزلة عمل يخصها عند حلول القمر فيها وذلك جدولان الاول للمنازل السعيدة

بطين ٢	ثريا ٣	دبران غ	هنعة و	ذراع ز	زبره ك	غفر س
للمحبة	للالفة	للوصلة	للاجتماع	للنصر	للقبول	للانس
قلب ص	نعايم ر	سعد بلع ث	سعود ح	اخبيه ذ	مقدم ص	بطن الحوت ع
للنصر	للفتح	للشفا	لحفظ النفس	للغنا	للعمل	لقضا الحاجة

الثاني النحوس

شرطين ا	هنعة ه	نثرة ح	طرفه ط	جبهه ى	صرفه ل	عوى م
للبغض	للعداوة	للانفصال	للفرقة	للذل	للرد	للخوف
سماك ن	زبانا ع	اكليل ف	شوله ق	بلدة ش	سعد ذابح ت	موخر ط
للخصومة	تسليط المرض	لازالة الحمي	لخلاص المسجون	لخلاص الجار	لعزل العمال	تسليط الفقر

قال فاذا اردت صلاح حالك فاحسب اسمك واسم امك بالجمل الكبير والقه علي عدد المنازل فان بقي واحد كان لك من المنازل الشرطين فانظر ما له من الكواكب وما له من المعادن وارصد حلول القمر فيه ويكون سعدا ناظرا الي السعود طالعا من المشرق فصم قبل حلول القمر فيه بثلاثة ايام ثم انقش الحرف الذي للشرطين في ذلك المعدن الذي للمريخ وبخره بالبخور الذي يليق به ثم ابق علي صومك الي ان يحل القمر بالمنزلة الخامسة الذي هو بيت افراحك ويكون الطالع سعدا وانقش الحرف الذي يكون للمنزلة الخامسة ثم ارصد حلول القمر لمنزلة العاشرة التي هي بيت سعادتك

يكون

ويكون ايضا طالعك سعيدًا ثم انقش حرفه مركبا على حرف
بيت النفس الذي هو الشرطين فسوف ترى ما لك وتنجح مطالبك
وتفوز بالسعادة فان اردت انحاس انسان فاحسب حسابه
واسقطه كما ذكرته لك وانظر الى نفس بيت المعمول له فارصد
حلول القمر فيه ويكون غاريا نحسا متصلا بنحس وانقش
حروف نفسه ثم ارصد حلول القمر حتى يحل في البيت السادس
والثامن ويكون غاريا نحسا متصلا بنحس فركب حرف تلك
المنزلة على حرف بيت النفس فانه يتعب وتتغير حالته
والتجربة تؤديك الى ما تحب من العمل انتهى كلامه وقد
تقدم تقسيم الحروف على المنازل وان المعتمد هاهنا هو تقسيم
الترتيب وان الالف للشرطين والبا للبطين والجيم للثريا
وهكذا او هو الذي اعتبره في المستقى والله اعلم وان اردت
معرفة السعيدة والنحسة فاعلم ان الشرطين نحس والدبران
والطرف والسماك والبلدة والاخبية كلها نحس صرف واما
البطين والثريا والهنعة والذراع والنثرة والزبرة والغفر
والقلب والنعايم والمقدم وبطن الحوت كلها سعد صرف
واما الهقعة والجبهة والصرفة والعواء والزبانا والاكليل
والشولة والذابح وبلع والسعود والموخر كلها ممتزجة سعد
بنحس الا ان نحوسة الذابح ارجح من سعده فافهم ذلك فايدة
اذا اردت ان تعرف القمر في اي منزلة هو فاحسب ما مضى من
الشهر العربي وزد عليه ثلثه واحسب من طالع الفجر لكل منزلة
يومًا وحيث انتهى الحساب فتلك منزلة القمر تنبيه مما
يتعلق ببحث المنازل وتقسيم الحروف عليها ان تعرف المنزلة
الطالعة والمتوسطة وهي الثانية والعشرون والغاربة وهي
الخامسة عشر والوتد وهي الثامنة وتعرف ما لتلك المنزلة من

الساعة الرابعة [illegible]

الحرف والاسم وترصد حلول القمر فيها سعيداً او تكتبه د ابرتها
وما يناسب ذلك مما سبق في الحروف وتنقش وفق الاسم المبدو
بالحروف وترتب لذلك من الورد ما يناسبه وتصرف في الاعمال
برايك مثلا اذا كانت المتوسطة هي الزهرة ولها الكاف وهي
منزلة الجاه والعز فاجعل اسمه الكافي في الخماسي وفي جوفه
رباعي اسمه القاهر الذي تقدم واجعل دابك تلاوة اسمه قاهر
عدده ثم تتلوا الاسم السابق في القاف وتكتبه ثم تتلوا اسمه
الكافي عدده والصورة على يدك وتدعوا بدعائه السابق
وهكذا اعوداً على بدئك فانك ترى من الكفاية والعز والنصر
ما لا يخفى واعلم ان الاعتبار في المنازل هو هذا دون ما ذكره
صاحب المنتهى فان المنزلة العاشرة تحت الارض فكيف تكون
هي بيت الجاه لانه يكون على الروس متوسطا وكذلك السابعة
لا تكون غاربة حتى تكون بيت الاضداد والازواج وكذلك الخامسة
لا تكون بيت الفرح وانما يتم ذلك في البروج الاثني عشر لاستقامة
هذا المعنى فيها بخلاف المنازل فالمتوسطة هي الثانية والعشرون
وهي منزلة الجاه ومنزلة الازواج والاضداد هي الخامسة عشر
ومنزلة الوتد هي الثامنه وليس لغير هذه المنازل الاربعة
اعتبار في امر المواليد كما في البروج لكن الاعمال بهذه المنازل
الاربعة اقوى من البروج فافهم هذه النكتة التي اختصصنا
بيانها ومما نتحفك به ان الحرف والاسم الذي للمنزلة
جاهك تختص بك وتكون لك بمنزلة من يستند اليه
المتعلقون بارباب الدول من الملوك فمن دونهم بل انتسابك
الي هذا الاسم اتم للجهة الرابطة وهو المرجع في كل ما ترومه
من ذلك مثلا لكن بشرط التعلق به لا مع اهماله فما لم يوفه
حقه من الذكر والتوقير فكيف تروم منه الامداد كما هو

المعهود

المعهود فهو في الخصوص المذكور اسم اعظم في حقك فاعرف
حقه خصوصا عند حلول القمر في المنزلة فاذكره واكتبه
وانقشه وتعلق به في ساير حالاتك فهو اقرب لك من غيره
في خصوص حكم البيت فان ذلك الاسم مما يناسب الجاه مثل
الكا في القاهر العزيز العظيم كان ابلغ ويستدل بالاسم على احوال
صاحب المنزلة وجاهه فمما راينا صاحب دولة وعز الاوبيت
جاهه سعيدا او حروف المنزلة واسمها الشريف يدل على العز
والغلبة تقسيم الساعات والايام والليالي على الكواكب
اعلم ان الساعات نوعان مستوية وزمانية فالمستوية تختلف
اعدادها ولا تختلف مقدارها فكل ساعة خمسة عشر درجة
وفي كل من الاعتدالين يكون كل من النهار والليل اثني عشر ساعة
من الساعات المستوية فاذا ازداد النهار زاد عددها واذا نقص
النهار نقص عددها وطريق معرفتها ان تقسم قوس النهار على خمسة
عشر فما خرج فهو عدد الساعات المستوية التي في نهارك وما
كان دون خمسة عشر فهو كسر من ساعة انسبه لها ثم اسقط ما خرج من
الساعات وكسورها من اربعة وعشرين تبقى ساعات الليل المستوية
وان شئت قسمت قوس الليل اولا واسقطت عدد ساعاته من
اربعة وعشرين فالباقي ساعات النهار وكذا اذا اردت ان تعلم
كم الماضي من النهار او من الليل من ساعات مستوية وكم بقي فاقسم
الماضي او الباقي على خمسة عشر يحصل المطلوب واما الساعات
الزمانية وتسمى العوجية تختلف قدرها بحسب زيادة كل من
النهار والليل ونقصانهما ولا يختلف عددها فكل واحد من
النهار والليل اثني عشر ساعة زمانية وطريق معرفة قدرها ان
تقسم قوس النهار على اثني عشر يخرج سقط مقدار الساعة الزمانية
من النهار اسقطها من ثلثين يحصل مقدار الساعة الزمانية من الليل

او ابتدى بقسمة قوس الليل وان اردت معرفة الماضي من
الساعة الزمانية فاقسم الماضي من النهار او الليل او الباقي منهما
على مقدار الساعة الزمانية لكل واحد منهما يحصل الماضي او
الباقي من النهار او الليل من الساعات الزمانية فاذا علمت
ذلك فليس المراد من هذا الباب الا الساعات الزمانية المعلومة
فكل يوم او ليلة اثني عشر ساعة سواء كان مقدار الساعة زايدًا
او ناقصًا واعلم ان ترتيبها على ترتيب الكواكب السبعة ويدور
ذلك الى انقضا سبعة ايام ويكون رب اليوم او الليلة هو رب
الساعة الاولى منه فاذا كان اول ساعة من يوم الاحد للشمس
فيكون الثانية للزهرة والثالثة لعطارد وهكذا فيكون ليلة الاثنين
للمشتري ويومه للقمر ويوم الثلاثا للمريخ وليلته للزهرة ويوم الاربعا
لعطارد وليلته لزحل ويوم الخميس للمشتري وليلته للشمس ويوم الجمعة
للزهرة وليلته للقمر ويوم السبت لزحل وليلته للمريخ وليلة الاحد
لعطارد وترتيب ساعات الايام على ترتيب الكواكب فمن عرف هذه
القاعدة استغنى عن الجداول الموضوعة في هذا الباب فصل
ذكر العارفون ان قوة اليوم والساعة اذا كانت لبعض الكواكب من خير
او شر فهو عظيم التاثير في ذلك وهذا كالساعات الاول من كل يوم وليلة
وتفصيل ذلك ان الساعة الاولى من كل يوم الاحد لطلاسم الدخول على الملوك
والرؤسا والاجلا والاولى من يوم الاثنين للمشي في البر والبحر وكذلك
الثامنة منه والاولى من يوم الثلاثا للشر والنكد والاولى من يوم الاربعا
لتسخير الكتاب والعمال مثلا والاولى والثامنة من الخميس للتجارة
والعلما والقضاة والاولى من يوم الجمعة للمحبة والاولى من يوم السبت
للبغض وهكذا الثامنة من كل يوم كالاولى فافهم واعلم ان من الاعمال
ما يحتاج الى انه يجتمع له قوة اليوم والساعة ومنها ما يحتاج الى ان
يخرج من قوتين مثل القبول ينقسم على وجوه فمنه القبول عند الناس

والجاه

والجاه والقرب منهم ومنه القبول عند الروسا والعظما والسلاطين
ومنه قبول المحبة والعشق فان عملته للعشق فيكون في ساعة
الزهرة ويومها وان كان للقبول عند الناس جميعا ففي ساعة الشمس
من يوم الزهرة وان كان قبولا وتعظيما عند العظما والسلاطين فيكون
ذلك ساعة الزهرة من يوم الشمس واما عطف المحبة ففي ساعة القمر
من يوم الزهرة وان كان صلحا بين اثنين كالرجل وزوجته ففي ساعة
الزهرة من يوم المشتري واما من كانت له حاجة عند السلاطين
اوخايفا ويريد استكفاء شرهم ففي ساعة المشتري ويوم الشمس
الجاه والهيبة عند السلاطين ففي ساعة الشمس و
يومها واما الهيبة في قلوب الناس في ساعة الشمس من
يوم المريخ واما التهييجات ففي ساعة المريخ من يوم القمر
وان اردت اضرار احد في بصره ففي ساعات القمر من يوم المريخ
واما الخصومات والشر والمباغضة ففي ساعات عطارد من
يوم المريخ وكذلك السقم من يوم زحل ايضا واما النقلة والطريق
ففي ساعة المريخ من يومه واما العقد والصمت ففي ساعات
زحل من يوم الزهرة واما الجلب للعمارة ففي ساعة عطارد من
يوم القمر واما جلب الهارب ففي ساعة زحل من يوم المريخ واما
الطرد والتهريب حتى يضيق صدره بكل مكان ولا يستقر في محل
اصلا ففي ساعة زحل من يوم عطارد وذكر بعضهم ان الدخول
على القضاه والعمل للقبول عندهم في ساعة المشتري من يوم الاحد
والعمل للمخاصمات في ساعة المريخ من يوم الاحد والقبول عند
الكتاب في ساعة عطارد منه والوزرا في ساعة القمر منه
وجلب الغايب ورد السارق والابق في ساعة زحل من يوم الاثنين
والمحابه للقاء في ساعة المريخ من يوم الاثنين واما طلب الحاجة
والسفر الى جليل القدر ففي ساعة المشتري منه واما طلب الصلح

مع الزوجة ففي ساعة الزهرة منه ولقاء الكتاب وتعليم الحساب
في ساعة عطارد منه وايضا غلبه الخصم والمقابله في ساعة
المشتري من يوم الثلاثا والصلح بعد عداوة في ساعة الزهرة
منه والاعمال العظيمة في عطارد منه والنقلة والسفر في ساعة
القمر منه ومعالجة الصنعة في ساعة المريخ من يوم الاربعا وغلبة
الخصم في ساعة المشتري منه وعمل الادوية في ساعة المشتري
منه وان اردت لطلب الرزق وجلبه ففي ساعة زحل من
يوم الخميس ولسلامة المسافر في ساعة القمر منه وللتجارة في
ساعة المشتري منه وللصلح وقضا الحوايج في ساعة الزهرة منه
وان اردت للقبول عند العلما والصلحا ففي ساعة المشتري
من يوم الجمعة وان اردت للزوجة ففي ساعة زحل وان اردت
لدفع المضرة ففي ساعة القمر وان اردت للنصر علي الخصوم ففي ساعة
المريخ وللقبول عند الكتاب في ساعه عطارد منه وان اردت
للشر ففي ساعة المريخ من يوم السبت ولرد الضايع والذاهب
وللمسافر في ساعة عطارد وللفصد في ساعة القمر منه وللمسافر
والذاهب ايضا في ساعة الزهرة منه والله اعلم فاذا اردت للخير
فاجعل الكوكب صاحب الساعة مسعودا وان كان العمل من ابواب
الشر مثل النقلة فلا باس بان يكون الكوكب ساقطا وان كان للبغضا
والرمد والسرقة فيكون كوكب صاحب الحاجة منحوسا لاسيما في الرمد
والسرقة قال واياك ان ينقلب عليك ما تعمله فقد رايتنا
كثيرا من الناس اصابهم مثل ذلك لعدم تحرير الساعة المقصودة وان
لم يتفق لك كوكب في الساعات والايام فليكن في ساعات وتدبر
الاعمال بعقلك فليس من يعمل عطفا او تهييجا علي السوا فحال الرجال
غير حال النسا وكذلك الشيخ والشاب والابيض والاسود ويجب
ان يكون العمل متصلا بالكوكب فيشاكل به طبع الحاجة وتوقع العمل تحت

الشعاع

الشماع لاسيما اذا كان خالي السير الا فيما احببت كتمانه
وتعمله في ساعة زحل وعطارد واذا كان القمر بالعقرب او تحت
الارض فانه لما احببت كتمانه يكون موافقا وقد علمت تقسيم
الاعضا على الكواكب فاذا كان عملك متعلقا بعضو منها لخير
او شر فجانس به ساعة الكوكب واليوم الموافق مثلا الطحال
ينسب الى زحل فاذا اردت ازالة علة منه ففي ساعة زحل من
يوم المشتري وان اردت تسليط المرض عليه ففي ساعة المريخ من
يوم زحل وكذلك القلب ينسب الى الشمس فاذا اردت ازالة
العلة عنه ففي ساعة الشمس من يوم المشتري وان اردت الضرر
ففي ساعة زحل والمريخ من يوم الشمس لان المشتري شانه تقوية
الصحة والمزاج وزحل بعكس ذلك وكذلك المريخ فافهم وتدبر
بفهمك وعقلك تقسيم الاعضا على البروج الاثني عشر
فالحمل له الراس والشعر والدماغ وعروق الوجه والثور له
العنق والحنجره والحلقوم والجوزا لها الكتفان واصابع اليدين
والسرطان يدل على الصدر والرمة وما حوى الصدر وراس
المعدة والسنبلة تدل على البطن وسفال المعدة وجوانب الاحشا
والطحال والميزان يدل على الكليتين والمثانة والوركين والعقرب
يدل على العانة والعورة والاحليل والخصيتين وما يتصل بها والقوس
يدل على الفخذين والجدي له الركبتان والدلو الساقان والحوت
له القدمان واصابعهما وباطنهما ولهذا الباب دلالات في
معرفة العضو الذي يكون الافات والعلل اشد تسارعا اليه
في المواليد كان يقول هذا العضو المنسوب الى البيت السادس
الذي بيت الامراض او الى البرج الذي فيه صاحب السادس
محل قابل للعلل كثير السقم وخصوصا موضع النحسين خير الولادة
والسوال فانه منتهي للعلل لا محالة هذا في الاستدلال واما

الاعمال فارصد حلول القمر في البرج مسعوداً فاعمل لازالة
العلل او منحوساً فاعمل لتسليطها على تلك الاعضا خصوصاً
اذا كان ذلك العضو ينسب الي البرج يكون بيت مرض المعمول
له او بيت موته وايضا تعرف حروف البرج تقدم في
الابواب السابقة فحروف كل برج يكون له من الاعضا فتعطى
تلك الحصة احرف ذلك البرج وقد سبق في معرفة احرف البرج
طريقان ولنذكرها هنا طريق القسمة الترتيبية وهو ان
تقسم الحروف مرتبة على المنازل الثمانية والعشرين وتعرف
ما لكل برج من المنازل فتعطيه حروفها فعلى هذا فقد علمت
ان الاعضا تنقسم اثني عشر قسماً كل قسم لبرج فيكون ما يخص
حصة الحمل من الحروف اب وما يخص حصة الثور ج د ه وما
يخص حصة الجوزا وز وما يخص حصة السرطان ح ط وما يخص حصة
الاسد ي ك ل وما يخص حصة السنبلة م ن وما يخص حصة الميزان س
ع وما يخص حصة العقرب ف ص ق وما يخص حصة القوس ر ش وما
يخص حصة الجدي ت ث وما يخص حصة الدلو خ ذ ض وما يخص حصة
الحوت ظ غ فاذا حروف العضو الذي تريد ازالة عنه فارصد حلول
القمر في ذلك البرج او في المنزلة بحسب تنزل العضو وعلوه فالاعلا
من كل عضو للمنزلة الاولى من البرج والاسفل منه للمنزلة الثانية
او الثالثة فتاخذ الحروف الذي للعضو وتنظر الى طبع المرض وتضيف
الاحرف المخالفة لطبع المرض الي الحروف فان كانت العلة باردة فاضف
الحروف النارية مثلا في حصة العقرب تمزجها بالحصة النارية هكذا
ا ف ه ص ط ق م ف ف ص ش ق ذ فهذه ثلاثة عشر حرفا
والعدد الفرد موافق لازالة المرض وقد تكرر فيه الفا ثلاث مرات
وقد تقدم ان الفا يعالج بها الامراض البارده فاذا اردت العلاج بهذا
السطر فتجعله في الدهن ويدهن به العضو ويكرر ذلك وايضا كسره

سبع مرات واحذر هذه السبعة اسطر واجعلها في الزيت وادهن
بها العضو واكتبها واحملها والقمر في برج العقرب وان كانت
الشمس فهي اقوي لمساعدتها الطبع الحروف وان شيت تعمل
عددها وفقا وتكتب الاحرف حوله مكسرة فان عددها ١٦٧٥
مدخله في الرباعي ٤١١ وهل اما تكسبه واما ماتلي فاسما المبدوة
بهذه الحروف الله فاطر هادي صادق طاهر قيوم قادر محيي فالق
فرد صبور طيب شديد قدير قايم ذ والقوة وان كان عملك
للعاجز عن النكاح فلا تاخذ اسمه الفرد لمنافاته لذلك وكذلك مميت
فلا بد من عدم المخالفة بين الاسم ومطلوبك ثم تنادي روح اليوم
الذي تعمل فيه وهو ملكه العلوي ثم ملك الوفق وهو روح عطارد
وتقول اجب يا فلان ويا فلان الي ما اطلبه من الصحة والعافية
من المرض الفلاني بحق الله الفاطر الهادي الي اخره والوفق
السباعي اولي لانه ناري وكذلك الثلاثي الناري وهو ما يبدو من
اعلاه اذا لم يكن هناك كسر فافهم وهذه الفوايد من خواص هذا
الكتاب وبالله التوفيق تنبيه شريف من المفتاح اللطيف
اعلم اني ماذكرت لك هذه القواعد الفلكية وبسطت القول علي
احوال الكواكب تتميما للفايدة وايفاء لمقتضي الفن وتنبيها
علي مواضع التامل والتفكر في خلق السموات والارض والنظر الي اياتها
الباهرة وارشادا الي الايمان بالملايكة الموكلين بذلك فان تاثيرات
الكواكب والافلاك ليس الا بروحانياتها كما هو مذهب المسلمين خلافا
للفلكيين والايات القرانية دالة علي وجوب الايمان بالملايكة
المدبرات امرا فليس غرضنا من هذه الابواب الفلكية كلها الا النظر
في ايات الله والايمان بملايكة الله الم تنظر قوله تعالى ليس البر ان تولوا
وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الاخر
والملايكة والكتاب والنبيين وذلك ان الملة المحمدية جاءت برفع الهمم عن

عزيمة مطرنغ

هذه الوسايط السماوية كلها استغني بمسبب الاسباب فمن يكون
حاله انه اذا استعمل رطل ماء علي اطرافه واستقبل وكبر يصير بين يدي
مالك السموات والارض يخاطبه ويناجيه فيجيبه ويقول له لبيك
عبدي فكيف يتنزل عن هذا العز الشامخ الي الاشتغال بالكواكب
والتقييد للتعب الشاق بها وهل يصادف ام لا وهل يسلم تخمينه
وتقديره من معارض اولا مع سهولة تلك المرتبة العلية حيث يصير
الكواكب ومتعلقاتها خلف ظهرك لايبقي بينك وبين الله حايل فلا تجعل
حظك من النظر في تفصيل احوال الكواكب والافلاك ان تجعلها متمسكا
ووسيلة مقصودة لمهماتك فذلك هو السفه والحماقة العظمي والانحطاط
عن المقام الاسمي لا يرضي بذلك الا من سفه نفسه بل اجعل ذلك
وسيلة الي معرفة الله والايمان بالله وحكمته واسمائه وقدرته وملايكته
وعظمته قال الله تعالي ان في خلق السموات والارض واختلاف
الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل
الله من السماء من ماء فاحيي به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة
وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون
وقال تعالي والقمر قدرناه منازل حتي عاد كالعرجون القديم لا
الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون
فاعرف مقدار هذه النعمة الجسيمة وانتبه لهذه المنة والمرتبة العظيمة
وذلك كله من بركات من اقبلت علي رياح قبوله ووجاهته عند
ربه وذلك اول دليل علي عظيم مكانته وقربه صلي الله عليه وسلم وعلي
اله وصحبه وشيعته ووارثيه وحزبه ومن هاهنا قال الامام البوني
رحمه الله في كتاب اللمعة ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون في اعمالهم
علي اختيار الاوقات السعيدة السالمة من النحوس ليسرع النجح ويحصل
القصد رايت ان الاوقات التي اختارها واضع الشريعة عليه
افضل الصلاة والسلام للتقربات الي الله تعالي وانها تفتح لها ابواب

بصعد

يصعد فيها العمل علي اي نوع اتي به العامل مهما رايت
ان ذلك احري ان يكون الوقت السعيد فان اعمال المتقدمين
بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال انما هو لقوة كوكبية
بواسطة روحانية الكوكب ولكل عمل من هذه الاعمال ما يبطله
بارصاد تعارض السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا تحرر
بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة النفس على راي
المتقدمين انها يهتز لها العرش والاملاك والافلاك اجمعين
فيكون التاثير منزلا من رب العالمين الي اخر كلامه المشحون
بدرر العرفان وحقايق الايمان واعلم ان ليس المراد من التوقيت
باوقات السعودات الا انجاح الاعمال فكل وقت يكون عملك
فيه ناجحا فهو اولى ومما يجب التنبيه عليه ان وقت الاضطرار
وساعته هي انسب الساعات وارجحها واسرعها فكل من نزل به امر
عظيم ولو كان ما كان فالم يغفل عن الله تعالي في تلك الساعة فانه
مندفع ومضمحل البتة فمن يكن شانه ان يفزع الي الله عند مهماته
فان الله لا يدعه ولا يتخلي عنه فما اهلك من هلك عند نزول المصايب
الا من الغفلة عن الله تعالي وهذا مما دلت عليه ايات الكتاب العزيز
والتجربات المشهورة المعروفة قاطعة بذلك فان لساعات
الاضطرار خواص لا يعلمها الا الله تعالي فالدعا فيها مستجاب
البتة وكذلك ساير الاعمال والكتابات والسر في ذلك
ان براهين التوحيد اقوي ما يظهر سلطانها عند الياس
مما سوي الله تعالي حين لا يجد العبد مهربا سوي الله تعالي
فيخيب اماله في كل احد وينقطع رجاؤه ولا يجد لفرجه
مخرجا فاذا انقطعت به الحيل ينظر الي وجدانه وفكره فلا مخلصا
يجد لذلك وجها سوي وجه الله الكريم فيقتصر عزمه وتخص
همته ويصير نداؤه وطلبه مقرونا بشهود سلطان القهر

والتوحيد ولاشك ان الرجا في هذه الحالة لايكون كالرجا،
في غيرها فكيف لايوثر فهذا ونحوه مما يرشدك الى الاسرار
المخصوصة بساعة الاضرار، ودون ذلك ما لاتدركه الافهام
وعلى كل حال فالايات تدل على ان ساعة الاضطرار من دلايل
التوحيد والزام المشركين باثبات الواجب تعالى وتوحيده
وذلك لانتفاء الاغيار فيها وقطع النظر عن الجميع حيث وقع
الياس منهم مع ان هناك الرجا واقع متحقق فذلك هو الله وروي
عن امير المومنين كرم الله وجهه انه سأله مجوسي عن برهان التوحيد
فقال ارايت اذ كنت ليلا في سفينة في البحر فغرقت فهل لك
طمع في السلامة قال المجوسي نعم باخشابها ونحو ذلك فقال
فاذا عدمت الاخشاب وغيرها مما ترجوه ولاتستطيع السباحة
فهل لك طمع في النجاة وانت لاتنتظر شيئا ولا لك طمع في ظلام الليل
في احد من الخلق فتامل المجوسي ساعة وقال نعم لي طمع في النجاة
مع انقطاع الاسباب كلها فقال له امير المومنين فذلك هو الله
فالزم المجوسي واسلم وبهذا الذي قررناه ظهر ان الاضطرار من اعظم
براهين الحق سبحانه وتعالى فافهم وتدبر وكذلك كل مقام
يكون مقتضاه انتفاء غير الاغيار فكلما انتفا غير يزداد تمكن
التوحيد من قلبك انظر الى قوله تعالى في السراب حتى اذا جاءه
لم يجده شيئا ووجد الله عنده فكل شي تفقده او معنا فانك
يفقده يزداد توحيدك ووجد انك الاسرار الله وهكذا
تترقى التوحيد بانتفاء الاغيار واحد بعد واحد حتى
تستوعب الجميع فلا يبقى سوى الله كان الله ولاشئ معه
وهو الآن على ما عليه كان فهذا هو التوحيد الخاص حيث
ينطوي معه كل شي ويصير نفيه عين اثباته وهذا
هو التوحيد البسيط الذي هو غير مركب من نفي واثبات

وهو

وهو مبسط على كل شي وهو المشار اليه بقوله قل الله ثم
ذرهم في خوضهم يلعبون **فصل** في معرفة اليوم الذي
انت فيه ما هو من الاشهر القبطية اعرف ما مضى من
السنة العربية كم يومًا باليوم الذي انت فيه وتحسب
المحرم ثلاثين يومًا وصفر تسعة وعشرين وهكذا شهرا
كاملا وشهرا ناقصا ثم ما اجتمع زد عليه اس السنة القبطية
فاجعل هذه الايام شهورا كاملة ثلاثين ثلاثين مبتديا
بتوت فان زاد المجتمع من الايام والاس على ثلثمائة وستين
فاجعل الثلثمائة وستين سنة كاملة واجعل ستة ايام من
الزايد لايام النسي والزايد بعده من توت فما بعده **واعلم**
ان اس السنة القبطية عبارة عن الباقي من السنة العربية
التي قبل السنة التي انت فيها من اليوم الذي دخل فيه توت
منها والى سلخ الحجة فان امكنك معرفته من تقويم او نحوه فاحفظه
واستعمله فهو اقرب الى الصحة وله طريق تقريبي يزيد او ينقص
بيوم او يومين وقد اعتمده بعضهم وهو ان اس السنة القبطية
لسنة خمسة عشر والف مايتان واثنان واربعون يومًا وفي كل سنة
مما بعد ذلك تطرح منه احد عشر يومًا فيكون اس السنة التي بعدها
احد وثلاثين يومًا ومايتان وحيث كان الاس في سنة اقل من
احد عشر واردت الاسقاط منه زد عليه ايام السنة الشمسية
وهي ثلثمائة ستة وستون يومًا واطرح لاحد عشر من الجملة
فصل في معرفة اول السنة القبطية وهو ان تسقط الميلاد
من سنة الهجرة وتاخذ ما زاد عليها وتزيد عليه ثلاثة عشر ابدًا
ثم تزيد على الجملة ربعها ثم تسقط الجملة سبعة سبعة فما بقي تعد به
من يوم الاحد فحيث انتهيت فهو اليوم الذي يدخل به توت وهو
اول السنة القبطية **واعلم** ان كل اربع سنين كبيس فان كل سنة

تزيد ربع يوم ويعرف ذلك من ربع الجملة مهما كان فيه
من الكسر فهو كسر تلك السنة ان كان ربعا او نصفا او نصفا
وربعا فان كان ربع الجملة صحيحا من الكسور فالنوروز كبيس
يعني يتكمل يوم كامل فيستكبس فهو مشتق من كبس التمر فالمراد
من الكبيس ان يكبس اليوم الذي يتكمل فيه بعد اربع سنين والقاعدة
ان تلخذ الذي بعده دايما فتحسب منه اول توت فاذا عرفت
اول توت عرفت به اول كل شهر من شهور السنة كلها مثال
ذلك سنة خمسة عشر والف اسقطنا الالف وزدنا علي الخمسة
عشر ثلاثة عشر صار ثمانية وعشرين اخذ فاربعها سبعة من غير
كسر وزدناه علي الثمانية وعشرين صار خمسة وثلاثين اسقطناه
سبعة سبعة بقي سبعة عددنا من يوم الاحد فانتهينا الي
السبت فقلنا اول النيروز السبت وهو كبيس ومثال
الكسر سنة ستة عشر والف فان المجتمع تسعة وعشرون ربعه
سبعه وربع وزدناه علي الجملة صار ستة وثلاثين وربعا اسقطناه
سبعا سبعا صار الباقي واحد اليوم الاحد فكان هو النوروز وتسمى سنة
ربع فاذا اردت معرفة اول اي شهر فعد من توت الي الشهر المطلوب
وزد عليه مثله دايما واسقط واحد ثم عد من اول توت الي اخر العدد
فمهما انتهي اليه العدد هو الشهر المطلوب مثال اردت اول طوبه فقل
توت بابه هاتور كيهك طوبي خمسة وزد عليها خمسة الجملة عشرة اسقط
واحد الباقي تسعة وكان النوروز السبت فنقول من السبت الي السبت
ثمانية والتاسع الاحد هو اول طوبة وقس عليه فصل في الاشهر
السريانية والرومية فاما تشرين الاول فاوله في غير سنة الربع وهي
القبطية الكبيسه رابع بابه واول تشرين الثاني خامس هاتور واول
كانون الاول خامس كيهك واول كانون الثاني سادس طوبه واول
شباط سابع امشير واول اذار خامس برمهات واول نيسان

سادس برمودة

سادس برموده واول ايار سادس بشنس واول حزيران سابع بونه
واول تموز سابع ابيب واول آب ثامن مسرى واول ايلول رابع توت
وهذا كله في غير سنة ربع واما في سنة ربع فيتقدم دخول الاشهر
السريانية بيوم فتشرين الذي دخل في رابع بابه يدخل في ثالثه وهكذا
بقية الاشهر فايلول يدخل في ثالث توت كما تقدم ولذلك طريق
اصعب من هذه وهي اذا اردت استخراج التاريخ الرومي من العربي
فابسط السنين العربيه التامه اياما بان تضربها في ثلثماية اربعة
وخمسين وتحفظ الحاصل ثم تقسم السنين التامة على ثلاثين وتضرب
الخارج على احد عشر وتجمعه مع الحاصل الاول ثم تاخذ المنكسر في القسمة
وتجريه على حروف بهزيجوح فما خذ عدد ما فيه من الكبايس تزيدها
على الحاصل ايضا ثم تقسم مجموع ذلك على ايام السنة الرومية وهو ٣٦٥
زد على خارج القسمة واحدا ابدا ثم خذ ربع الخارج وانقصه من المنكسر
في هذه القسمة الثانية فان لم تحمل ذلك بان كان المنكسر اكثر من الربع
فخذ من خارج القسمة واحدا وابسطه اياما بان تضربه في ٣٦٥
وزده على المنكسر واطرح الربع من المجموع فان لم يحمل الطرح ايضا
فانقص من خارج القسمة واحدا آخر وابسطه كما عرفت واطرح الربع
من المجموع فالباقي من خارج القسمة بعد النقص هو عدد السنين
الماضية الرومية والباقي بعد طرح الربع من المنكسر مع ما ضممت اليه
هو عدد ايام السنة الرومية التي انت فيها فاعط كل شهر منها عدته
فالباقي ايام من الشهر الذي انت فيه واما ايام الاشهر المذكورة
فتشرين الآخر ونيسان وحزيران وايلول ثلاثون ثلاثون وشباط
في ثلاث سنين متواليه ثمانية وعشرين وفي رابعها تسعة وعشرين
واليوم الزايد هو الكبيسة وللسبعة الباقية احد وثلاثون احد
وثلاثون وهذه الاشهر المذكورة هي السريانية واعلم ان كل شهر
سرياني يقابله شهر رومي في عدده ومدخله من الاشهر القبطية

بياض

فتشرين الاول هو اكتوبر وتشرين الثاني هو نونبر وكانون الاول
هو دجنبر وكانون الثاني هو يناير وشباط هو فبرير
وادار هو مارس ونيسان هو ابريل وايار هو مايه
وحزيران هو يونيه وتموز هو يوليه وآب هو اغشت
وايلول هو شتنبر فمدخل شتنبر وايلول هو رابع توت
في غير سنة ربع وفي سنة ربع اي اذا كانت السنة القبطية
بسيطة ربع فمدخلهما ثالث توت واما اول السنة الرومية
فهو يناير وبعده فبرير ومارس فاخرها دجنبر وقد علمت
عدد ايام الاشهر القبطية والرومية والسريانية واما الاشهر
العربية فانك تجعل شهرا تسعة وعشرين يوما وشهرا ثلاثين
مبتديا بالمحرم فيكون شهر ذي الحجة تسعة وعشرين يوما الا
في السنة العربية الكبيسة فتجعله ثلاثين يوما واما معرفة
كبايس العربية فاعلم ان في كل ثلاثين سنة من الهجرة النبوية
يكون منها تسعة عشر سنة بسايط واحد عشر كبايس فاما الاحد
عشر كبايس فهي الثانية والخامسة والسابعة والعاشرة والثالثة
عشر والخامسة عشر والثامنة عشر والحادية والعشرون والرابعة
والعشرون والسادسة والعشرون والبواقي بسايط فصل
في معرفة درجة الشمس اعرف الشهر القبطي الذي انت فيه
واعرف اسه وما لكل شهر منها من البروج فاما بروج الاشهر
فتوت برجه السنبله وبابه برجه الميزان وهكذا فيكون
برج مسري الاسد واما الاس فكل واحد من الاربعة الاولى اسه
ثلاثة عشر ثلاثة عشر واس كل واحد من الاربعة الثانية
اربعة عشر اربعة عشر واس بشنس ثلاثة عشر واس بونه
اثني عشر واس ابيب عشرة واس مسري تسعة فاذا اعرفت
يومك الذي انت فيه من الاشهر القبطية فزد اس ذلك

الشهر على عدد يومك فذلك درجة الشمس من برج ذلك الشهر
وان اجتمع اكثر من ثلاثين فاطرح الثلاثين والزايد درج من البرج التالي
لبرج ذلك الشهر وطريق اخري في استخراج درجة الشمس وهو ان
تعرف الماضي من السنة القبطية اشهرا واياما باليوم الذي انت فيه ثم
زد عليه اس الدرجة وهو خمسة اشهر وخمسة عشر يوما فما اجتمع اجعله
لكل برج شهرا مبتديا من اول الحمل فان فضل معك ايام فهي درج مضت
من البرج المنتهي اليه ومتى زاد المجتمع على اثني عشر شهرا فاطرح منه اثني
عشر شهرا واجعل الباقي لكل برج احد وثلاثين يوما فحيث انتهيت فهي
درجة الشمس والقاعدة الاولي اصح من هذه واضبط

فصل

معرفة برج القمر

في معرفة برج القمر اعلم ان لذلك قواعد مختلفة انظر ما معك ايام من الشهر
العربي وتزيد مثله وخمسة ايام ايضا وتسقط المجتمع لكل برج خمسة مبتديا
من برج الشمس يوم الهلال السابق وايضا تزيد على الماضي من الشهر العربي
يومين ونصفا وتسقط المجتمع لكل برج يومين ونصفا مبتديا من برج يوم
الهلال وايضا خذ ما مضي من الشهر العربي واضربه في ثلاثة فما بلغ زد عليه
ثلثه فاعط كل برج سبعة فما بقي مما دونها فبقدره قطع القمر من البرج وتبدا
من برج الشمس يوم الهلال وهذه كلها قواعد تقريبية والاولي تعرف درجة
الشمس يوم الهلال ثم تجعل حسابك منها تسقط لكل برج ثلاثين درجة
مثلا اذا كنت في رابع عشر من الشهر العربي ويكون درجة الشمس يوم الهلال
سابعة الميزان فبالقاعدة الاولي يكون معك ثلاثة وثلاثين اسقطها
خمسة خمسة لكل برج مبتديا من درجة الشمس الي سابعة الحمل فيكون
في اواسط الحمل وهذه القاعدة يجب مراعاتها عند كون القمر يوم الهلال
في اخر البرج ويكون في النصف الاخير من الشهر العربي فانك ان اعتبرت
البروج من حيث هي تختل الحساب جدا فلا بد من اعتبار الحساب من
درجة الشمس كما بيناه مفصلا وايضا هذا الجدول تعد من النقط
الذي في اوله بعدد ايام شهرك العربي نازلا الي اسفل ثم ادخل بالنقطة

التي

التي تنتهي اليها في عرض الجدول الي تحت شهرك القبطي الذي
انت فيه فمهما كان في البيت المشترك من البروج فهو برج القمر في ذلك
اليوم وايضا لمعرفة درج القمر تضرب الماضي من الشهر العربي في ثلاثة عشر
وزد علي الحاصل ما قطعت الشمس من برجها واطرح للمجتمع ثلاثين لكل برج مبتديا
من برج الشمس فما كان اقل من ثلاثين فهو درج من البرج الناقص كذا قيل
وهـــذا هو الجدول المشار اليه

بطال

فصـــل وهذه الجداول تعرف بها الحركة المعدلة ليوم وموضع القمر
فاعرف كم مضي من الشهر العربي وادخل به في طول الجدول وخذ ما بازائه

من العدد في البروج والدقايق وتحسب من برج الشمس فما كان فهو
ما قطع القمر من العدد وهو هذه الجدول اول المذكورة

بطال

وينبغي ان يكون حسابك من درجة الشمس يوم الهلال وتجعل كل ثلاثين
درجة برجا وتعتبر عدد البروج على هذا الوجه وهذا كله على حسب
التقريب واما التحرير بالدقيقة فلا يمكن الا بالاعمال الزيجية قال بعضهم

اذا اردت

اذا اردت ان تعرف القمر في اي منزلة هو فاحسب ما مضي من الشهر
العربي وزد عليه ثلثة واحسب من طالع الفجر لكل منزلة يوماً وحيث
انتهي الحساب فتلك واذا اردت منزلة الشمس ايضا فهي دايما
ثالث طالع الفجر من المنازل وامّا تحرير مقوم الشمس لوقت
الزوال على الدّقيقة فسياتيك جدوله ان شاء الله تعالي وامّا
بقيّة الكواكب فلا يمكن معرفة برجها الا من الزيج لان لكل منها
رجوعا واستقامة فان كلا من زحل والمشتري والمريخ يرجع اكثر
من برجين والزهرة ترجع اكثر من برج وعطارد اقلّ منه
كما تقدم في رباطات الكواكب فمن هنا تعذر العلم بالبروج بطريق
الحساب لكني رأيت لكل من الزهرة وعطارد قاعدة تقريبية تصادف
غالبا فلا باس ان نذكرها فاما الزهرة فطريق معرفة برجها ان
تاخذ من اول يوم من اكتوبر الي اليوم الذي انت فيه واطرح ما اجتمع
لك خمسا وعشرين خمسا وعشرين الي ان يبقي معك خمسا وعشرون
او اقل فاعط لكل برج خمسا وعشرون وابداء من الميزان فاي برج
وقف عليه حسابك فالزهرة فيه قد قطعت منه بقدر ما معك
مما لم يتم خمسا وعشرين وقيل خذ سني ذي القرنين ثم القها ثلاثة
ثلاثة فما بقي في يدك لا يتم فاضربه في خمسة وزد عليه الايام من
نيسان الي اليوم الذي انت فيه من السريانية ثم القه ثلاثين
ثلاثين وابداء بالحمل فاي برج انتهيت اليه فالزهرة في ذلك
البرج واما عطارد فخذ من اول ايلول الي اليوم الذي انت
فيه ثم زد على ذلك مائة يوم واثنين وستين يوماً ثم الق
ما اجتمع معك ثلاثين ثلاثين وابداء بالحمل فاي برج وقفت
عليه فعطارد فيه وقيل خذ من اول يوم من ابريل الي اليوم
الذي انت فيه وزد عليه عشرة واعط لكل برج ثلاثين وابداء
بالحمل فايّ برج نهي اليه حسابك فهو فيه ويعلم من هذه

القوعد ان الزهرة وعطارد في يومنا هذا اعني يوم الاثنين
رابع عشر جمادي الاخرة سنة خمسة عشر والف من الهجرة يكون ببرج
الميزان كالشمس ايضا وذلك لان تاريخ السنة السريانية الموافقة
لهذه السنة الف تسعماية ثمانية عشر واذا احسبنا من اول
نيسان او ابريل الي هذا اليوم يكون ماية خمسة وثمانين يوما
فاذا اردت القاعدة الاولى للزهرة فامرها ظاهر واما الثانية
فانك بعد طرح التاريخ يفضل معك واحد اضربه في خمسة وزد
ذلك علي الايام من نيسان الي اليوم هذا ثم طرحنا الحاصل لكل
برج ثلثين يفضل عشرة للميزان واذا اردت القاعدة الاولى لعطارد
فاذا جمعت ما معك من اول نيسان الي العدد المذكور يصير ماية
سبعة وتسعين يوما فالقيه علي البروج كما علمت واذا اردت
القاعدة الثانيه لعطارد فاذا اخذت الايام من ابريل وزدت
عليها عشرة يصير ماية خمسة وتسعين فاطرحها علي البروج كما علمت

فصل

وهذا الجدول ستخرج منه مقوم الشمس لوقت
الزوال درجا ودقايقا بالتحرير لعرض مكة شرفها الله تعالى فاذا
اردت نقله لبلد اخر فاعرف فضل الطولين واجعل لكل ست درج
دقيقة فان كانت مكة اطول فزد الدقايق التي معك علي المقوم
وان كانت البلد اطول من مكة فانقصه منه تحصل مقوم الشمس
درجا ودقايقا علي التحقيق ولابد من اسقاط دقايق اس السنة
القبطية الموازيه للعربية التي دخلت فيها السنة القبطية ان
كانت بالاحمر وزدها علي ما في الجدول ان كانت مكتوبة بالاسود
تحصل مقوم الشمس لنصف ذلك النهار درجا ودقايقا في مكة
المكرمة وهو هذا الجدول

ايام النسي

ايام الخمس

كواكب	شمس	قمر	مشتري	عطارد	زحل	مريخ	زهرة
بروج	حمل	ثور	سرطان	سنبله	ميزان	جدي	حوت
درج	يط	حه	يه	مه	ك	كح	كز
بروج	ميزان	قوس	جدى	حوت	حمل	سرطان	سنبله
	يط	يه	يه	مه	ك	كح	كز

وهذا الجدول الاتي لطول مصر فاذا اردت نقله لبلد اخرى
فاعرف فضل الطولين واجعل لكل ست درج دقيقة فما كان زده ان
فضل الطولين غربيا وانقصه ان كان شرقيا يحصل المقوم في بلدك
واما ما يزاد او ينقص فقد وضعت له جدول لا اخر فما كان بالاحمر

فانه ينقص والابراد وماكان من البلاد القريبه من الطول فيكون المقوم

[illegible]	حوت	دلو	جدي	اسد	قوس	عقرب	ميزان	سنبله	سرطان	جوزا	ثور	حمل	

فصل في معرفة دقايق الاس عن كل سنة لتزيده علي ما في جدول التقويم اعرف مقوم الشمس اخر ايام النسي وزد عليه مسير الشمس

ليوم كامل

ليوم كامل ويسمي البهت وهو يح د قايق يحصل مقومها لنصف نهار توت القابل فانظر بينه وبين ما في الجدول لاول توت من التقويم فما بينهما من الد قايق هي د قايق الاس لتلك السنة فان كان ما يقابل توت اكثر فالد قايق تنقص والا فتزاد في تلك السنة وتفعل في كل سنة مثل ذلك بعينه مثال ذلك اردنا د قايق الاس سنة اربع بعد الالف من العربي فدخلنا في جدول مقوم الشمس للسنة السابقة سادس النسي لانها كانت كبيسه فوجدناه يه د رج وط د قايق نقصنا منه د قايق اس السنة وهو يا د قايق بقي المقوم يد رج زدنا عليه البهت ليوم وهو د قايق صار المقوم لنهار توت يه د رج نو د قايق نظرنا بينه وبين ما يقابل اول توت من جدول مقوم الشمس فكان بينهما لج د قايق وهو زايد علي ما في الجدول لاول توت فهي تزاد وتكتب بالاسود فلو كانت ناقصة عن ما يقابل اول توت كانت تنقص وتكتب بالاحمر وعلي هذا افقس وقد وضع بعضهم جدولا لد قايق الاس وهو هذا

كواكب	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
الوجه الاول	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
الوجه الثاني	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
الوجه الثالث	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ

فصل في معرفة طلوع الشعري اليمانية فانه ينبني علي ذلك اعمال نفيسه وطريق معرفة ذلك ان تسقط سني الاسكندر بالناقصة اربعة اربعة وما بقي فادخل به في هذا الجدول

العدد	ساعات	ايام	ابيب

في هذا الجدول تجد الساعة والايام والطالع وهو هذا والمراد من
الطالع هنا البرج الذي يكون فيه القمر عند ظهور الشعري فان الحكم
يكون ببرج القمر في ذلك الوقت وهذا هو الجدول واعلم

العدد	ساعات	الايام	الطالع	ابيب
ا	٥	نهاري	ميزان	٢٦
ب	١١	نهاري	جدي	٢٦
ج	٥	ليلي	حمل	٢٥
د	١١	ليلي	سرطان	٢٩

ان السنة السريانية النافضة الموافقة لسنة
خمسة عشر بعد الالف تدخل في تاسع جمادي الاخرة
الموافق لرابع بابه من القبطية وهذه السنة
السريانية تاريخها الف تسماية ثمانية عشر
فاذا اسقطنا ذلك اربعة اربعة يبقي اثنان فعلمنا
ان طلوع الشعري يكون في شهر ابيب نهارا في ٢٦
منه في الساعة الحادية عشر والطالع الجدي فمن
يكن الجدي طالعه فاليعمل ما شاء من الاعمال فانها تصادف محلا ان شاء الله تعالى
وقد استخرت الله تعالى في اختتام هذا الكتاب علي هذا القدر من البيان
واوصيك ايها المتصفح لصفاح محاسنه والواقف علي مستودعات سره ومكامنه
ان تتمسك بالتقوى فان العلويات لا تجيب من اخلد الي الارض واتبع هواه فكيف
تتفتح له ابواب السماء وتسخر له الملائكة المقدسون فاتق الله ما استطعت
واخلص باطنك من الغش وساير الاخلاق الذميمة كي تناسب العوالم الروحانية
وتوافق الانوار النورانية فان الانوار لا تسلك قلبا خبيثا واجعل همتك لاخوانك واصحابك
الخير ترزقه في نفسك وتوفق لاسبابه وطرقه فهذا مما يقوي همتك وينفذها
في اقطار العالم واجعل شعارك الالتجا الي الله والعجز مع الله والتوكل علي الله فلا حول
ولا قوة الا به ولا تاييد الا منه فهو الذي يعلم سياسة الامور ومخبات الغيب فاذا
فوضت امرك اليه فلا يوفقك لما فيه نفعك وصلاحك ويجنبك ما فيه ضررك وشقاوتك
الا هو فانه بصير بالعباد واستعن علي نفسك في استعمالها لاكتساب الخيرات والاخلاق
الحميدة بكثرة الاستغفار فان كثرة الذنوب ووحشة السيات مما يقوي مزاجها
الفاسد ويزيدها نفورا عن الحق وطغيانا فالاستغفار ينفي ذلك الخبث وبه
يصلح المزاج ويزول النفور والاستكبار وتصير مطمئنة مطيعة قابلة للخيرات
ولحسن ظنك بالله ووجه وجه رجائك الي باب فضله العظيم وطوله الجسيم
فانه كما افاض علي الاولين يفيض علي الاخرين وكما احسن الي غيرك بالوسائل
والاسباب

الاسرار

والاسباب فيصحن اليك بغير وسيلة ولا سبب فانه اهل لذلك وهو عند ظنك
به فظن به ما شئت واقتصر في امورك وطمعك وقصدك على الله وحده
لا شريك له واياك ان تشرك بربك احدًا في مهماتك فهل كان لسواه معه مدخل
في اصل وجودك ثم في ملاطفتك في الاحشاء فكيف تجعل له شريكا فيما دون ذلك
وهو اللطيف الخبير واستعمل الصدق في اقوالك واحوالك وافعالك تعامل به ويندفع
عنك به كل مكروه وخديعة فذو الوجهين غير وجيه عند الله تعالى فاذا صدقت
كنت عند الله وجيها وصعدت انفاسك واصابت اعمالك فلا يرد سوى الدرهم
الكاسد المغشوش فمن غلب عليه الصدق كان جميع ما يفعله صحيحا من جنس ذلك ولا
تكثر من الدعا بالسوء والاعمال المتعلقة بالشر فمن يباشر النار قل ما يسلم من الشرر
خصوصا مع اوساخ الذنوب المستعدة للاشتعال والالتهاب الا في ظالم غشوم
عنيد مع التزام الطهارة والاستغفار وتلاوة الاخلاص والمعوذتين والفاتحة
واوايل سورة البقرة وخواتيمها واخر سورة الحشر واول سورة الحديد وبعد
تقديم الاستخارة ولا تلتهم من معاناة الملايكة الارضية الموكله بالشرور فان
الاقتباس من وحشتهم الظلمانية اقرب من التاثير من انوار الملايكة العلوية
فهولاء اقرب والنسب فتجد المعاني لهم في الاعمال المتعلقة بهم من محبة او عداوة
او نقلة او تخريب عليه كابة وظلمة ووحشة لسريان ذلك منهم اليه وانطباع
نفسه منهم وقلما يسلم من تعرضهم له في نفس او ولد او زوجة ولو حرص ما حرص
والضرر منهما اقرب من غيره واعمال السحر المتعلقة بالخطر ثابت كلها من
هذا القبيل فلذلك حرم استعمالها فاضربنا عن ذكرها جملة وتحرة وان تعرض
لها الغزالي وغيره فهذه وصية حكيم شفوق كريم واستغفر الله من
زلة خطها القلم وخطاها القدم انه هو الغفور الرحيم العفو العظيم فاسأله
المغفرة من كل ذنب قدره وان لم يكن القدر حجة للمذنبين فهو حيلة للمستغفرين
الراجين ولا حيلة الا على كريم واستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم ففضله
اعظم منه ومن كل سيئة فرحمته اوسع منها واستغفر الله العظيم لي ولوالدي
ولمشايخي واصحابي وللمسلمين اجمعين اللهم كما اساءنا فاحسنت فكلما عدنا فعد وهب
لنا من واسع فضلك وكرمك ما يعمنا ويغمرنا فتنقضي به مهماتنا وتندفع به
ملماتنا واكف به كل سوء ومكروه وامن به من كل مخوف واحفظ به من كل
معارض او متعرض واغننا به عن من سواك فنحمدك ونشكرك وحدك لا شريك لك
وندوم لك على ذلك ما استطعنا بتوفيقك وهدايتك اللهم برحمتك اصلح منا
الظاهر والباطن والاول والاخر واسبغ علينا نعمتك ظاهرة وباطنة وثبتنا بتاييدك
وايدنا بحولك وقوتك حتى لا نرى غيرك ولا نشهد سواك اللهم صل على من
اخترته واصطفيته وابدته ورفعته وفتحت له وخصصته ورحمته وهديت به

١٥٦

وشفعته فقبلته عبدك ورسولك ونبيك وحبيبك سيدنا محمد
وعلى اله واصحابه وشيعته واحزابه صلاة ترضيك وترضيه منا وصل
عليه صلاة تكفر بها سيئاتنا وترفع بها درجاتنا وتقضي بها مهماتنا
وحاجاتنا وتيسر بها مراداتنا وتحفظ بها جهاتنا وتكفينا بها من كل قاهر
وتحمينا بها من كل معارض او معاند وتثبتنا بها وتديم بها علينا سوابغ
وعوايد فضلك وكرمك اللهم لا تجعلنا بدعائك رب شقيا وكن بنا
روفا رحيما يا خير المسئولين ويا خير المعطين وصلى الله على خير خلقه
سيدنا محمد وعلى اله واصحابه وال بيته الطيبين
الطاهرين وعلى جميع الانبيا والمرسلين
والهم وصحبهم اجمعين والحمد لله رب العالمين
قال مولفه رحمه الله تعالى انتهى
تاليفه يوم الجمعة ١٨ شهر جمادى
الاخرة سنة [illegible] قاله [illegible]
[illegible]
[illegible]
والحمد لله وحده
والصلاة على
من لا نبي بعده

اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد صلاة تحل بها عقدتي وتفرج بها كربتي وتقضي بها حاجتي [illegible]

الهي بعظمتك وجلالك ارزقني حبك يا الله آه الهي
بعظمتك وجلالك وسبحات وجهك اجعل قلب
عبدك الضعيف مظهرا لذاتك يا ودود يا نور يا حق
يا رحمن يا الله بسم الله الرحمن الرحيم يا هو يا من هو هو
هو يا هو انت هو يا لطيف يا هو آه هو يا هو
يا آه يا من لا يعلم ما هو الا هو